



Fonctionnement de la TightRock JR :



De l'optimisation naît le bon son...

Merci pour l'achat de la TightRock JR™, une autre pédale Amptweaker fabriquée à la main et conçue à partir de vos idées. Les pédales de la gamme JR reproduisent la plupart des sons générés par nos pédales de la gamme PRO avec un format plus petit et plus léger. Continuez à nous envoyer vos idées !

James Brown, concepteur d'amplis

De bonnes idées :

- True bypass – avec circuit d'entrée spécial adapté aux micros actifs
- Tight switch – réglage d'épaisseur de l'attaque
- Réglages Gain Volume et Tone
- Switch EQ : Plexi / Normal / Smooth
- Noise gate réglable
- Fonctionne sous 9-18 V pour des sons d'ampli 50 et 100 W
- Compartiment à pile accessible via une vis à molette

Autres trucs et astuces :

- La TightRock JR™ peut être utilisée comme une pédale distorsion soit en amont d'un canal clean soit en tant que préampli.
- L'EQ Plexi coupe les médiums et accentue les aigus. Pour plus de basses, essayez de baisser le réglage Tone et de monter le volume.
- Pour des sons similaires à ceux de la FatRock™, réglez le switch EQ sur Smooth et le switch Tight sur Fat.
- Si vous avez des difficultés à trouver le son que vous recherchez, essayez de relier la sortie de votre TightRock dans le return de la boucle d'effets de votre ampli ou ampli de puissance en bypassant le préampli d'entrée pour une plus grande réserve de puissance.
- Avec des réglages plus élevés en position Tight, vous devrez peut être ajouter des basses au niveau de l'ampli.

- **Bouton Volume** – master Volume de l'effet, permet de produire un boost ou d'atteindre le niveau du signal bypassé.
- **Tone** – EQ permettant d'équilibrer les aigus avec les graves
- **Switch EQ** – sélectionnez Plexi pour modifier les médiums et les aigus et obtenir des sons de stacks. Smooth génère des aigus chaleureux.
- **Jack Out** – jack de sortie vers la pédale suivante ou l'ampli.
- **Switch True Bypass** – déconnecte le circuit et relie directement le jack d'entrée au jack de sortie.
- **Jack DC** – conçue pour recevoir un adaptateur d'alimentation 9 V – 18 V stabilisé, fiche à centre (-). 9 V génère plus de distorsion. 18 V donnera plus de clarté et de puissance pour booster les sons clairs.
- **Jack In** – entrée pour l'instrument (basse) ou la pédale précédente. Déconnecte la pile si débranchée.
- **Noise Gate** – réduit les ronflements et bruits.
- **Switch Tight** – attaque agressive et incisive en position Tight. Distorsion plus « chantante » en position Fat.
- **Gain** – réglage de la distorsion : sons vintage rock en début de course. Sons modernes plus heavy en fin de course.

Caractéristiques :

- **Impédance d'entrée** : 250 kΩ (effet en marche)
- **Impédance de sortie** : 1 kΩ (effet en marche)
- **Appel de courant** : 13 mA sous 9 V, 17 mA sous 18 V
- **Adaptateur** : 9 V – 18 V CC avec fiche coaxiale à centre (-)
- **Boîtier** : Aluminium 2 mm, robuste et léger
- **Poids** : 225 g
- **Dimensions** : 68 x 118 x 51 mm
- Plaque inférieure pré-percée pour fixation sur pedalboards ajourés à l'aide de vis et d'écrous

