

LX Tuner mit BJB BUFFER



Technische Daten

- BJF BUFFER
Eingangsimpedanz: 500 kΩ
Ausgangsimpedanz: 60Ω
- Tuner (KORG PitchBlack Custom)
Tonleiter: 12 Noten, gleichstufige Stimmung
Erkennungsbereich: E0 (20,60 Hz) - C8 (4186 Hz)
Kalibrierungsbereich: 436 - 445 Hz (1Hz Schritte)
Erkennungsgenauigkeit: innerhalb +/- 0,1 Cent
Eingangsimpedanz: 1 MΩ (bei eingeschaltetem Tuner)
- Stromversorgung
9V DC, Minuspol am Mittelkontakt, 2,1mm Stecker
Batterie: 9 V
Batterielebensdauer: ca. 15 Stunden
(A4 Dauereingangssignal, Tuner eingeschaltet,
Anzeigemodus: Regulär A, Nutzung einer 9Volt Zink-Kohle Batterie)
Stromaufnahme: max. 40 mA
- Größe : 67 (B) x 114 (L) x 45 (H) mm
- Gewicht : 249 g

Was erwarten wir alle von einem Stimmgerät?
Ein zuverlässiges Gerät, das den Klang unseres Instruments nicht verändert, mit einer erstklassigen Anzeige, die auf einer dunklen Bühne und im hellen Sonnenlicht gut zu erkennen ist und einem Signalpuffer der Spitzenklasse, damit unser Sound makellos bleibt. Vor allem brauchen wir ein Stimmgerät, bei dem wir uns darauf verlassen können, dass es in allen Situationen für uns bereit ist.

Früher verfügten viele Stimmgeräte über eine eingebaute Pufferschaltung. Mit der Pufferschaltung im Stimmgerät am Anfang der Pedalboard-Signalkette wurde das Signal in der Regel nach diesem Punkt im Signalpfad nicht mehr gedämpft. Leider veränderten die Pufferschaltungen häufig den Klang, was dazu führte, dass viele Spieler Effekte und Stimmgeräte mit „True-Bypass“ forderten.

Ein perfektes Stimmgerät sollte niemals den ursprünglichen Ton und Klang Ihres Instruments verändern. Es gibt jedoch viele Vorteile, wenn man eine ordentlich konzipierte Pufferschaltung in seiner Signalkette hat. Mit einem gut konzipierten Puffer brauchen Sie nicht nur kein Stimmgerät mit True Bypass - Sie können das Beste aus beiden Welten haben.

In manchen Fällen ist ein Puffer in Ihrer Signalkette möglicherweise nicht erforderlich oder erwünscht. Bei älteren Schaltungen ändert sich die Impedanz durch die Verwendung eines Puffers, und bei Effekten, die direkt an die Gitarre angeschlossen werden (wie z. B. einige „Old-School“ Fuzzes), kann sich der Sound auf unerwünschte Weise verändern und auch die Ansprache und das Spielgefühl dieser Pedale ändert sich. Wir haben den neuen LX TUNER mit einem EIN/AUS Schalter ausgestattet, um den BJB Buffer aus der Schaltung nehmen zu können, falls Sie solche Effekte verwenden. Sie können den LX TUNER je nach Bedarf sowohl als True Bypass als auch mit dem BJB Buffer nutzen.

DER BJB BUFFER:

Diese erstaunliche Schaltung ist in vielen Schaltern von One Control installiert und ist eine der am natürlichsten klingenden Pufferschaltungen, die jemals entwickelt wurden. Sie zerstört das alte Bild, das die Leute von der Verwendung früherer Pufferschaltungen haben, die den Klang des Instruments verändern.

Besonderheiten:

Präzise Einstellung des Unity Gain auf 1.
Die Eingangsimpedanz ändert nicht den Sound.
Das Ausgangssignal wird nicht zu stark.
Extrem rauscharmer Ausgang.
Der Klang am Ausgang verschlechtert sich nicht, auch wenn der Eingang überlastet wird.

Björn Juhl, einer der besten Verstärker- und Effektdesigner der Welt, hat den BJB Buffer auf Wunsch vieler weltbekannter Gitarristen entwickelt und dieser Puffer ist die Antwort auf die Frage, wie man seinen Sound in allen Arten von Signalketten, von der Bühne bis zum Studio, unverfälscht erhalten kann.

Selbst wenn sich der LX TUNER im Bypass-Modus befindet, wird der natürliche Klang in keiner Weise beeinträchtigt, während gleichzeitig das Signal selbst stärker und robuster gemacht wird, um eine Abschwächung durch schlechte Verbindungen von Kabeln oder Steckern in der Signalkette zu verhindern. Wenn der LX TUNER aktiviert ist, kann der Ausgang für lautloses Stimmen einfach stumm geschaltet werden. Unser kleines Gehäuse beansprucht keinen zusätzlichen Platz auf dem Pedalboard, so dass Sie Ihr wertvolles Pedalboard-Layout optimal ausnutzen können. Dies ist der von Gitarristen und Bassisten geforderte gepufferte Tuner - der One Control LX TUNER mit BJB Buffer!

Ultrapräzise Stimmschaltung - der LX TUNER mit BJB Buffer verwendet die Korg Pitchblack Custom Schaltung (von One Control für dieses Gerät von Korg, Inc. lizenziert). Diese neueste Version der Korg Pitchblack Technologie verfügt über ein wunderschönes, dreidimensionales und atemberaubend gut sichtbares Display mit einer neuen, hochpräzisen Stimmauflösung von plus/minus 0,1 Cent im Strobo-Modus. Das Stimmverhalten ist reaktionsschnell für die einfache Verwendung auf der Bühne und dennoch genau genug, um die Intonation Ihres Instruments exakt einzustellen, wie die teuren Stroboskop-Tuner aus früheren Zeiten. Wenn Sie eine andere Ansicht wünschen, können Sie problemlos weiter stimmen, während Sie den Anzeigemodus ändern.

Vier Anzeigemodi - Zusätzlich zum standardmäßigen „A-Modus“ verfügt der LX TUNER über den „Strobe-Modus“ und den „Half-Strobe Modus“. Diese Modi zeigen die Tonhöhenänderungen über die Richtung und Geschwindigkeit an, in der sich die Anzeige bewegt, so dass es sehr einfach ist, selbst kleine Abweichungen in der Tonhöhe von oben nach unten zu erkennen, wenn man auf sich an einer Referenzlinie orientiert. Es gibt darüber hinaus noch einen „Regular B Modus“, der eine einzigartige vertikale Anzeige darstellt, wenn Sie eine andere visuelle Orientierung für das Stimmen bevorzugen.

Kalibrierungseinstellungen für eine breite Palette von Kammertönen - Der LX TUNER kann die anfängliche Referenztonhöhe von A4 in Schritten von 1 Hz zwischen 436 und 445 Hz einstellen. Allein durch die Änderung der Referenztonhöhe um 1 Hz kann der Vibe eines Songs ganz anders wirken. Durch die Möglichkeit, all diese verschiedenen Kammertonhöhen zu verwenden, können Sie sicher stimmen, unabhängig von der Spielsituation oder anderen Instrumenten, mit denen Sie stimmen müssen.

Lange Batteriebensdauer - Der LX TUNER mit BJF Buffer kann mit jedem normalen 9 VDC Netzteil mit Minuspol am Mittelkontakt oder mit handelsüblichen 9 V Batterien betrieben werden. Sie können den LX auch als Hilfsstromversorgung verwenden, falls es auf der Bühne Probleme gibt, oder Sie können bei Bedarf abseits der Bühne und abseits von Ihren Stromquellen stimmen. Oder packen Sie den LX TUNER einfach in Ihren Gigbag, um schnell und bequem hinter der Bühne oder im Studio zu stimmen.

Zweckmäßigkeit - In den letzten Jahren sind „Clip-on“ Stimmgeräte bei Gitarristen und Bassisten sehr beliebt geworden. Diese verwenden ein Mikrofon, das das Signal elektroakustisch aufnimmt - was toll ist, solange man alleine in einem stillen Raum ist. Sobald Sie jedoch im Bandraum proben oder bei einer Live-Show mit anderen lauten Instrumenten sind, werden diese Arten von Stimmgeräten durch die Vielzahl von Schwingungen gestört, die sie von den anderen Spielern, der PA-Anlage und den Umgebungsgeräuschen aufnehmen. Mit dem LX TUNER können Sie sicher sein, dass nur Ihr Instrument erkannt wird, so dass Sie zuverlässig und schnell stimmen können, ohne dass andere Geräusche stören - egal wie laut.

Extrem hohe visuelle Auflösung und Sichtbarkeit, schnelle Erkennung eingehender Signale, ultrahochauflösende Stimmschritte, der erstklassige BJF Buffer für sauberen Klang, die Präzision in der Herstellung und die hochwertigen Komponenten, für die One Control bekannt ist - der LX TUNER mit BJF Buffer ist unsere Antwort auf das, was sich Gitarristen und Bassisten gewünscht haben!