

## SÉLECTION DES MODES

### RATE / TUNE:

*Mode ADT:* Agit sur la hauteur de note des voix de doublage jusqu'à 21 cents. Le réglage Tune peut sonner de la même façon que RATE en raison des fréquences de battements.

### Modes SEAFOAM & DUAL CHORUS:

Agit sur le RATE du chorus : de 0,1 à 7 Hz

### SPACE:

*Mode ADT:* Agit sur la réverbère Abbey Chamber.

*Mode SEAFOAM:* Réglage de tonalité

### Mode DUAL CHORUS:

Agit sur le réglage DEPTH et ne s'applique que sur les graves.



### DEPTH / TIME:

*Mode ADT:* Agit sur la durée de Delay des voix de doublage (jusqu'à 21 ms)

*Mode SEAFOAM:* Agit sur le réglage DEPTH

*Mode DUAL CHORUS:* Permet au réglage DEPTH de ne fonctionner que dans les aigus.

### MIX:

Permet de mélanger le signal original et le signal traité dans tous les modes. La position centrale, ou « 50/50 », est un mélange équilibré de signal traité et de signal non traité et produit des sons de chorus classique. Allez vers la position DRY pour plus de signal original et moins d'effet chorus. Allez vers la position WET pour plus d'effet vibrato et moins de signal original.

### INTERNAL DIP SWITCHES:

La Seafoam Plus contient 2 switches DIP internes donnant accès à des fonctionnalités supplémentaires. Par défaut, les deux switches sont abaissés.

### SWITCH 1:

Position haute pour le mode BASS. En mode BASS, tous les réglages fonctionnent à peu près de la même façon mais avec une EQ custom et des sons conçus pour les bassistes.

### SWITCH 2:

Position basse pour un son de chorus cristallin, riche et luxuriant. Position haute pour réduire le bruit et obtenir un son vintage chaleureux.

**BASS MODE**



**TREBLE CUT**

**Seafoam+**  
VIBRATO/CHORUS+

### TYPE D'EFFET:

Double Tracker, Chorus, Vibrato

### Exigences en matière d'alimentation:

Alimentation 9 V CC, centre négatif, 65 mA+ requise.

### Input/Output:

Entrée instrument mono

Sortie instrument mono

 **Keeley Engineering**

# Seafoam+

VIBRATO/CHORUS

MODE	NOTES
<b>ADT / DIMENSION</b>	<p>Avec ce mode, vous obtenez le doublage automatique que nous avons développé pour notre révolutionnaire « 30 ms Double Tracker ». Notre ADT Chorus est ce que nous appelons un « vrai chorus » parce qu'il génère une seconde et une troisième voix, comme le feraient des chanteurs de chorale. Non seulement, ils chantent sur des temps différents, mais également avec des notes différentes. C'est un véritable chorus. Pour ajouter plus de spatialisation à votre son, le bouton SPACE permet d'ajouter une réverbe de type Abbey Chamber.</p> <p>MODE BASS : Active un flanger et le bouton SPACE pour agir sur le feedback positif ou négatif. En position centrale, il ne génère aucun feedback. Ce mode fonctionne également très bien avec une guitare.</p>
<b>SEAFOAM</b>	<p>Ce mode est le mode « standard » de la pédale de chorus. Il donne accès à un large éventail de sons de chorus modulés avec le son luxuriant d'un Chorus BBD vintage. Réglez le bouton RATE de façon à obtenir une modulation lente. Réglez ensuite DEPTH pour obtenir un balayage large. Cela produira un effet très spacialisé. Montez le MIX pour obtenir des sons de type vibrato avec modulation du pitch. Le réglage SPACE agit comme une tonalité dans ce mode et génère différents caractères sonores allant de brillant à chaleureux.</p> <p>MODE BASS : Adaptez le réglage SPACE pour en faire un réglage de tonalité parfaitement adapté à la basse. Allant de -6 dB à 100 Hz, à +6 dB à 200 Hz.</p>
<b>DUAL CHORUS</b>	<p>Effet crossover basé sur le circuit du Dual Chorus. Imaginez une ligne de démarcation qui se situerait au niveau de votre corde de mi aigu. Contrôlez la profondeur de l'effet chorus sur les basses et les aigus de façon indépendante. Retrouvez le son du chorus mythique de Nirvana sur « Come as you are ». Créez un effet de chorus très profond et lancinant dans les graves avec des aigus quasiment non traités. Vous pouvez également faire scintiller et onduler les aigus tout en gardant un son linéaire dans les basses.</p> <p>MODE BASS : Fréquence de Crossover à 200 Hz. Le réglage High Depth (DEPTH) agit sur la profondeur du chorus pour les hautes fréquences. Le réglage Low DEPTH (SPACE) ajoute un trémolo lancinant et envoûtant dans les basses.</p>