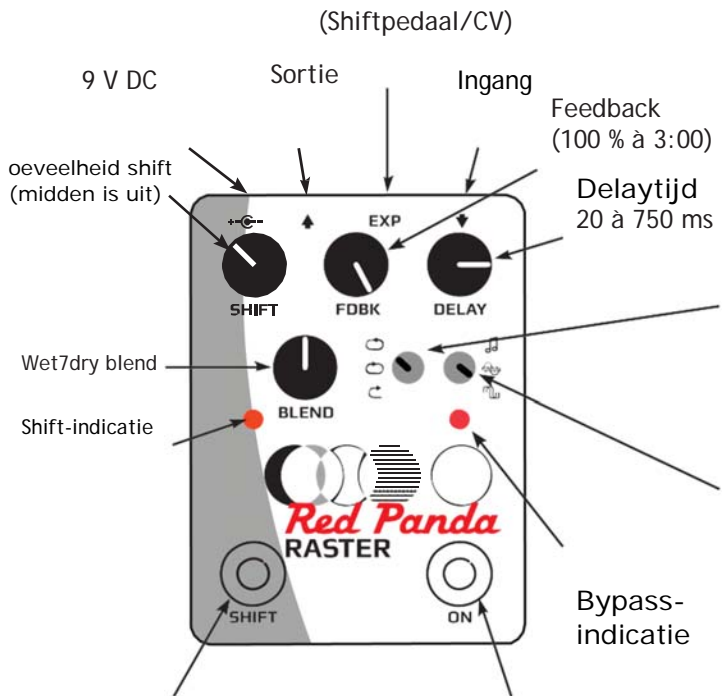


RASTER



Dank je wel voor de aanschaf van de Red Panda Raster. De Raster is een digitaal delaypedaal met een pitch shifter geïntegreerd in de feedback-loop. De gevoeligheid van de knoppen is zorgvuldig bepaald, voor het ontdekken van zelf-oscillatie en feedback tegen het randje van ontsporen. Het werkt echter ook fantastisch voor cleane delays tot op 750 ms.

De pitch shifter opereert in drie modussen, met drie verschillende types feedback, voor een totaal van acht verschillende combinaties



Shift aan/uit

True bypass

Feedback	Omschrijving
	Eerste delay en alle herhalingen worden omgekeerd. Iedere herhaling is hoger of lager in toonhoogte dan de vorige..
	Iedere herhaling is hoger of lager in toonhoogte dan de vorige.
	De eerste herhaling is gepitcht, maar de volgende blijven op dezelfde toonhoogte.

Shift	Omschrijving
	Transponeert met halve tonen. Bereik van +/- 12 halve tonen, dus 25 stappen
	Detuned van een kwart naar beneden tot een kleine tert omhoog (constant)
	Phase shifter. Niet mogelijk met omgekeerde delay

SHIFT

Hoeveelheid pitch of phase shift. Als de SHIFT-voetschakelaar niet in werking is (oranje LED uit), dan is het signaal niet geshift. Als je een expressiepedaal aansluit, dan werkt deze schakelaar niet meer.

FDBK

Intensiteit van de Feedback. Met de knop op ongeveer 3u. krijg je oneindige herhalingen. Op standen boven 3u. krijgen de herhalingen meer kracht voor zelf-oscillatie, overstuurde echo's en feedback-loops

DELAY

Delaytijd, van ongeveer 20 tot 750 millisecondes. Korte delays met veel feedback creëren resonantie of zelf-oscillatie, zeker als de shift-knop richting de nul staat. De delayknop is ingesteld voor korte delays. Bij het voorzichtig regelen van de delaytijd en feedback, kan je chaotische, zelfoscillerende geluiden maken.

BLEND

Regelt de output van 100% droog tot 100% effect.

STROOMVOORZIENING

Red Panda-pedalen hebben een 9V-adapter nodig, met de min aan de binnenzijde (Boss-type). Een paar bruikbare voorbeelden zijn de Boss PSA-120S, Visual Sound One Spot en de Voodoo Lab Pedal Power series. Het gebruik van een verkeerde adapter kan schade aan het apparaat veroorzaken.

SOUNDS

CHORUSED DELAY

Gebruik detune (🎸) of phase (🎸) modus met kleine shifts voor herhalingen met chorus.

OCTAAF/HARMONY DELAY

Gebruik transpose (🎸) modus met alleen de eerste herhaling geshift (↶).

ZELF-OSCILLATIE

Zet de SHIFT-knop om en nabij de 12u. Zet de FDBK boven 3u, en DELAY onder 10:30. Pas de delay aan om de frequentie te veranderen. Phase shifted (🎸+↶) herhalingen creëren psychedelische, ronde, resonerende geluiden. Niet-geshifte herhalingen (↶) geven zelf-oscillatie met distortion.

OVERDRIVEN FEEDBACK

Feedbackstanden boven 3:00 geven overstuurde feedback en distortion. Phase shift (🎸) modus met niet-geshifte herhalingen (↶) geven felle, hoge, overstuurde feedbackgeluiden

OLD SCHOOL PITCH SHIFTING

Utilisez le mode (🎸) *transpose* sans delay ni feedback pour une modulation discrète en demi-tons. Pour un pitch shifting permanent, utilisez le mode *detune* (🎸). L'algorithmie de pitch shifting ajoute un léger gazouillis, à l'instar des pitch shifters numériques classiques.

PLASTIK BASS

Gebruik de detune (🎸) modus met reverse (↷) repeats. Zet SHIFT op ongeveer 1:30, FDBK op 2:00, DELAY op 8:00, BLEND op 9:30. Bedien SHIFT, FDBK en DELAY voor extra hoge/felle resonanties..

REVERSE DELAY

Zet SHIFT uit en zet de feedback modus op reverse (↷). Het reverse-effect is beter te horen met langere delaytijden. Met korte delaytijden, worden korte segmenten omgedraaid, waardoor je een meer tremolo-achtig geluid krijgt. In combinatie met feedback en pitch shifting krijgen de korte delays aparte, spacy geluiden.

BARBER POLE FLANGING

Gebruik de phase (🎸) modus met shifted (↷) repeats. Zet FDBK rond 2:30 en gebruik een korte delay om geluiden te maken die constant omhoog en omlaag lijken te gaan qua toonhoogte

ORGAN Use transpose

(🎸) modus met geshifte repeats (↷), SHIFT op 5:00, FDBK rond 2:00, DELAY op 7:00 en BLEND arond 3:00. Als je de blend verlaagt, krijg je meer 'attack' van je gitaar en als je aan de FDBK-knop draait, zullen de boventonen veranderen.

ARPEGGIOS

Gebruik de transpose (🎸) modus met gemiddelde tot lange delays om iedere herhaling te shiften (↷) met en halve noot omhoog of omlaag. Kleine tert: dissonante intervallen die opstapelen om een verminderd 7e akkoord te geven. Grote tert: Vermeerderde akkoorden hebben een statisch karakteristiek qua harmonieën, waardoor je een modderig geluid kan krijgen. Kwart en kwint: stapelen op om kwart- en kwintharmonieën te genereren. Septiemen: Het stapelen van septiemen heeft een mooi gespreid toonkluster, dat erg dissonant klinkt.

Expressiepedalen en bedieningsvoltages

Ieder expressiepedaal met een 10k-50k ohm lineaire potmeter is te gebruiken, zoals de Roland EV-5, Moog EP-3, M-Audio EX-P of Mission Engineering EP-1. Je kan ook een Electro-Harmonix 8-Step Program gebruiken om de sampling rate te bepalen. Voor bedieningsvoltages, 0-3.3V op het uiteinde is correct. De Raster heeft stroombeperking als je een TS-kabel gebruikt. Het is het beste als je een 1/4" TRS-kabel gebruikt, met een niet-aangesloten ring. De Expert Sleepers 'floating ring'-kabel is een makkelijke oplossing,