

- 500 SERIES -

HEDRA



INSTRUKCJA OBSŁUGI

v.1

WIĘCEJ NIŻ LOGIKA.

JEDNOCZĄCA SZTUKA I INŻYNIERIA.



KONTAKT

email: info@meris.us



telefon:
747.233.1440

 **meris**

strona:
www.meris.us

INSTRUKCJA OBSŁUGI

SEKCJA 1	<u>STR.1</u>	PRZEDNI PANEL KONTROLNY
SEKCJA 2	<u>STR.2</u>	PODGLĄD TORU SYGNAŁU
SEKCJA 3	<u>STR. 3-4</u>	GŁĘBOKA EDYCJA
		3a - KLUCZE I SKALE
		3b - KOREKCJA TONALNA I EFEKT GLIDE
		3c - KONTROLA PODZIAŁU CZASU
SEKCJA 4	<u>STR. 5</u>	ZMIANA PRZESUNIĘCIA ZA POMOCĄ MIDI
SEKCJA 5	<u>STR.5</u>	TEMPO
SEKCJA 6	<u>STR.5</u>	RESET FABRYCZNY
SEKCJA 7	<u>STR.5</u>	SPECYFIKACJA TECHNICZNA

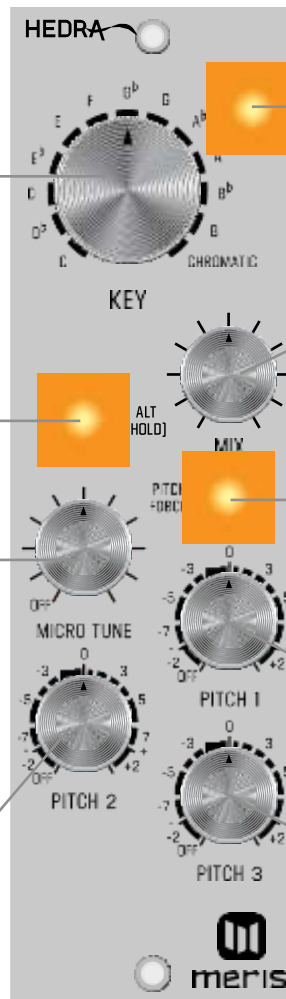
SEKCJA 1 - PRZEDNI PANEL KONTROLNY

Klucz: Wybiera klucz dla diatonicznych harmonii.
Ustaw na max dla przesunięcia chromatycznego
Alt: Skala
(Min - Max): Major, Minor, Melodic Minor, Harmonic Minor, Double Harmonic, Lydian Pentatonic, Minor Pentatonic

Tap: Ustawia tempo/czas delay całkowity
dostępny czas = 520 msec HOLD
(przytrzymaj) dla włączania funkcji Alt:
Dodatkowe funkcje Alt pokręteł, dostępne są kiedy trzymasz ten przycisk i kręcisz pokrętłami

Microtune: Lekki efekt detune dla wszystkich trzech głosów
Alt: Pitch Correction oraz Glide
Pokrętło jest między Min a Mid wybiera między funkcją No Correction, Loose Correction, Strict Correction. Pokrętło ustawione między Mid a Max, reguluje ilość efektu Glide

Pitch 2: Ustawia interwał dla drugiego głosu z przesuniętym tonem
Alt: Time Division 2
Ustawia ułamek głównego tempa dla głosu z drugim przesunięciem tonu



Bypass: Przetwarza sygnał jeśli podświetlony, puszcza sygnał dry (nieprzetworzony), kiedy niepodświetlony
Alt: Swell
Włącza automatyczny volume swell, oparty na sygnale wejściowym

Mix: Dostają balans między sygnałem Dry oraz Wet
Alt: Delay Feedback
Kontrola delay feedback

Pitch Feedback: Kiedy podświetlony, Pitch shiftery są w pętli feedback delaya
Alt: Half Speed
Pozwala na efekt half-speed dla delaya

Pitch 1: Ustawia interwał dla pierwszego głosu z przesuniętym tonem
Alt: Time Division 1
Ustawia ułamek głównego tempa dla głosu z pierwszym przesunięciem tonu

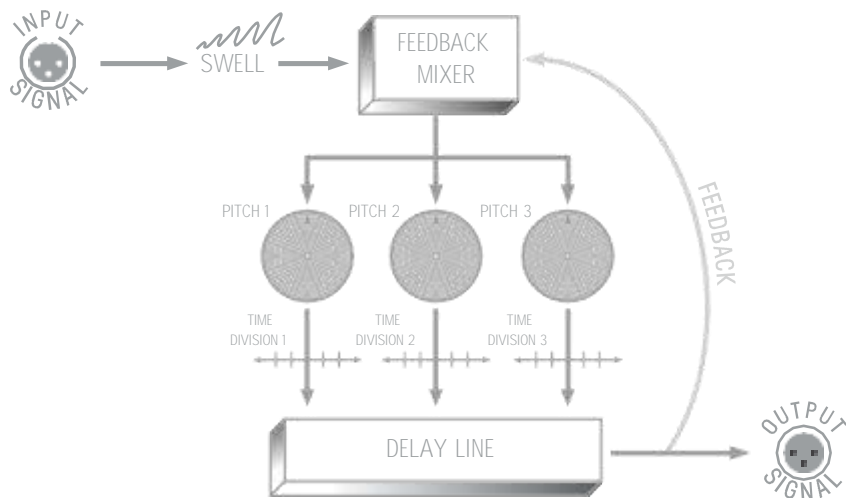
Pitch 3: Ustawia interwał dla trzeciego głosu z przesuniętym tonem
Alt: Time Division 3
Ustawia ułamek głównego tempa dla głosu z trzecim przesunięciem tonu

SEKCJA 2 - PODGLĄD TORU SYGNAŁU

Hedra posiada 2 konfiguracje toru delay:

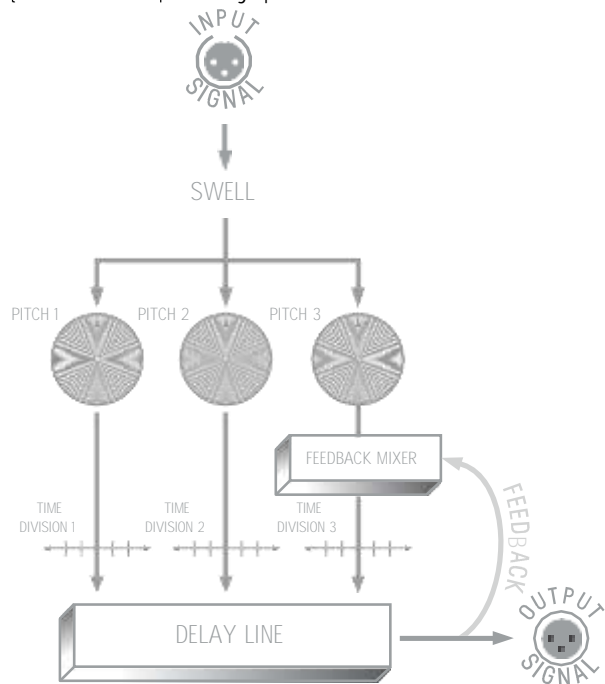
1. Pitch Feedback On [przycisk podświetlony]:

W tym trybie, Hedra skonfigurowana jest dla jendej linii delay (520 msec) z trzema wejściami i jednym wyjściem. W trybie tym. powtórzenia delay są przetworzone przez pitch shiftery.



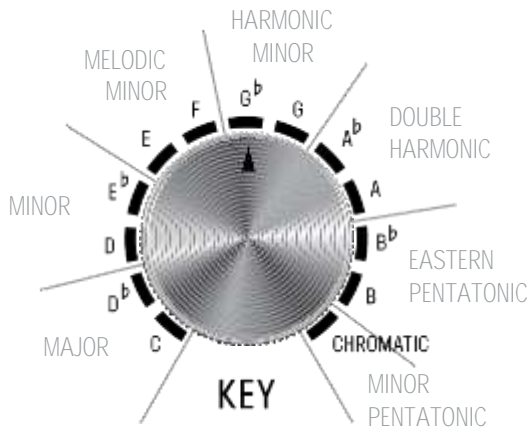
2. Pitch Feedback Off (przycisk niepodświetlony):

W tym trybie, Hedra skonfigurowana jest dla jendej linii delay (520 msec) z trzema wejściami i jednym wyjściem. W trybie tym. powtórzenia są miksowane po sekcji pitch shifterów.



SEKCJA 3A - KLUCZE I SKALE

Regulacja Key na panelu przednim, dostępnym w Hedra. Przytrzymaj przycisk Alt i obróć pokrętło Key, aby modulować i wybierać spośród następujących skal:



Major: Półtony: 2 - 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 1
Interwały: Root, Major 2nd, Major 3rd, Perfect 4th, Perfect 5th, Major 6th, Major 7th, Octave

Minor: Półtony: 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 2 - 2
Interwały: Root, Major 2nd, Minor 3rd, Perfect 4th, Perfect 5th, Minor 6th, Minor 7th, Octave

Melodic Minor: Półtony: 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2 - 1
Interwały: Root, Major 2nd, Minor 3rd, Perfect 4th, Perfect 5th, Major 6th, Major 7th, Octave
Zauważ: Kiedy wchodzisz na melodyczną skalę mniejszą, korzystasz z powyższych interwałów, ale w zależności od kompozycji, kiedy schodzisz, możesz chcieć użyć interwałów niższej skali. Użyj pedału ekspresji z Hedrą, aby wybrać sposób, w jaki skala reaguje na twoją grę.

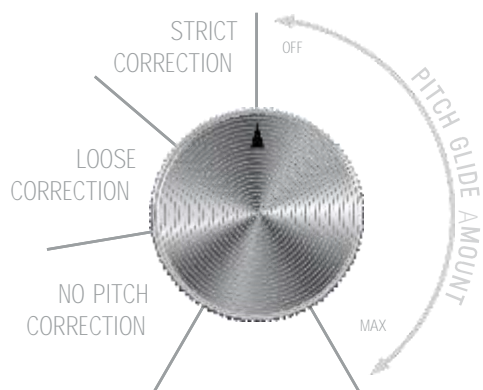
Harmonic Minor: Półtony: 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 3 - 1
Interwały: Root, Major 2nd, Minor 3rd, Perfect 4th, Perfect 5th, Minor 6th, Major 7th, Octave

Double Harmonic: Półtony: 1 - 3 - 1 - 2 - 1 - 3 - 1
Interwały: Root, Minor 2nd, Major 3rd, Perfect 4th, Perfect 5th, Minor 6th, Major 7th, Octave

Lydian Pentatonic: Półtony: 4 - 2 - 1 - 4 - 1
Interwały: Root, Major 3rd, Tritone, Perfect 5th, Major 7th, Octave
Zuważ: Skala ta została zainspirowana niesamowitą muzyką i graniem Marty'ego Friedmana i Jasona Beckera. Tryb skali Hirajoshi, Raga Amritavarshini, Malashri, Shilangi i Batti Lydian.

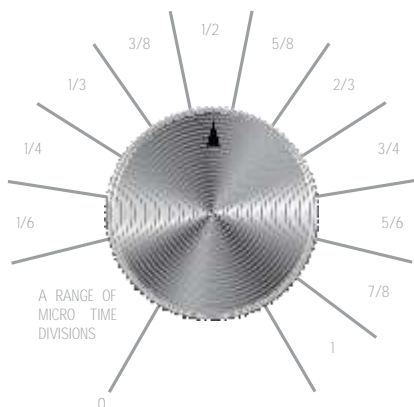
Minor Pentatonic: Półtony: 3 - 2 - 2 - 3 - 2
Interwały: Root, Minor 3rd, Perfect 4th, Perfect 5th, Minor 7th, Octave

SEKCJA 3B - KOREKCJA TONALNA I EFEKT GLIDE



Hedra posiada 3 różne tryby pitch correction, a także regulację ilości pitch glide przedstawioną jak na rysunku. Przy wyborze Loose Correction, nuty grają w aktualnym kluczu i skali, z jednoczesnym efektem pitch bending, który nie jest usuwany z sygnału wejściowego. W trybie Strict Correction, nuty grają w aktualnym kluczu i skali, ale efekt pitch bending jest usunięty z sygnału wejściowego.

SEKCJA 3C - KONTROLA PODZIAŁU CZASU



Funkcja Alt dla każdego z pokręteł Pitch, odpowiada za podziały czasowe. W trybie Time Division [z wciśniętym przyciskiem Alt] dostrajamy delay każdego z głosu z przesunięciem [pitch shift], o ułamek całościowego czasu delay ustawionego za pomocą Tap Tempo. Na przykład: ósemka z kropką to $\frac{3}{4}$ całego beatu.

SEKCJA 4 - ZMIANA PRZESUNIĘCIA ZA POMOCĄ MIDI

Używając MIDI I/O, Hedra akceptuje komunikaty MIDI Note On/Off . dzięki którym mocno dostroimy przetworzone pitch shifterem głosy, dostosowując je do granych dźwięków. Wysyłając pojedynczy komunikat Note On do Hedra, dostroimy wartość Pitch 1, wysyłając dwa komunikaty Note On, dostroimy Pitch 1 i Pitch 2, a także (jak wskazuje logika) wysłanie trzech komunikatów Note On, dostroi wszystkie 3 wartości Pitch. Przy odbiorze komunikatów Note Off, wartości przejdą w tryb mute (wyciszenia). Oto kilka możliwości na kreatywną kontrolę z sterownikiem MIDI: przekręć Time Divisions na zero, a pokrętko MIX na max, klawiatura zmieni dźwięk wejściowy w zupełnie nowy grywalny instrument. użyj DAW lub sekwencera MIDI. aby odtworzyć 3-częściowy utwór wraz z suchym sygnałem. lub ustaw opóźnienie i sprzężenie zwrotne na max i użyj klawiatury MIDI do zbudowania dźwiękowych struktur nuta po nucie.

SEKCJA 5 - TEMPO

Hedra ma możliwość ustawienia tempa poprzez stuknięcie w przycisk tap dla ćwiercnot, używając MIDI Beat Clock, czy Tempo MIDI CC. (Zaktualizowana informacja o MIDI pojawi się wkrótce.)

SEKCJA 6 - RESET FABRYCZNY

Przytrzymanie przycisku "Bypass Switch" (lub R Top LED) i jednoczesne podpięcie zasilania powoduje reset wszystkich presetów oraz przywrócenie globalnych ustawień do ustawień startowych. Po zakończonym resecie włącz jeszcze raz jednostkę aby zacząć działać.

SEKCJA 7 - SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Konwersja	24 bit A/D i D/A
DSP	32 bit floating point
Próbkowanie SNR	48000 Hz
Częstotliwość Bypass	-116 dB sygnał do szumu (typowo)
Połączenie	20Hz-20kHz
I/O	100% Analog Bypass stereo i surround precyzyjne, zbalansowane gniazda Burr-Brown dla wejścia i wyjścia

FCC Komunikat Federalnej Komisji Konunikacji - Interferencja RF

Urządzenie przetestowano i zgodne jest z standardem cyfrowych urządzeń klasy B, częścią 15 zasad FCC. Limity te wprowadzono jako zabezpieczenie przed szkodliwą interferencją w zabudowie rezydencyjnej. Produkt ten generuje, używa i odbija energię fal radiowych, a jeśli użyty czy zainstalowany niewłaściwie, może powodować szkodliwe zakłócenia w sygnale radiowo-telewizyjnym. Jakkolwiek, nie ma gwarancji że zakłócenia te nie wystąpią. Jeśli to urządzenie będzie generować zakłócenia w sygnale RTV, co może być określone przez włączanie i wyłączenie urządzenia, użytkownik powinien zastosować poniższe środki:

- Przestawić lub zmienić ustawienie anteny
- Zmienić dystans między tym urządzeniem a innymi odbiornikami.
- Podłączyć urządzenie do innego gniazdka niż podłączony odbiornik.
- Skonsultować się z instalatorem RTV aby zasięgnąć więcej pomocy.

Urządzenie to zgodne jest z częścią 15 zasad FCC. Działanie urządzenia poddane jest dwóm warunkom: (1) urządzenie nie może powodować szkodliwych interferencji, oraz (2) to urządzenie musi przyjąć każdą interferencję sygnału, łącznie z tą, która może prowadzić do nieprawidłowej pracy urządzenia.

Urządzenie to wymaga ekranowanych kabli aby spełnić wymogi FCC klasy B.

Każde nieautoryzowane zmiany czy modyfikacje wprowadzane na własną odpowiedzialność mogą naruszyć prawo użytkownika do użytkowania tego urządzenia.