



**PHIL JONES BASS**

## **BASS CUB II BG-110**



### **INSTRUKCJA OBSŁUGI**

Dziękujemy za zakup PJB BASS CUB II. W zaprojektowanie i zbudowanie tego bezkompromisowego, niezwykle wydajnego wzmacniacza combo włożyliśmy wielką pasję i zaangażowanie. Naszym celem było stworzenie wzmacniacza dla basowych koneserów. Dzięki lekturze tej instrukcji i stosowaniu się do jej zaleceń dowiesz się, jak maksymalnie wykorzystać jego potencjał i zapewnić trwałość przez długie lata użytkowania.

## PRZECZYTAJ NAJPIERW

Zanim zaczniesz używać BASS CUB 2, zapoznaj się z CAŁĄ instrukcją.

Po otrzymaniu produktu sprawdź, czy nie nosi jakichkolwiek oznak fizycznych uszkodzeń powstałych podczas transportu. Jeśli stwierdzisz jakieś uszkodzenia, niezwłocznie skontaktuj się ze sprzedawcą.

Nie należy umieszczać urządzenia w ograniczonej przestrzeni lub zabudowie, np. na półkach, w szafkach itd. Wzmacniacz musi mieć zapewnioną odpowiednią wentylację, stojąc na otwartej przestrzeni. Otwory wentylacyjne nie mogą być zasłonięte przedmiotami takimi jak gazety czy płachty materiału jak obrusy, zasłony itd.

UWAGA: Należy stosować wyłącznie dodatki i akcesoria wskazane lub dostarczone przez producenta.

UWAGA: W celu uniknięcia pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać wzmacniacza na działanie deszczu lub wilgoci. Wzmacniacz nie powinien być wystawiany na kapiącą lub pryskającą wodę. Przedmiotów wypełnionych płynami, takich jak kubek z kawą, nie należy stawiać na powierzchni wzmacniacza.

Gdy wzmacniacz nie jest używany lub w czasie jego transportu należy zabezpieczyć przewód zasilający np. za pomocą opaski do kabli. Przewód nie powinien znajdować się blisko ostrych przedmiotów mogących go uszkodzić. Przed ponownym podłączeniem i używaniem wzmacniacza, upewnij się, że przewód zasilający nie jest uszkodzony. Jeśli zauważysz jakieś uszkodzenia, wymień przewód zasilający na nowy, zgodnie z wytycznymi producenta lub o takiej samej specyfikacji jak oryginalny przewód.



— Prawidłowa utylizacja tego produktu. To oznaczenie wskazuje, że produkt ten nie powinien być wyrzucany razem z innymi odpadami komunalnymi na terenie całej Unii Europejskiej. Aby zapobiec ewentualnej szkodzie dla środowiska lub zdrowia ludzkiego, powstałej w wyniku niekontrolowanego usuwania odpadów, produkt ten należy utylizować w sposób odpowiedzialny, aby przyczynić się do zrównoważonego wtórnego wykorzystania zasobów materialnych. Aby pozbyć się używanego sprzętu, skorzystaj z systemu zwrotu i zbiórki odpadów elektronicznych lub skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego towar został nabyty. Może on przyjąć produkt w celu utylizacji bezpiecznej dla środowiska.

## OGÓLNY OPIS BASS CUB II

Czasami wszystko, czego potrzebujesz, to wzmacniacz, który dostarczy prawdziwe niskie tony, bez potrzeby noszenia olbrzymiego zestawu. Bass Cub II posiada 100 watów czystego brzmienia w rozmiarze „shoebox” i jest tak lekki, że można go podnieść nawet palcem!

Może leżeć na podłodze lub na biurku. Dwa niezależne kanały mogą obsłużyć dwa instrumenty lub jeden mikrofon. Posiada również wejście stereo dla automatu perkusyjnego lub odtwarzaczy iPod/MP3. Można także ćwiczyć za pomocą 2 wewnętrznych głośników lub słuchawek.

Dzięki tym funkcjom i wspaniałemu brzmieniu nie ma już wymówki, aby nie ćwiczyć.

## CO OFERUJE WZMACNIACZ

Dwukanałowe przełączane wejście o wysokiej impedancji/wysokim gainie LUB o niskiej impedancji/niskim gainie z funkcją wyciszenia.

Jedno wejście stereo dla automatu perkusyjnego lub odtwarzaczy iPad/MP3.

3-pasmowy korektor.

Symetryczne wyjście liniowe z funkcją ground lift.

Wyjście na stroik.

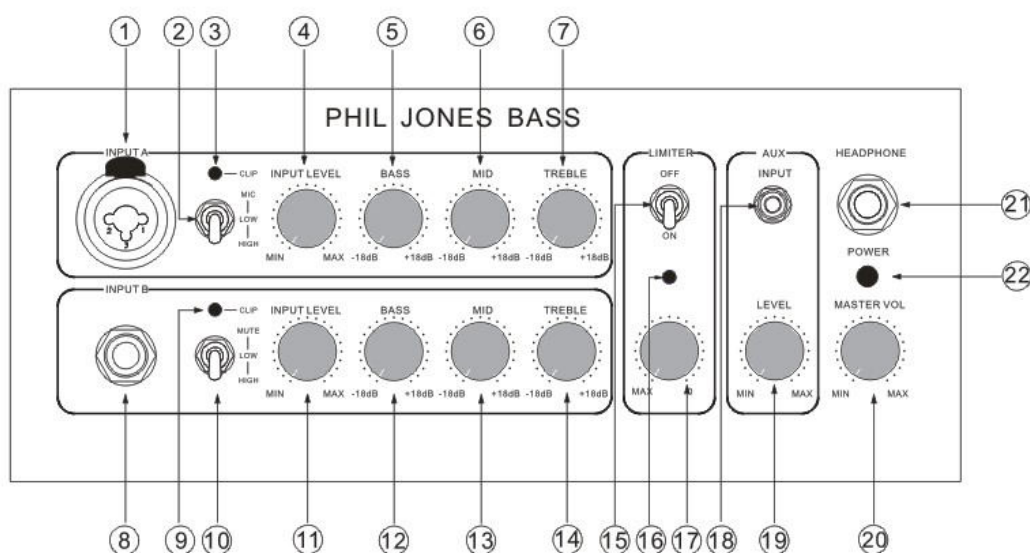
Wyjście liniowe.

Zaawansowany system zabezpieczający.

Wzmacniacz o mocy 100 W RMS.

Obwód przedwzmacniacza o bardzo niskim poziomie szumów.

## PRZEDNI PANEL



## OPIS PRZEDNIEGO PANELU

### 1. WEJŚCIE INSTRUMENTALNE JACK KANAŁU A

To gniazdo combo obsługuje zarówno standardowy wtyk mono jack 6,3 mm, jak i

wtyczkę XLR.

To wejście nie jest odpowiednie dla przetworników piezoelektrycznych o wysokiej impedancji.

## 2. PRZEŁĄCZNIK WEJŚCIA KANAŁU A

High: Wyższa czułość, wysoka impedancja wejściowa dla pasywnych basów z przetwornikami magnetycznymi.

Low: Niższa czułość dla gitar/basów z wbudowaną elektroniką.

MIC: Przełącz podczas podłączania mikrofonu. To wejście jest przeznaczone dla dynamicznych mikrofonów symetrycznych o niskiej impedancji. Jeśli potrzebujesz użyć mikrofonu pojemnościowego, który wymaga zasilania fantomowego, potrzebujesz opcjonalnego zasilacza fantomowego.

## 3. DIODA CLIP

Gdy szczyty sygnału są ucinane (sygnał przesterowuje), dioda zapala się na czerwono.

## REGULACJA POZIOMU WEJŚCIOWEGO KANAŁU A

### 5. REGULACJA PASMA NISKIEGO (BASS)

### 6. REGULACJA PASMA ŚRODKOWEGO (MID)

### 7. REGULACJA PASMA WYSOKIEGO (TREBLE)

## 8. WEJŚCIE INSTRUMENTALNE JACK KANAŁU B

Jest to standardowe gniazdo mono jack 6,3 mm. Jest to wejście o wysokiej impedancji, które może być używane z przetwornikami piezo w kontrabasach. Kanał A nie ma wysokiej impedancji i nie będzie działał dobrze z przetwornikami piezo.

## 9. DIODA CLIP/ MUTE

Gdy szczyty sygnału są ucinane (sygnał przesterowuje), dioda zapala się na czerwono. Gdy wzmacniacz jest wyciszony w trybie Mute, dioda świeci się na zielono.

## 10. PRZEŁĄCZNIK WEJŚCIA KANAŁU B

High: wyższa czułość, wyższa impedancja, dla gitar pasywnych.

Low: niższa czułość dla instrumentów z wbudowaną aktywną elektroniką.

Mute: wyciszenie wejścia, po załączeniu dioda LED zapali się na zielono.

## 11. REGULACJA POZIOMU WEJŚCIOWEGO KANAŁU B

### 12. REGULACJA PASMA NISKIEGO (BASS)

### 13. REGULACJA PASMA ŚRODKOWEGO (MID)

### 14. REGULACJA PASMA WYSOKIEGO (TREBLE)

## 15. PRZEŁĄCZNIK LIMITER IN/OUT

Ten przełącznik wysyła sygnał przez limiter lub bypass.

## 16. DIODA LIMITER

Ta niebieska dioda LED zaświeci się podczas kompresji sygnału. Zależy ona od intensywności gry na instrumencie i sposobu dostosowania progu limitera.

#### 17. POZIOM DOSTOSOWANIA KOMPRESJI

Spowoduje to zmianę „poziomu” progu limitera. Współczynnik kompresji wynosi od 3dB do 1. Dostosuj do swojego stylu gry i mocy wyjściowej instrumentu. Pamiętaj, że obrócenie tego pokrętła w prawo zwiększa poziom progu, a tym samym zmniejsza kompresję. Większa kompresja jest dodawana poprzez obrócenie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, podobnie jak cofnięcie regulacji głośności.

#### 18. WEJŚCIE ZEWNĘTRZNEGO ŹRÓDŁA DŹWIĘKU (AUX INPUT)

Gniazdo stereo do automatu perkusyjnego lub odtwarzaczy iPod/MP3.

#### 19. REGULACJA GŁOŚNOŚCI WEJŚCIA ZEWNĘTRZNEGO (AUX INPUT VOLUME)

Użyj, aby dostosować głośność podkładu/rytmu.

#### 20. REGULACJA POZIOMU WYJŚCIOWEGO (MASTER VOLUME)

Jest to główna regulacja głośności, która kontroluje ilość mocy wysyłanej do głośników oraz gniazda wyjścia liniowego z tyłu wzmacniacza. Podczas ustawiania brzmienia lub podłączania instrumentu powinieneś utrzymywać to pokrętło na niskim poziomie. Wszystkie instrumenty różnią się, jeśli chodzi o poziom wyjściowy przetworników. Podobnie jak muzycy, w zależności od siły gry.

#### 21. WYJŚCIE SŁUCHAWKOWE (HEADPHONE OUTPUT)

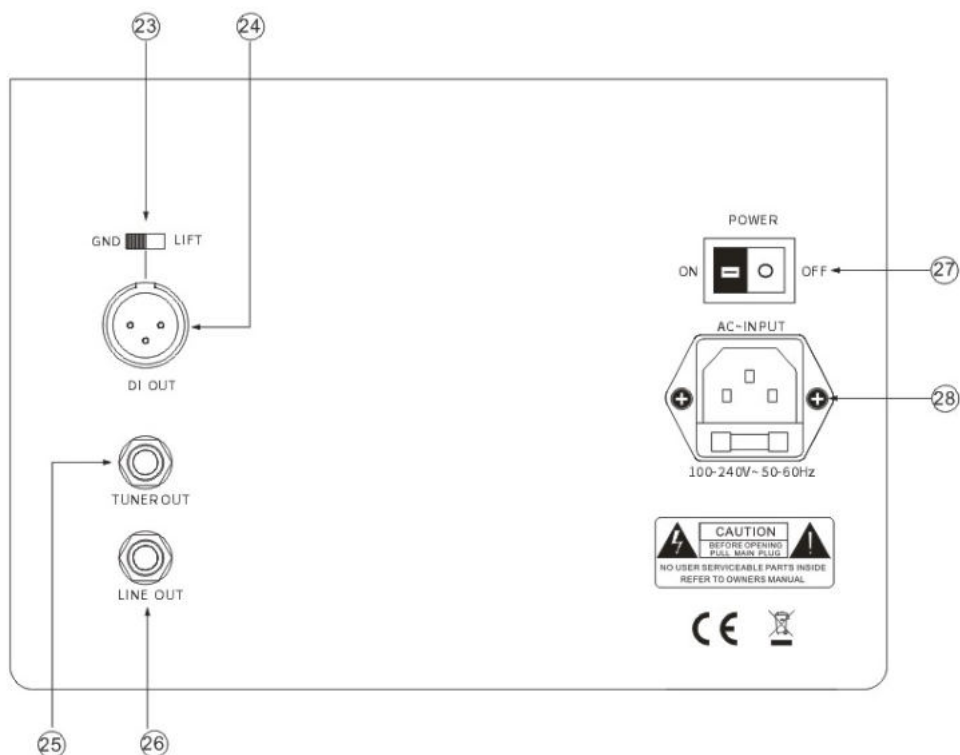
To gniazdo obsługuje stereofoniczny wtyk słuchawkowy 6,3 mm jack.

#### 22. DIODA ZASILANIA (POWER)

Po włączeniu zasilania dioda LED zmieni kolor na jasnoniebieski.

**UWAGA:** Gdy zasilanie jest włączone, dioda się zapali, ale jeśli w przeciągu 30 minut nie pojawi się żaden sygnał, wzmacniacz przejdzie w tryb uśpienia i dioda się wyłączy. Gdy sygnał ponownie pojawi się na wejściu INPUT lub AUX, wzmacniacz "obudzi się" do pracy po około 2 sekundach.

## **TYLNY PANEL**



## OPIS TYLNEGO PANELU

### 23. PRZEŁĄCZNIK GROUND LIFT

Pozwala on na odłączenie uziemienia symetrycznego gniazda wyjściowego. Jest to przydatne, jeśli odczuwasz szum spowodowany przez pętle masy/inne problemy.

### 24. SYMETRYCZNE WYJŚCIE LINIOWE

Jest to symetryczne wyjście liniowe o bardzo niskiej impedancji ( $200\Omega$ ) do użytku z konsolami do nagrywania lub mikserami PA. To wyjście nie jest kontrolowane przez kontrolę głośności. Zmiana głośności instrumentu spowoduje jednak zmianę poziomu wyjścia DI.

### 25. WYJŚCIE NA STROIK (TUNER OUT)

Podłącz do tunera. Wyjście to może być również wykorzystane jako dodatkowe wyjście liniowe.

### 26. WYJŚCIE LINIOWE (LINE OUT)

Może być używane do podłączenia drugiego wzmacniacza.

### 27. WŁĄCZNIK ZASILANIA (ON/OFF)

Włącza i wyłącza główne zasilanie we wzmacniaczu. Po włączeniu zasilania wzmacniacz będzie miał około 2 sekundowe opóźnienie w celu ochrony głośnika. Nie pozostawiaj wzmacniacza podłączonego do źródła zasilania przez dłuższy czas, gdy nie jest używany.

### 28. GNIAZDO KABLA ZASILAJĄCEGO AC

Łączy wzmacniacz z zasilaczem prądu przemiennego. Zawsze używaj uziemionej wtyczki i upewnij się, że kabel prądu przemiennego posiada więcej niż 3 A przy

napięciu zmiennym 250 V. Jeśli potrzebujesz dłuższego przewodu zasilającego, zalecamy wytrzymałe 20-metrowe przewody zasilające PJB. Są one dostępne jako akcesorium. Jeśli bezpiecznik wymaga wymiany, użyj bezpiecznika zwłocznego ¾ cala.

## OBŚLUGA I USTAWIENIE

Przed podłączeniem instrumentu do BASS CUB II **ZMNIEJSZ GŁOŚNOŚĆ DO ZERA.**

**UWAGA:** Ekstremalne przeciążenie wzmacniacza może spowodować awarię głośników. Bass Cub BG110 został zaprojektowany z myślą o najwyższej możliwej wydajności, dlatego należy zachować ostrożność, aby nie używać wzmacniacza ponad jego moc. Jeśli usłyszysz jakiegokolwiek zniekształcenie na głośnikach, natychmiast zmniejsz główny regulator głośności, aż zniekształcenie zniknie. Wzmacniacz ma moc 100 watów bez słyszalnych zniekształceń. Nie oznacza to, że wzmacniacz jest ograniczony do 100 watów; w rzeczywistości moc zniekształcająca może być dwukrotnie większa niż moc wyjściowa. Zniekształcone fale dźwiękowe z przesterowanych wzmacniaczy bardzo często są przyczyną awarii głośników. Ten rodzaj awarii nie jest objęty gwarancją.

### Ustawienie BASS CUB II dla najlepszego brzmienia

Bardzo często granie w różnych miejscach sprawia, że Twój bas brzmi inaczej. Jest to częściowo związane z akustyką pomieszczenia, mającą wpływ na fale o niskiej częstotliwości, które wydobywają się z głośnika. Fale basowe są długie i wymiary pomieszczenia silnie wpływają na ich percepcję, ponieważ fale odbijają się od ścian i nakładają lub znoszą się wzajemnie. To powoduje, że niektóre częstotliwości podstawowe (te, które bardziej czuć niż słycać) wybrzmiewają głośniejsz niż inne, a niektóre dźwięki w ogóle stają się niesłyszalne.

Oto wykaz podstawowych częstotliwości basowych z uwzględnieniem przybliżonej częstotliwości oraz długości fali akustycznej:

struna F#	24Hz	14 m
struna B		
(Europejskie H)	31Hz	10,9 m
struna E	41Hz	8,2 m
struna A	55Hz	6,1 m
struna D	73Hz	4,6 m
struna G	98Hz	3,4 m
struna C	130Hz	2,7 m

To może dawać pewien pogląd na dźwięki (częstotliwości), które mogą wzajemnie się wzmacniać lub zwalczać, wybrzmiewając głośniejsz lub ciszej od pozostałych. Na przykład jeśli głośnik znajduje się 1,5 metra od ściany, otwarta struna A może brzmieć słabo. Wynika to z tego, że odległość jaką przebywa odbity od ściany dźwięk odpowiada połowie długości fali otwartej struny A, w związku z czym ten konkretny dźwięk będzie się znosić.

Dlatego zakres brzmienia niskich częstotliwości będzie zależeć od tego, gdzie BASS CUB II będzie ustawiony w pomieszczeniu. Dla najlepszych rezultatów, umieść BASS CUB II na podłodze. Stawianie go na przedmiotach ponad podłogą spowoduje, że brzmienie będzie cienkie i pozbawione dynamicznego dołu. Postawienie BASS CUB II tyłem obudowy blisko ściany pomoże wzmocnić niskie częstotliwości. Ustawienie w rogu pomieszczenia jeszcze bardziej podbije niskie dźwięki.

Wymiary pomieszczenia mają duży wpływ na to, jak głęboko będą odzywać się niskie częstotliwości. Im dalej słuchacz znajduje się od wzmacniacza, tym słabiej odczuwalne będą niskie częstotliwości. Wynika to z fizycznych praw akustyki, nie z samego urządzenia.

Niestety kontrolowanie niskiego pasma zawsze przysparza basistom wiele kłopotu. Fale poszczególnych dźwięków często niekorzystnie współgrają z wymiarami pomieszczenia, a im dalej oddalisz się od głośnika tym bardziej fale odbite od ścian nakładają się na siebie.

### **Ustawienie limitera**

Chociaż limiter nie jest niezbędny do wzmocnienia basu, może być użytecznym narzędziem w wygładzaniu charakteru instrumentu lub stylu gry. Limiter w BASS CUB II ma wstępnie ustawiony współczynnik kompresji od 3 do 1. Oznacza to, że dla każdego dodatkowego wzrostu 3dB powyżej ustalonego progu wzrost poziomu wynosi w rzeczywistości 1dB. Powoduje to, że zakres dynamiczny twojego instrumentu jest zmniejszony.

Najpierw ustaw limiter, ustawiając regulator kompresji (20) całkowicie w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara. Następnie włącz limiter (8). Rozpocznij grę i obróć pokrętło (20) przeciwnie do ruchu wskazówek zegara. Zobaczysz, jak zaczyna świecić niebieskie światło, co oznacza, że limiter działa. Ustaw to pokrętło w zależności od upodobań.

## **TRANSPORT I PRZECHOWYWANIE BASS CUB II**

Podczas transportu w pojeździe zaleca się korzystanie z zewnętrznego pokrowca lub twardego futerału, aby zapobiec uszkodzeniom na skutek przewrócenia lub uderzenia innymi przedmiotami.

Podczas przechowywania:

Trzymać w suchym miejscu, najlepiej w temperaturze pokojowej.

Nie przechowywać w temperaturze poniżej -20 stopni lub powyżej 40 stopni Celsjusza.

Nie dopuścić do zamoczenia. Jeśli dojdzie do zamoczenia, nie uruchamiać wzmacniacza przed całkowitym wysuszeniem.

Nie pozostawiać BASS CUB II stale podłączonego do źródła prądu.



## SPECYFIKACJA

### **Wzmacniacz**

Wzmacniacz klasy D o mocy 110 W z cyfrowym zasilaczem impulsowym.

### **Stosunek sygnału do szumu**

≥ 85 dB(A) (EQ wył., głośność maksymalna)

### **Impedancja**

Wejście High: >2 MΩ / 22 pF

Wejście Low: >100 KΩ / 22 pF

Wejście liniowe: >40 KΩ

Wyjście z przedwzmacniacza: <2 KΩ

Symetryczne wyjście liniowe: <200 Ω

### **Poziomy sygnału**

Wejście High: 10 mV - 1,5 V

Wejście Low: 20 mV - 4,5 V

Wyjście Tuner Out: 1,2 V

Wyjście z przedwzmacniacza: 1,2 V

Symetryczne wyjście liniowe: Typowo 500 mV

### **Obwody zabezpieczające**

1. Filtr sieciowy AC.
2. Bezpiecznik zwłoczny: 5A / 250 V.
3. Zabezpieczenie przeciwzwarciove głośnika.
4. Zabezpieczenie wyjścia DC.

### **Głośnik**

Zoptymalizowana komputerowo wentylowana obudowa

Pasma przenoszenia głośnika: 60Hz -15KHz

Zestaw głośnikowy: 2 x 5-calowy zastrzeżony głośnik o rozszerzonym paśmie

Czułość głośnika: 91 dB / W / M

Wewnętrzna impedancja głośników: 4 Ohms

Wymiary (szer. x gł. x wys.) : 305 x 280 x 198 mm

Waga: 7 kg

### **Dołączone akcesoria**

Sieciowy przewód zasilający o długości 1,8 m

## **SERVICE/WARRANTY INFORMATION**

The BASS CUB II BG-110 carries a 2-year limited warranty on parts and labor.

Products must be purchased from an authorized PJB dealer.

Buyer must complete and return the enclosed warranty card within 15 days of purchase, or register online by [www.pjbworld.com](http://www.pjbworld.com)

This warranty covers defect in materials or workmanship that occurs in normal use.

Within warranty period PJB will repair or replace the defect unit free of labor and parts charge. It is the buyer's responsibility to use the unit strictly according to instructions written in this manual and amplifier manual.

**This warranty is not transferable; it is provided to the original owner only. Damage/defects caused by the following conditions are not covered by this warranty:**

Improper handling, neglect or failure to operate the unit in compliance with the instructions given in user manual;

Connection or operation in any way that does not comply with the technical or safety regulations applicable in the country where the product is used;

Repairs or modifications by anyone other than authorized PJB service agent;

Damages/defects caused by force majeure or any other condition that is beyond the control of PJB.

### **IMPORTANT:**

In all warranty issues, your first line of communication should be to the retailer you purchased from, even if you have purchased product from an online source.

When a local distributor is available, the customer who prefers to purchase across country online may be required to pay shipping charges to retailer in order to obtain service.

Warranty policies differ in countries outside of the USA. Please check with local distributors for warranty information in your region. Register first with your local distributor if available will give you better and quicker service when needed.

Further questions, please contact your local distributors or PJB by email [info@philjonespuresound.com](mailto:info@philjonespuresound.com).

For services outside the USA please contact our distributor in your country. Information can be found on our website.

### **PHIL JONES BASS**

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr / St Louis, MO 63114 USA

Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)

[www.pjbworld.com](http://www.pjbworld.com)

[support@philjonespuresound.com](mailto:support@philjonespuresound.com)

W celu serwisowania poza USA, prosimy o kontakt z naszym dystrybutorem w danym

kraju. Informacje można znaleźć na naszej stronie internetowej.



**PHIL JONES BASS**

American Acoustic Development LLC  
8509 Mid County Industrial Dr, St Louis,  
MO 63114 USA  
[WWW.PJBWORLD.COM](http://WWW.PJBWORLD.COM)  
Wydrukowano w Chinach

