



Fonctionnement de la Bass BluesFuzz JR :

De l'optimisation naît le bon son...

Merci pour l'achat de la Bass BluesFuzz JR™, une autre pédale Amptweaker fabriquée à la main et conçue à partir de vos idées. Elle génère les mêmes sons que la Germanium BluesFuzz LTD avec d'avantage de basses et dispose d'un réglage Dry Low. Continuez de nous envoyer vos idées !

James Brown, concepteur d'amplis

De bonnes idées :

- True bypass – avec circuit d'entrée spécial adapté aux micros actifs
- Tight switch – réglage d'épaisseur de l'attaque
- Réglages Volume, Tone, & Fuzz (ajustement automatique du bias pour de meilleurs sons clairs)
- Transistor germanium (faible gain) & switch Boost
- Réglage Mid pour sculpter les fréquences médiums
- Réglage Dry Low pour injecter les basses du son clair dans le signal traité

Autres trucs et astuces :

- Avec beaucoup de volume et peu de fuzz, la Bass BluesFuzz JR™ sonne comme un petit ampli à lampes : réglez Tight en position Fat, Boost off, Tone en début de course et Dry Low à votre convenance.
- Pour une fuzz plus épaisse et agressive : Boost on, Mid en début course, Tone en fin de course et Tight sur Fat et beaucoup de Fuzz !
- Pour régler le volume, réglez le volume sur 0, ajustez Dry Low pour équilibrer les basses avec le son non-traité puis ajoutez de la Fuzz.
- Lorsque Tight est en position Tight, vous devrez peut être ajouter des basses au niveau de l'ampli.

- **Bouton Volume** – master Volume de l'effet Fuzz, permet de produire un boost ou d'atteindre le niveau du signal bypassé.
- **Switch Boost** – Boost de gain ~ 10 dB pour plus de Fuzz, ou compenser le niveau de sortie de micros vintage.
- **Jack Out** – jack de sortie vers la pédale suivante ou l'ampli.
- **Switch True Bypass** – déconnecte le circuit et relie directement le jack d'entrée au jack de sortie.
- **Jack DC** – conçue pour recevoir un adaptateur d'alimentation 9 V – 18 V stabilisé, fiche à centre (-). 9 V génère plus de distorsion. 18 V donnera plus de clarté et de puissance pour booster les sons clairs.
- **Jack In** – entrée pour l'instrument (basse) ou la pédale précédente. Déconnecte la pile si débranchée.
- **Dry Low** – mélange les basses du son clair.
- **EQ Mid** – EQ en sortie. Plus de saturation en fin de course. Sons heavy et creusés en début de course.
- **Switch Tight** – attaque agressive et incisive en position Tight. Attaque plus épaisse et granuleuse en position Fat.
- **Fuzz** – réglage de la distorsion avec ajustement automatique du bias de façon automatique pour de meilleurs sons clairs.

Caractéristiques :

- **Impédance d'entrée** : 250 kΩ (effet en marche)
- **Impédance de sortie** : 1 kΩ (effet en marche)
- **Appel de courant** : 11 mA sous 9 V, 15 mA sous 18 V
- **Adaptateur** : 9 V – 18 V CC avec fiche coaxiale à centre (-)
- **Boîtier** : Aluminium 2 mm, robuste et léger
- **Poids** : 225 g
- **Dimensions** : 68 x 118 x 51 mm
- Plaque inférieure pré-percée pour fixation sur pedalboards ajourés à l'aide de vis et d'écrous