



(<http://topguitar.pl/>)



## Framus Artist Series Idolmaker Stevie Salas Signature



26 CZERWCA 2018



MACIEJ WARDA | TOPGUITAR ([HTTP://TOPGUITAR.PL/AUTHOR/WARDA/](http://topguitar.pl/author/warda/))



670

**Kształty tej gitary znamy przede wszystkim dzięki Devinowi Townsendowi, dla którego wykonano absolutnie kosmiczny i imponujący model sygnowany. Co bardziej zainteresowani tematem dostrzegli, że faktycznie nie rozstaje się on z nim na koncertach i doskonale pasuje do jego dość futurystycznego image'u. Stevie Salas jest trochę innym, śmiem twierdzić, że bardziej doświadczonym artystą, zna się na produkcji programów (był szefem artystycznym amerykańskiego „Idola”), szefem muzycznym na solowej trasie Micka Jaggera, współpracował z George’em Clintonem, Justinem Timberlakiem, Rodem Stewardem i wieloma innymi wielkimi nazwiskami show-businessu.**

Jako „zwierzę sceniczne” Stevie prezentuje rzecz jasna wysoki poziom wykonawczy i artystyczny. Poza tym jest kumplem Phila X – miałem kilka razy okazję widzieć ich w akcji razem na scenie i nie wnoszę co do tego żadnych reklamacji – czysty ogień na scenie i natura urodzonego bandleadera sprawiają, że słucha i ogląda się go z najwyższą przyjemnością.

Jego przygoda z Warwickiem i Framusem zaczęła się kilka lat temu, a jej najważniejszym przejawem jest właśnie nasza sygnatura. Na początku miałem wątpliwości, dlaczego jako swoją sygnaturę wybrał właśnie odważny kształt Idolmakera – mniej rockandrollowe wiośło niż choćby Framus SG [Phila X \(https://philx.tv/\)](https://philx.tv/), ale już po piorunującym efekcie pierwszego wejrzenia na to wiośło oraz kilku zagranych dźwiękach te

zastrzeżenia zostały rozwiane. Framus Idolmaker (<http://topguitar.pl/newsy/jazzowe-brzmienie-ramus-stevie-salas-signature/>). Stewiego Salasa to prawdziwa bestia, wilk w owczej skórze, nowoczesnie i w cywilizowany sposób podana gitarowa ekstaza... Zobaczmy, co się składa na tak interesujący instrument.

### **Wygląd i komfort**

Kwestie estetyczne są w dużej mierze subiektywne i nawet osoby nieobite ze sztukami plastycznymi czy kanonami piękna mogą mieć własne zdanie na ten temat. W przypadku gitar Idolmaker nie spotkałem się jednak z wątpliwościami co do atrakcyjności wizualnej tej serii. To jeden z majstersztyków Framusa i od początku do końca jego autorski pomysł. Jakież to cudowne uczucie wziąć do rąk takie wioso, które czaruje zmysły i poddaje się naszym zabiegom tudzież zachciankom z największą uległością. Nie dość, że jest ekstremalnie wygodne, przekrój szyjki i chwytnia są wprost bajecznie wyprofilowane, to jeszcze waga instrumentu zawiera się poniżej 4 kg. Wydawało mi się przez moment, że gdybym tylko poprosił Idolmakera, żeby zagrał za mnie (albo może gdybym znał i wypowiedział jakieś zaklęcie), to byłoby to możliwe. Jednocześnie już od pierwszych dźwięków czuć i słyhać, że tej gitarze nie brakuje charakteru. Ale po kolei.





### **Budowa**

Ta oryginalna konstrukcja niemieckiego producenta kojarzy się trochę z kształtem kultowych amerykańskich Firebirdów, ale – jak widać – absolutnie nie ma być ich kopią. Wyjątkowy sposób połączenia mahoniowego spodu korpusu z klonowym topem robi wrażenie. Wklejana szyjka z mahoniem ma podstrunnice z hebanu tigerstripe. Genetycznie, pod względem budowy, jest to połączenie dwóch podstawowych modeli. Pierwszym z nich był ten z mahoniowym korpusem, klonowym topem oraz mahoniowa szyjka z hebanową podstrunnicą; za drugi uznajemy model z olchową deską i klonem wzorzystym na wierzchu, klonową szyjką i palisandrową podstrunnicą.

Oznacza to ni mniej, ni więcej, że model Steviego Salasa składa się z klonowego gryfu z hebanową podstrunnicą (dokładnie jest to heban tygrysi), wklejonych (konstrukcja set-neck) w mahoniowy korpus (*Khaya ivorensis*) z klonowym topem (klon płomienisty).

Niepowtarzalne wykończenie tego topu o nazwie French Violet Transparent High Polish jest piękne, jedyne w swoim rodzaju i – jak już wspominałem – niezwykle czarujące dla jednostek wrażliwych na gitarowe piękno. Ważniejsze elementy konstrukcji przedstawiają się następująco: menzura to 24,75 cala, jej radius wynosi 12 cali, zmieściły się na niej 24 progi nickel silver jumbo. Mostek, który najbardziej pasował to tego wiosła, to oczywiście Tonepros Tune-o-matic – prosty, solidny, niezawodny. Z drugiej strony podparcie strunom daje siodełko Graph Tech Black Tusq XL low friction nut, a ich koniec nawinięty jest na klucze Graph Tech Ratio Locking. Osprzęt w kolorze złotym pięknie współgra z fioletowym wykończeniem i customowymi markerami na podstrunnicy. Ogólnie – wykonanie, wykończenie, jakość osprzętu są tu bajeczne i to czuć w każdym aspekcie obcowania z tą gitarą – po prostu sto procent perfekcji.

Jeśli chodzi o elektronikę gitary, to stanowią ją przetworniki Seymour Duncan Phat Cat (gryf) i Seymour Duncan 78 (mostek), korekcję natomiast zapewniają kontrolery volume oraz tone, a także nieodzowny przełącznik (toggle switch) umożliwiający grę w trzech podstawowych pozycjach. Te pickupy zapewniają brzmienie zbliżone do P-90, ale w obudowie humbuckera – wiadomo, że idealnie sprawdzają się w bluesie, rockabilly, a także klasycznym rocku. Wypada także dodać, że kupując Framusa Idolmakera, otrzymujemy w zestawie Framus User Kit bag (RB PROD FGPS Tool CO), czyli narzędzia, straplocki, szmatkę, baterię etc. oraz, co ważniejsze – Starline RockBag (RB 20506 Starline) – zawodowy futerał, miękki, ale zapewniający duży stopień bezpieczeństwa.

### **Brzmienie**

Zacznijmy od tego, że wiosło fabrycznie wykwipowano (a jakże!) w struny Cleartone 010–046. To jeden z dziesiątek kompletów oferowanych przez tę markę, a cała reszta rynku głowi się, jak dorównać takiej ofercie, pokrywającej praktycznie całość zapotrzebowania muzyków na ten ważny element gitarowej układanki. Salasowe wiosło w połączeniu z tym zestawem charakteryzuje się przede wszystkim podatnością na wszelkie triki i gitarowe techniki (od tappingu po sztuczne flażolety), nie wymaga wielkiego wysiłku dłoni, a co za tym idzie – łatwo można uzyskać pełne korzyści z zabiegów artykulacyjnych. Jak mogłem się przekonać, gitara Framus Stevie Salas Signature to nie tylko cała paleta rasowych dźwięków z rockowego ogródka, ale też... ładne brzmienie jazzowe. Nie mogło być inaczej z tak pieczołowicie wykonanego i wyczelowanego wiosła. Choć Stevie Salas ma na wskroś rockandrollową duszę, to my nie musimy ograniczać się do takiej estetyki, ale wykorzystać cały potencjał drzemiący w tym instrumencie. Na czystych brzmieniach otrzymamy zatem delikatną i okrągłą przejrzystość, śpiewną tonalność bogatą w alikwoty, skorelowaną z wzorcowym, czytelnym, mocno zaznaczonym atakiem i pełnym, długim wybrzmiewaniem. Jeśli chodzi o przestery, to jest chyba jeszcze lepiej, bo jakość sygnału z przetworników, ich częstotliwość rezonansowa w okolicach 6 kHz sprawiają, że gitara poddaje się overdrive'om całkowicie i bezwarunkowo. W połączeniu z fenomenalną wygodą gry gwarantuje to jak najlepszą prezentację swoich umiejętności i, w razie potrzeby, swobodę w dynamice scenicznego ruchu.



**TAGS**    **FRAMUS – TESTY SPRZĘTU I NEWSY** ([HTTP://TOPGUITAR.PL/TAG/FRAMUS/](http://topguitar.pl/tag/framus/))

**IDOLMAKER** ([HTTP://TOPGUITAR.PL/TAG/IDOLMAKER/](http://topguitar.pl/tag/idolmaker/))    **STEVIE SALAS** ([HTTP://TOPGUITAR.PL/TAG/STEVIE-SALAS/](http://topguitar.pl/tag/stevie-salas/))





(https://twitter.com/topguitarpl/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Ftopguitar.pl%2Ftesty%2Fframus-Artist-artist-Series-series-Idolmaker-idolmaker-stevie-stevie-signature/&media=http://topguitar.pl/wp-salas-salas-salas-Salas-content/uploads/2018/06/05\_bridge\_pickups\_pots\_sw-signature.jpg)

(http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Ftopguitar.pl%2Ftesty%2Fframus-Artist-artist-Series-series-Idolmaker-idolmaker-stevie-stevie-signature/&media=http://topguitar.pl/wp-salas-salas-salas-Salas-content/uploads/2018/06/05\_bridge\_pickups\_pots\_sw-signature.jpg)



(http://pinterest.com/pin/create/button/?url=http://topguitar.pl/testy/framus-Artist-artist-Series-series-Idolmaker-idolmaker-stevie-stevie-signature/&media=http://topguitar.pl/wp-salas-salas-salas-Salas-content/uploads/2018/06/05\_bridge\_pickups\_pots\_sw-signature.jpg)



Stevie Salas (http://www.facebook.com/topguitarpl/share?u=http%3A%2F%2Ftopguitar.pl%2Ftesty%2Fframus-Artist-artist-Series-series-Idolmaker-idolmaker-stevie-stevie-signature/&media=http://topguitar.pl/wp-salas-salas-salas-Salas-content/uploads/2018/06/05\_bridge\_pickups\_pots\_sw-signature.jpg)



(http://www.google.com/search?q=Stevie+Salas&rlz=1C1AB2F82119507framus%2Ftesty%2Fframus-Artist-artist-Series-series-Idolmaker-idolmaker-stevie-stevie-signature/&media=http://topguitar.pl/wp-salas-salas-salas-Salas-content/uploads/2018/06/05\_bridge\_pickups\_pots\_sw-signature.jpg)

Stevie Salas (http://www.facebook.com/topguitarpl/share?u=http%3A%2F%2Ftopguitar.pl%2Ftesty%2Fframus-Artist-artist-Series-series-Idolmaker-idolmaker-stevie-stevie-signature/&media=http://topguitar.pl/wp-salas-salas-salas-Salas-content/uploads/2018/06/05\_bridge\_pickups\_pots\_sw-signature.jpg)

NEXT ARTICLE »

Framus Legacy Series FJ 14 M Jumbo (http://topguitar.pl/testy/framus-legacy-series-fj-14-m-jumbo/)

« PREVIOUS ARTICLE

Tomek „Konfi” Konfederak (http://topguitar.pl/artysci/tomek-konfi-konfederak/)



(http://topguitar.pl/autor/warda/)

## Maciej Warda | TopGuitar (http://topguitar.pl/autor/warda/)

Jego muzyczna podróż zaczęła się wiele lat temu, gdy jako 13-latek usłyszał klasyczny album Deep Purple "Nobody's Perfect". Nauczył się grać na gitarze, potem na basie, założył swój pierwszy zespół, napisał swoje pierwsze piosenki... Jego muzycznym mentorem jest wokalista Jacek Siciarek, z którym grał w funk-bluesowym zespole DzieńDobry. Potem trafił do gdyńskiej formacji FARBA, z którą nagrał kilka płyt i wylansował kilka przebojów. W międzyczasie rozpoczęła się jego pasja dziennikarska, najpierw w czasopiśmie Gitara i Bas, potem w magazynie TopGuitar. Píše także artykuły do czasopism TopDrummer i Muzyk. Jakież pasje? Tak: gitara basowa, gitara basowa i... gitara basowa!

### ZOBACZ TAKŻE

TESTY (HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/TESTY/)

TESTY (HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/TESTY/)



(<http://topguitar.pl/testy/earthquaker-devices-westwood-test-i-brzmienie/>)

6 SIERPANIA 2018

**EarthQuaker Devices Westwood - test i brzmienie**  
(<http://topguitar.pl/testy/earthquaker-devices-westwood-test-i-brzmienie/>)



(<http://topguitar.pl/testy/yamaha-gc32s-test-i-brzmienie-wideo/>)

1 SIERPANIA 2018

**Yamaha GC32s - test i brzmienie (wideo)**  
(<http://topguitar.pl/testy/yamaha-gc32s-test-i-brzmienie-wideo/>)



TESTY ([HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/TESTY/](http://topguitar.pl/kategoria/testy/))

(<http://topguitar.pl/testy/marshall-dsl-20-c-test-i-brzmienie-wideo/>)

30 LIPCA 2018

**Marshall DSL 20 C - test i brzmienie (wideo)**  
(<http://topguitar.pl/testy/marshall-dsl-20-c-test-i-brzmienie-wideo/>)

## 0 FACEBOOK COMMENTS

0 komentarzy

Sortuj według



Dodaj komentarz...

[Wtyczka komentarzy na Facebooku](#)





WYWIADY

BRIAN MARSHALL  
ALTER BRIDGE

MAREK JAN  
KOCIŁIŃSKI

JAN MITOŃ  
OSADA, VIDA

STRAIN

*Splaw*

TOP

NR 8  
(129)

2018

GUITAR

Check us in (w tym w soft)

**SOUNDEDIT**  
MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL  
PRODUCENTÓW  
MUZYCZNYCH

**testy**

DEATH BY AUDIO  
REVERBERATION

DEATH BY AUDIO  
ECHO DREAM 2

EHF  
OCEANS 11

EMPHONE  
AJ 2 SIDE OUTPUT

EMPHONE  
LES PAUL 35

ORANGE  
BRENT HENDS TERROR

ORANGE  
PPC112V

TANNAY  
TMI

TICHT  
GLOTT LEE SANSAMP GEO-2112

TRAVELER  
SONIC 177 SUNBURST

YAMAHA  
GC100

WARBUCK  
ROCKBASS STARRBUCK 4 SOLID

MARTIN LARSSON  
**AT THE GATES**  
ZOSTALOGIEN

MATEUSZ „HAVOC”  
ŚMIERZCHAŁSKI

**BLINDEAD**


117 844007 8440000000000

ISSN 1644-1447  
PCCPK 2018/4



(<http://topguitar.pl/produkt/topguitar-sierpien-2018/>)

## DOŁĄCZ DO NAS!

 (<http://twitter.com/topguitarmag>)
  (<http://www.facebook.com/topguitar>)
  (<https://plus.google.com/106292719686469924512>)
  (<https://www.youtube.com/user/TopGuitarPL>)

## NAJNOWSZE ARTYKUŁY

- 7 SIERPANIA 9:19 **NEWSY** (<HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/NEWSY/>)  
**Mooer Tube Engine** (<http://topguitar.pl/newsy/mooer-tube-engine/>)
- 7 SIERPANIA 6:50 **NEWSY** (<HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/NEWSY/>)  
**Nowe kable RockBoard typu looper/switcher oraz Y splitter** (<http://topguitar.pl/newsy/nowe-kable-rockboard-typu-looper-switcher-oraz-y-splitter/>)
- 7 SIERPANIA 0:53 **NEWSY** (<HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/NEWSY/>)  
**Zoom F8n – rejestrator audio** (<http://topguitar.pl/newsy/zoom-f8n-rejestrator-audio/>)
- 6 SIERPANIA 21:13 **TESTY** (<HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/TESTY/>)  
**EarthQuaker Devices Westwood – test i brzmienie** (<http://topguitar.pl/testy/earthquaker-devices-westwood-test-i-brzmienie/>)
- 6 SIERPANIA 12:49 **IMPREZY** (<HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/IMPREZY/>)  
**Cannibal Corpse, Voidhanger i Ragehammer wystąpili w B90** (<http://topguitar.pl/imprezy/cannibal-corpse-voidhanger-i-ragehammer-wystapili-w-b90/>)
- 2 SIERPANIA 10:15 **IMPREZY** (<HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/IMPREZY/>)  
**John Scofield na Konkursie Skrzypcowym im. Zbigniewa Seiferta** (<http://topguitar.pl/imprezy/john-scofield-na-konkursie-skrzypcowym-im-zbigniewa-seiferta/>)
- 1 SIERPANIA 14:07 **TESTY** (<HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/TESTY/>)  
**Yamaha GC32s – test i brzmienie (wideo)** (<http://topguitar.pl/testy/yamaha-gc32s-test-i-brzmienie-wideo/>)
- 1 SIERPANIA 13:23 **IMPREZY** (<HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/IMPREZY/>)  
**Iron Maiden – Legacy Of The Beast w Krakowie** (<http://topguitar.pl/imprezy/iron-maiden-legacy-of-the-beast-w-krakowie/>)
- 31 LIPCA 16:04 **NEWSY** (<HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/NEWSY/>)  
**Australijski gitarzysta grał przez 125 godzin bez przerwy** (<http://topguitar.pl/newsy/australijski-gitarzysta-gral-przez-125-godzin-bez-przerwy/>)
- 31 LIPCA 15:27 **ARTYŚCI** (<HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/ARTYSCI/>)  
**Wywiad z Krzysztofem Misiakiem (wideo)** (<http://topguitar.pl/artysci/wywiad-z-krzysztofem-misiakiem-wideo/>)
- 31 LIPCA 11:48 **IMPREZY** (<HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/IMPREZY/>)  
**Jo Mirowski na Soundedit** (<http://topguitar.pl/imprezy/jo-mirowski-na-soundedit/>)
- 30 LIPCA 22:14 **TESTY** (<HTTP://TOPGUITAR.PL/KATEGORIA/TESTY/>)  
**Marshall DSL 20 C – test i brzmienie (wideo)** (<http://topguitar.pl/testy/marshall-dsl-20-c-test-i-brzmienie-wideo/>)

© **TopGuitar - Magazyn Muzyków** 2005-2017. All rights reserved.  
Wydawca **International MUSIC Press** (<http://topguitar.pl>)