



PULP N PEEL

JHS
500

Kompression, Tonformung und Verzerrung in einem einfach zu bedienenden Gerät.

Controls

PRE-VOL - Regelt die Eingangsempfindlichkeit des Geräts.

DISTORTION - Regelt den Verzerrungsanteil wenn der Distortion-Schalter betätigt wurde.

COMPRESSION - Regelt den Kompressions-Anteil des Signals.

EQ - Regelt den Klang des Geräts. In Mittelstellung (12 Uhr) erfolgt keine Beeinflussung (flat). Durch Drehen nach rechts werden die Höhen verstärkt und die Bässe abgesenkt, während durch Drehen nach links die Bässe verstärkt und die Höhen abgesenkt werden.

MIX - Regelt den Anteil des cleanen, unbearbeiteten Signals im Verhältnis zum Effektsignal. Komplette nach links gedreht ist ausschließlich das unbearbeitete Signal zu hören und komplett nach rechts gedreht ausschließlich das komprimierte Signal.

MASTER - Regelt die Ausgangslautstärke des Geräts.

PAD - Aktiviert eine -20db Pegel-Absenkung. Diese Absenkung ist aktiv, wenn der Schalter sich in der oberen Position befindet.

MIC/LINE - Auswahl zwischen Mikrofon- oder Line-Pegel.

+48V - Aktiviert Phantom Power, wenn sich der Schalter in der oberen Position befindet. Die LED zeigt an, wenn die Phantom Power aktiv ist.

INSTRUMENT INPUT - FET-gepufferter 6,3mm Klinkeneingang für Instrumente, um direkt in das Pulp N Peel 500 zu spielen.