



De l'optimisation naît le bon son...

Merci pour l'achat de la Basse TightFuzz™, une autre pédale Amptweaker fabriquée à la main et conçue à partir de vos idées. La Bass TightFuzz est née de la demande des clients pour une pédale de fuzz plus paramétrable, avec des transistors au Germanium et au Silicium. Son réglage de bias automatique permet de couvrir avec un seul bouton une palette sonore accrue allant de sons très clairs à une fuzz assassine. Continuez à nous faire part de vos idées !

*James Brown, concepteur d'amplis*

**De bonnes idées :**

- Commutation True Bypass avec un circuit d'entrée spécial, fonctionne parfaitement avec les micros actifs ou autres pédales en amont.
- Le réglage Dry Low mélange les graves du signal clair pour des basses énormes.
- Tight Attack – réglage de l'épaisseur de l'attaque
- Réglage Fuzz, Volume, & Tone avec switch de tonalité 60's-70's
- Transistor de sortie au Germanium/Silicon output
- Switch Edge pour réduire le gresillement des aigus
- Boucle d'effets Pre/Post au choix suivant le switch Bypass
- Commutateur Battery On/Off avec témoin « de rappel » rouge
- Boutons à LED lumineux (avec adaptateur secteur)

**Fonctionnement de la Bass TightFuzz :**



- **Volume** – Master Volume, permet de booster ou d'égaliser les niveaux bypassés.
- **Jack Out** – pour relier la pédale suivante ou l'ampli.
- **Tone** – EQ d'aigus, produit un son doux avec un réglage bas lorsque que vous faites saturer un canal lead.
- **Switch Transistor** – sélectionne le transistor Germanium (plus chaleureux) ou Silicon (plus brillant / high gain)
- **Fuzz** – réglage de la distorsion. Ajuste automatiquement le bias pour de meilleurs sons clairs
- **Tight** – augmentez le réglage pour une attaque agressive et incisive - baissez-le pour une distorsion grasse et épaisse.
- **Switch 60's-70's** – modifie l'EQ pour des sons 60's brillant ou 70's full range
- **Switch Edge** – produit des aigus plus doux en position Smooth
- **Jack DC** – conçu pour une alimentation stabilisée 9 V - 18 V CC (fiche à centre négatif) – son d'ampli 50 W sous 9 V, son d'ampli 100 W (plus clair et puissant) sous 18 V.
- **True Bypass Switch** – le signal de la basse contourne le circuit si bypassé. Lorsque la pédale est en marche un buffer s'active pour éviter toute perte de signal.
- **Jack In** – reçoit la guitare ou l'effet précédent. La pile se déconnecte lorsque l'entrée est débranchée.

**Commutateur EFX Loop** – sélectionne la position Pre (avant) ou Post (après) de la boucle. En général les compresseurs sonnent mieux en Pre, alors que les delays et les réverbères sonnent mieux en Post.

- **LEDs** – illumine les boutons lorsque vous utilisez un adaptateur



- **Compartiment à pile** – fermé par aimantation, il peut être ouvert en tirant sur les côtés
- **Switch Battery** – coupe la pile lorsque vous ne l'utilisez pas. Ne fonctionne pas lorsque vous utilisez un adaptateur.
- **Send & Return** – Il est facile de créer votre propre boucle d'effet en utilisant cette boucle en série – et les effets ajoutés sont contrôlés par le switch On/Off de la TightDrive.

**Caractéristiques :**

- **Impédance d'entrée** : 250 kΩ (en marche)
- **Impédance de sortie** : 1 kΩ (en marche)
- **Courant** : 11 mA sur pile 9 V, 20 mA sur adaptateur 9 V, 45 mA sur adaptateur 18 V (active les leds des boutons)
- **Boîtier** : acier galvanisé calibre 14
- **Poids** : 910 g
- **Dimensions** : 95 (L) x 127 (P) x 51 (H) mm
- **Adaptateur** : 9 V CC avec fiche coaxiale 5,5 mm x 2,1 mm à polarité intérieure (-)

**Autres trucs et astuces :**

- Les compresseurs, treble boosters, octavers ou overdrives ont tendance à mieux fonctionner dans la boucle d'effet réglée sur Pre.
- Les effets d'EQ, chorus, vibe, delay, réverbère et la plupart des autres modulations sonnent mieux avec la boucle réglée sur Post.
- Ajoutez une pédale d'overdrive/distorsion dans la boucle d'effet (réglée sur Pre) pour que la Bass TightFuzz génère encore plus de distorsion et de sustain. Le signal Dry Low se mélangera dans le bas registre de l'overdrive.
- Ajoutez un clean boost ou une pédale d'EQ dans la boucle d'effet (réglée sur Post) pour un niveau de sortie plus élevé ou modifier le son de la fuzz
- En utilisant un Volume plus élevé et des réglages de Fuzz plus faibles, la Bass TightFuzz fonctionne plus comme un canal clair (avec le réglage Tight en position basse - 70's) ou comme un treble booster (avec Tight en position haute 60's)
- Pour une fuzz plus épaisse et plus acérée, choisissez les fonctions Silicon, 70's, désactivez Edge, montez la fuzz et baissez Tight. Réglez Dry Low comme vous le souhaitez.
- Sélectionnez Pre/Effects Send pour l'utiliser comme un canal clean envoyé vers une autre chaîne d'effet, entrée accordée ou un second ampli.
- Sélectionnez Post/Effects Send pour envoyer le signal vers un autre ampli APRES le traitement de la Bass TightFuzz pour un gros son stéréo en solo.
- Lorsque vous poussez le réglage Tight, vous pouvez avoir besoin de d'augmenter votre réglage Dry Low.



Amptweaker, LLC made in USA  
3482 Keith Bridge Rd. #345 www.amptweaker.com  
Cumming, GA 30041 ©2017 Amptweaker, LLC