



PHIL JONES BASS


**SUITCASE COMPACT
BG-400**



MANUEL D'UTILISATION

Nous vous remercions d'avoir choisi le PJB SUITCASE COMPACT BG-400. Nous avons mis toute notre passion et tout notre engagement dans la conception et la fabrication de cet amplificateur combo à hautes performances et sans compromis. Nous avons conçu cet amplificateur pour qu'il devienne un outil dédié aux bassistes connaisseurs. Nous vous recommandons de lire attentivement le présent manuel afin de tirer le maximum de votre ampli et d'en prolonger la durée de vie.

À LIRE EN PREMIER

- Avant d'utiliser le SUITCASE COMPACT, veuillez lire l'INTÉGRALITÉ des présentes instructions.
- À la réception du produit, assurez-vous qu'il n'a pas été endommagé pendant le transport. Si vous constatez des dégâts, contactez immédiatement le revendeur.
- N'installez jamais cet équipement dans un emplacement confiné ou encastré (étagère ou autre). L'amplificateur doit toujours être installé à un emplacement ouvert permettant une ventilation correcte. Les ouvertures de ventilation ne doivent en aucun cas être obstruées par des livres, magazines, nappes, rideaux ou autre...
- **AVERTISSEMENT** : N'utilisez que des accessoires fournis ou approuvés par le fabricant.
- **AVERTISSEMENT** : Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, veillez à ne pas exposer cet amplificateur à la pluie ou à l'humidité. Veillez également à ne pas exposer l'amplificateur à des écoulements ou éclaboussures. Ne placez jamais un objet rempli de liquide (tasse de café, bière...) sur l'amplificateur.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'amplificateur et lorsque vous le déplacez, attachez bien le câble d'alimentation avec un serre-câble. Veillez à ne pas exposer le câble d'alimentation à des angles saillants susceptibles de l'endommager. Avant de réutiliser l'amplificateur, vérifiez bien que le câble d'alimentation n'a pas été endommagé. Si vous constatez que le câble est endommagé, remplacez-le avec la référence indiquée par le fabricant ou avec un câble aux caractéristiques identiques.
-  **Mise au rebut du produit.** Ce symbole indique que ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers ordinaires en Union Européenne. Pour préserver l'environnement et l'Homme des dégâts provoqués par les dépôts et décharges sauvages, veuillez recycler ce produit de façon responsable et ainsi promouvoir l'utilisation durable des ressources de notre planète. Si vous souhaitez retourner votre dispositif usagé, utilisez les systèmes de retour/de collecte ou contactez directement le revendeur du produit. Ce dernier peut récupérer votre produit pour le faire recycler.

PRÉSENTATION DU SUITCASE COMPACT

Ce modèle est basé sur les performances exceptionnelles et sans compromis du PJB Suitcase original. Plus puissant en dépit d'une taille réduite, il est à peu près aussi volumineux que notre enceinte basse Compact 4. Offrant un « punch » impressionnant qui perce très facilement dans le mix global, il délivre dans les graves une réponse puissante comparable à celle d'amplis combo beaucoup plus gros.

Son préamplificateur à deux canaux est équipé de notre EQ unique à 3 bandes. Intuitive pour facilement trouver « votre » son, cette EQ offre un contrôle précis et une transparence exceptionnelle pour réellement apprécier le caractère de votre instrument et les nuances de votre jeu.

Au cœur de l'ampli se trouve une alimentation haute puissance exceptionnelle. Cette dernière alimente un amplificateur de puissance de classe D qui exploite près de 95 % de l'énergie pour alimenter quatre haut-parleurs internes PJB « Piranha ».

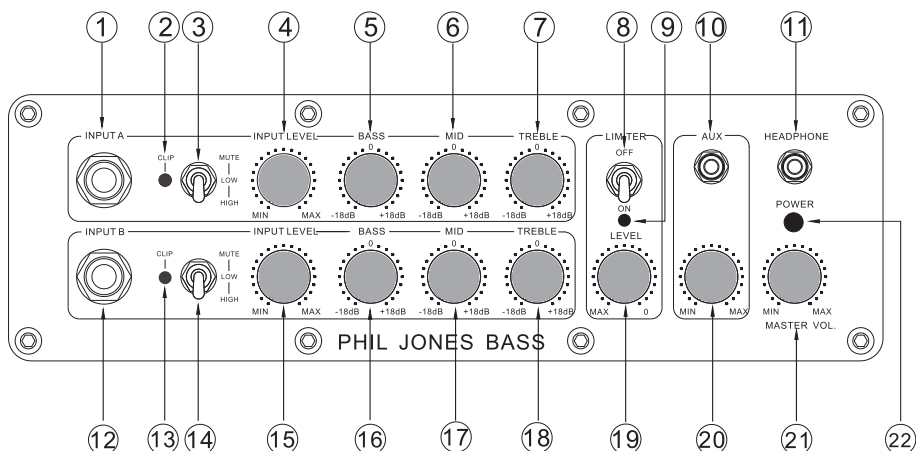
Le Suitcase Compact délivre 300 Watts RMS à ses haut-parleurs. Avec une enceinte Compact 4, la puissance passe à 500 Watts, pour atteindre 575 Watts avec une enceinte Compact 8.

Le futur de l'amplification semble s'orienter vers des modèles plus compacts mais plus efficaces. Avec le combo Suitcase Compact : le futur arrive dès maintenant !

CARACTÉRISTIQUES

- Entrée commutable entre HIGH et LOW (respectivement pour instruments passifs et actifs) et fonction sourdine.
- Deux EQ à trois bandes
- Entrée stéréo pour boîte à rythmes ou iPod/lecteur MP3
- Limiteur optique
- Sortie casque
- Sortie préampli
- Sortie ligne symétrique avec isolation de la boucle de masse
- Sortie pour enceinte d'extension 8-16 ohms
- Alimentation C.A. commutable 120/240V
- Circuit de protection perfectionné
- Ampli 500 Watts spécial avec fonction « Soft-Clipping »
- Circuit de préamplification au niveau de bruit extrêmement faible

PRÉSENTATION DU PANNEAU AVANT



1. JACK D'ENTRÉE INSTRUMENT (INPUT A)

Il s'agit d'un jack mono standard 6,3 mm. Cette entrée à haute impédance peut être utilisée avec les micros Piezo que l'on trouve par exemple sur les contrebasses.

2. TÉMOIN CLIP/MUTE

En cas d'écroulement en sortie de l'amplificateur, cette LED s'allume en rouge. Lorsque l'amplificateur est mis en sourdine, cette LED s'allume en vert.

3. SÉLECTEUR DE GAIN D'ENTRÉE DU CANAL A

High : entrée à haute impédance et sensibilité plus élevée (pour basses passives).

Low : entrée à sensibilité réduite (pour basses avec électronique intégrée, dites actives).

Mute : permet de mettre l'étage d'entrée en sourdine (la LED CLIP s'allume en vert lorsque cette fonction est activée).

4. RÉGLAGE DE NIVEAU D'ENTRÉE (INPUT LEVEL) DU CANAL A

5. RÉGLAGE DES BASSES (BASS).

6. RÉGLAGE DES MÉDIUMS (MID).

7. RÉGLAGE DES AIGUS (TREBLE).

8. SÉLECTEUR D'ACTIVATION DU LIMITEUR

Permet de faire passer le signal par le limiteur, ou de le mettre en dérivation.

9. TÉMOIN DU LIMITEUR

Cette LED bleue s'allume lorsque le signal est compressé. Le comportement de la LED varie en fonction de la force avec laquelle vous jouez de votre instrument et du réglage de seuil.

10. ENTRÉE AUX

Entrée stéréo pour boîte à rythmes ou iPod/lecteur MP3.

11. SORTIE JACK POUR CASQUE (HEADPHONE)

Ce jack 6,3 mm vous permet de brancher un casque audio stéréo.

12. JACK D'ENTRÉE INSTRUMENT (INPUT B)

Il s'agit d'un jack mono standard 6,3 mm. Cette entrée à haute impédance peut être utilisée avec les micros Piezo que l'on trouve par exemple sur les contrebasses.

13. TÉMOIN CLIP/MUTE

En cas d'écrouissage en sortie de l'amplificateur, cette LED s'allume en rouge. Lorsque l'amplificateur est mis en sourdine, la LED CLIP s'allume en vert.

14. SÉLECTEUR DE GAIN D'ENTRÉE DU CANAL B

High : entrée à haute impédance et sensibilité plus élevée (pour basses passives).

Low : entrée à sensibilité réduite (pour basses avec électronique intégrée, dites actives).

Mute : permet de mettre l'étage d'entrée en sourdine. Lorsque l'amplificateur est mis en sourdine, la LED CLIP s'allume en vert.

15. RÉGLAGE DE NIVEAU D'ENTRÉE (INPUT LEVEL) DU CANAL B

16. RÉGLAGE DES BASSES (BASS).

17. RÉGLAGE DES MÉDIUMS (MID).

18. RÉGLAGE DES AIGUS (TREBLE).

19. RÉGLAGE DE SEUIL DU COMPRESSEUR

Permet d'ajuster le volume et le seuil du limiteur. Le taux de compression est de 3 pour 1. Ajustez ce réglage en fonction de votre style de jeu et la puissance du signal de votre instrument. Le LED bleue s'allume lorsque le signal est compressé. Le comportement de la LED varie en fonction de la force avec laquelle vous jouez de votre instrument et du réglage de seuil.

20. RÉGLAGE DE VOLUME DE L'ENTRÉE AUX

Permet d'ajuster le volume de l'accompagnement.

21. RÉGLAGE DE VOLUME PRINCIPAL (MASTER VOL)

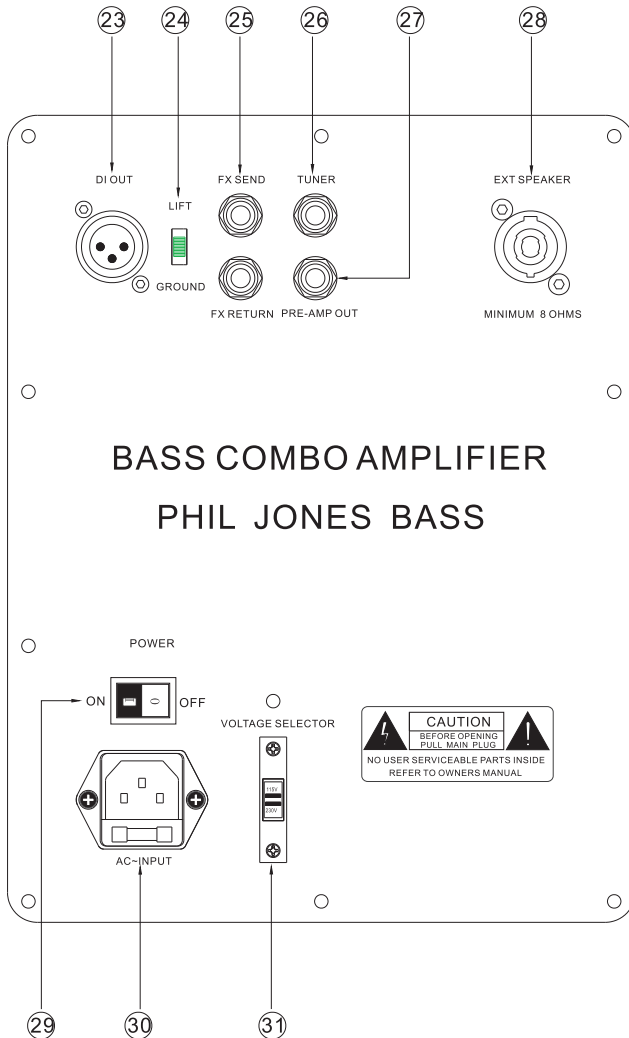
Permet d'ajuster le volume principal de l'amplificateur. Ce réglage affecte le signal envoyé aux haut-parleurs, mais également à la sortie ligne à l'arrière de l'ampli. Lorsque vous travaillez votre son ou que vous branchez votre instrument, placez ce réglage à sa valeur minimum. Les micros de différents instruments ont très souvent des niveaux de sortie différents. Il en va de même du style de jeu du musicien qui influe lui aussi sur le volume délivré par l'instrument. Veuillez noter que ce potentiomètre de type « Audio Taper » sera souvent réglé à une valeur bien plus haute que ce que vous avez l'habitude de voir sur des amplis équipés de potentiomètres dits linéaires. Un potentiomètre « Audio Taper » contrôle bien plus précisément le volume de sortie, et exploite toute sa course de rotation pour le moduler. Un potentiomètre linéaire classique n'utilise que le début de sa course, ce qui donne la fausse impression que l'ampli a bien plus de volume en réserve.

22. TÉMOIN LED D'ALIMENTATION

Lorsque l'amplificateur est sous tension, la LED s'allume en bleu clair.

REMARQUE : Le témoin s'allume à la mise sous tension. En cas d'absence de signal, le mode de veille s'active après 30 minutes et le témoin s'éteint. Une fois qu'un signal est détectée sur une des entrées INPUT ou AUX, l'amplificateur redémarre en environ deux secondes.

PRÉSENTATION DU PANNEAU ARRIÈRE



23. SORTIE XLR « DI OUT »

Cette sortie ligne symétrique à ultra-faible impédance (200) est destinée à être utilisée pour l'enregistrement ou en direct console. Cette sortie n'est pas affectée par le réglage de volume. Le fait de varier le volume directement sur votre instrument affecte toutefois le volume sur la sortie DI.

24. SÉLECTEUR « GROUND LIFT »

Ce sélecteur permet de déconnecter la mise à la terre de la sortie symétrique. Cela peut être utile si vous avez des problèmes de grésillement/bourdonnement dus à la boucle de masse.

25. JACKS « FX SEND » & « FX RETURN »

Branchez le FX SEND sur l'entrée d'une unité d'effets auxiliaire. Branchez le FX RETURN sur la sortie d'une unité d'effets auxiliaire.

26. SORTIE « TUNER »

Permet de brancher un accordeur pour instrument. Cette sortie peut également être utilisée comme sortie ligne supplémentaire.

27. SORTIE « PRE-AMP »

Cette sortie s'utilise avec un second amplificateur comme le PJB BP-800 ou même avec un accordeur.

28. SORTIE « EXT SPEAKER »

Cette sortie permet d'utiliser une enceinte 8 ohms supplémentaire, comme par exemple la PJB Compact-4. N'utilisez pas d'enceinte à l'impédance inférieure à 8 ohms avec cet amplificateur sous peine de le faire surchauffer. Un connecteur « Speakon » s'utilise en lieu et place d'un jack conventionnel car la sortie particulièrement puissante de l'ampli délivre un courant trop élevé pour un jack conventionnel.

29. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION ON/OFF

Permet d'activer l'alimentation principale de l'amplificateur. Lorsque vous mettez l'ampli sous tension, un délai de protection de deux secondes est appliqué.

Ne laissez pas l'ampli branché pendant de longues périodes lorsque vous ne l'utilisez pas.

30. ENTRÉE C.A. (AC-INPUT) & FUSIBLE

Permet de brancher l'amplificateur sur une source d'alimentation C.A. Utilisez systématiquement une prise avec mise à la terre, et veillez à ce que le câble utilisé puisse tolérer au minimum 3 A à 250 V C.A. Si vous avez besoin d'un câble plus long, nous vous recommandons le câble d'alimentation PJB Heavy-Duty de 7 mètres (20 pieds). Ce câble est disponible comme accessoire. Utilisez un fusible à fusion lente de 19 mm.

31. SÉLECTEUR DE TENSION D'ENTRÉE C.A.

Permet d'utiliser l'amplificateur avec une tension C.A. de 110 à 220 V ou de 220 à 240 V. N'utilisez jamais l'amplificateur avec une tension C.A. De 220 à 240 V alors que l'interrupteur est en position 110-120 V. Cela risquerait de gravement endommager l'amplificateur.

DÉMARRAGE

AVANT LA MISE SOUS TENSION – Vérifiez que le sélecteur de tension est correctement réglé en fonction de la tension disponible dans votre pays. (110-120 V aux USA et au Japon, ou 220-240 V en Europe et en Australie)

UTILISEZ TOUJOURS UN CÂBLE D'ALIMENTATION C.A. DE HAUTE QUALITÉ AVEC MISE À LA TERRE.

N'UTILISEZ JAMAIS CET AMPLIFICATEUR SANS MISE À LA

TERRE. Nous vous recommandons d'utiliser exclusivement des câbles authentiques PJB.

UTILISATION ET POSITIONNEMENT

BAISSEZ LE VOLUME de votre SUITCASE COMPACT avant de brancher votre instrument.

Positionnement du SUITCASE COMPACT pour un son optimal

Souvent, le fait de jouer dans différentes salles aura une influence sur votre son de basse. Cela est notamment dû à l'influence de l'acoustique de la salle sur les ondes de basses fréquences générées par votre haut-parleur. Les basses fréquences sont larges et les dimensions d'une pièce peuvent fortement les influencer lorsqu'elles rebondissent sur les murs et se mélangent les unes ou autres, voire même s'annulent mutuellement. Ce phénomène fait que parfois, certaines notes fondamentales (ces notes que l'on ressent plus qu'on ne les entend) sonnent clairement plus fort que d'autres, alors que certaines semblent presque inaudibles.

Voici une indication de l'emplacement de ces notes fondamentales, sous forme de mesures de longueur d'onde acoustique et de fréquence pour chacune des cordes à vide :

Corde de Fa Dièse (F#)	24 Hz	14 mètres
Corde de Si (B)	31 Hz	11 mètres
Corde de Mi (E)	41 Hz	9 mètres
Corde de La (A)	55 Hz	7 mètres
Corde de Ré (D)	73 Hz	5 mètres
Corde de Sol (G)	98 Hz	4 mètres
Corde de Do (C)	130 Hz	3 mètres

Ces valeurs peuvent vous permettre de déterminer les fréquences qui posent problème, soient car elles sont plus fortes ou au contraire plus faibles que les autres. Si par exemple, vos haut-parleurs sont à environ 1,6 m du mur, il est possible que la corde de La à vide semble moins puissante. Cela est probablement dû au fait que le trajet parcouru par les ondes sonores renvoyées par le mur vers vos haut-parleurs correspond exactement à la moitié de la longueur d'onde acoustique de la corde de A à vide, avec pour effet d'annuler la note.

L'endroit où vous placez le SUITCASE COMPACT est le facteur limitant pour les basses fréquences. Pour obtenir les meilleurs résultats, placez le SUITCASE COMPACT directement sur le sol. Le fait de le placer sur des objets qui ne sont pas directement au sol créera un son fin qui manque de « punch ». Le fait de placer le SUITCASE COMPACT avec la face arrière proche d'un mur peut aider à renforcer les notes les plus graves. Le placer dans le coin d'une pièce permet de renforcer encore plus les graves.

La taille de la pièce a un énorme impact sur la profondeur des basses. De plus, la distance entre l'utilisateur et le DOUBLE FOUR a pour effet de réduire l'intensité ressentie des basses. Cela est un comportement acoustique normal qui n'a rien à voir avec la conception de l'unité.

Malheureusement pour les bassistes, les basses fréquences sont toujours très difficiles à contrôler avec l'acoustique d'une pièce. Certaines notes correspondent toujours aux dimensions de la salle ou de la pièce, auquel cas les réflexions interfèrent de plus en plus avec le son de vos haut-parleurs à mesure que vous vous en éloignez.

Réglage du limiteur

Bien qu'un limiteur ne soit pas obligatoire pour amplifier une basse, il peut être un outil très utile pour lisser le caractère de votre instrument ou votre style de jeu. Le limiteur du SUITCASE COMPACT offre un taux de compression de 3 pour 1. Pour chaque 3 dB au-dessus du seuil défini, l'augmentation réelle n'est que de 1 dB. Cela permet donc de réduire la plage dynamique de votre instrument.

Commencez par régler le potentiomètre de compression (7) en bout de course dans le sens horaire. Activez le limiteur (15). Commencez à jouer et tournez le potentiomètre de compression (7) dans le sens antihoraire. Lorsque la LED bleue s'allume, vous savez que le limiteur est actuellement en train d'être sollicité. Réglez le potentiomètre à votre convenance.

TRANSPORT ET STOCKAGE DU SUITCASE COMPACT

Lors du transport dans un véhicule, nous vous recommandons d'utiliser un boîtier ou une sacoche renforcée pour éviter d'endommager l'unité en cas de chute ou de choc avec d'autres objets.

Pour le stockage :

- Conservez le SUITCASE COMPACT dans un endroit sec, de préférence à température moyenne.
- Ne stockez jamais le SUITCASE COMPACT à des températures inférieures à -20 °C, ou supérieures à 40 °C.
- Ne laissez pas l'appareil prendre l'humidité. N'allumez jamais l'appareil si elle est humide ou mouillée.
- Ne laissez pas le SUITCASE COMPACT connecté en permanence à une source d'alimentation.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Amplificateur

Amplificateur PJB 500 Watts de classe D, avec fonction « Soft-Clipping »

Réponse en fréquence

Entrée passive et active : 10Hz, -30KHz

Puissance de sortie max

CHARGE	SORTIE (Watts RMS)
8Ω	300
4Ω	500

Rapport signal/bruit

≥85 dB(A) (EQ désactivée, Volume au max.)

Puissance

Entrée HIGH : 30mV-1,2V

Entrée LOW : 80mV-2,7V

Sortie de préampli : 1,2V

FX SEND : 600mV

Sortie ligne symétrique : Généralement 350 mV

Compresseur / Limiteur

Gain : 0dB

Taux de compression : 3 dB : 1 dB

EQ graphique

80, 1K, 12K @ +/- 18 dB

Circuits de protection

1. Filtre de ligne C.A.
2. Fusible à fusion lente : 6,3 A/250V pour 110-120 V, 4 A/250V pour 220-240 V
3. Transformateur C.A. : coupure automatique à 130 °C, réinitialisation automatique à 80 °C.
4. Protection thermique de transistor : coupure automatique à 90 °C.
5. Protection contre les court-circuit des haut-parleurs.
6. Protection de sortie C.C.

Enceinte

Boîtier ventilé et léger à la conception optimisée par informatique

Réponse en fréquence des haut-parleurs : 35Hz - 15 KHz

Haut-parleurs : 4 x 5 pouces (modèle breveté), circuits d'attaque à plage étendue

Sensibilité des haut-parleurs : 93dB/W/M

Impédance interne des haut-parleurs : 8 Ohms

Dimensions (L x P x H) : 36 x 32,5 x 34 cm (14,2 x 12,8 x 13,4 po)

Poids : 40 livres.

Accessoires inclus

Câble d'alimentation C.A. de 4 mètres

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC
8509 Mid County Industrial Dr / St Louis,
MO 63114 USA
Tél. : 855-227-7510 (855-BASS-510)
www.pjbworld.com
support@philjonespuresound.com

Pour toute question relative à l'entretien hors des USA, veuillez contacter le distributeur applicable dans votre pays.
Vous trouverez plus d'informations à ce sujet sur notre site Web.



PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC
8509 Mid County Industrial Dr, St Louis,
MO 63114 USA

WWW.PJBWORLD.COM

Imprimé en China

