

THE ORIGINAL SINCE 1967.

LIVE TO PLAY LIVE®



JIMDUNLOP.COM

DIME® cry baby FROM HELL

DB01 DIME BAG CRY BABY® WAH WAH

ALIMENTATION

La Dime Bag Signature Cry Baby® Wah Wah est alimentée avec une pile 9 V accessible sous la plaque inférieure), un adaptateur secteur tel que le Dunlop ECB003/ECB003E, ou une multi-alimentation DC Brick™.

RÉGLAGES

- Le bouton VOLUME règle le taux de gain ajouté par le switch BOOST
- Le bouton VARIABLE Q définit le tranchant de la bande passante de la DB01
- Le bouton FINE TUNE sculpte les sons de la position orteils vers le bas
- Le switch BOOST augmente le niveau de sortie comme définit par le bouton VOLUME (indiqué par la LED rouge)
- Le FOOTSWITCH commute les effets et le bypass (la LED verte indique que l'effet est en marche)

INSTALLATION

- Utilisez un câble instrument pour relier la guitare à l'entrée INSTRUMENT de la DB01 et utilisez un autre câble instrument depuis le jack AMPLIFIER de la DB01 vers l'entrée de l'ampli.
- Pour activer/désactiver la pédale, appuyez sur la pédale en position orteil jusqu'à ce que vous ressentiez un clic.
- Mettez tous les boutons en positions 12 h.
- Pour augmenter le niveau de sortie de la DB01, activez le switch BOOST et tournez le réglage de VOLUME dans le sens horaire pour augmenter le volume de l'effet, ou dans le sens anti-horaire pour le diminuer.
- Tournez le réglage VARIABLE Q pour une bande passante plus étroite afin d'accroître les harmoniques aiguës ou dans le sens antihoraire pour une bande passante plus large qui accentue les harmoniques graves.
- Tournez le bouton FINE TUNE dans le sens horaire pour une réponse plus brillante en position orteils vers le bas ou dans le sens antihoraire pour une réponse plus sombre en position orteils vers le bas.
- Balancez votre pied d'avant en arrière sur la pédale pour entendre les sonorités vocales et expressives qui ont rendu la Cry Baby célèbre.

CARACTERISTIQUES

Impédance

Entrée	1 MΩ
Sortie	<1 kΩ

Seuil de bruit -102 dBV

Fréquence centrale du filtre (fc)

Plage	Talon vers le bas	Orteils vers le bas**
1	440 Hz	de 1,5 kHz à 2,2 kHz
2	400 Hz	de 1,3 kHz à 1,9 kHz
3	375 Hz	de 1,2 kHz à 1,8 kHz
4	345 Hz	de 1,0 kHz à 1,5 kHz
5	295 Hz	de 750 Hz à 1,4 kHz
6	250 Hz	1,2 kHz

Gain max. en fc + 15 dB

Plage de Boost de 0,1 à 17 dB

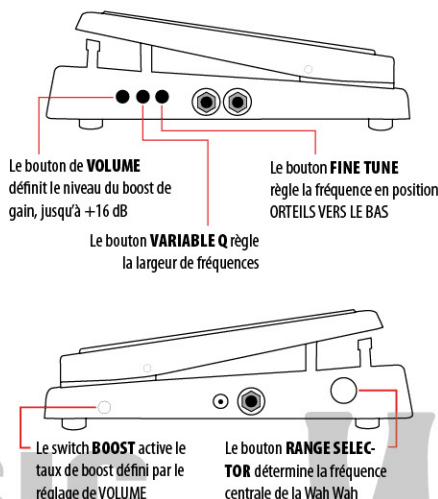
Bypass bufférisé

Appel de courant 2,5 mA

Alimentation 9 VCC

*pondéré

**réglable via le réglage fine tune



TENSION DU BALANCIER REGLABLE

Sous le balancier, au niveau du talon se trouve un embrayage de couple permettant de régler la résistance du balancier. Tournez-le dans le sens horaire pour augmenter la résistance et dans le sens antihoraire pour la diminuer (clé incluse).
Voir schéma A

Schéma A



JACKS DE SORTIE COMMUTABLE

Le jack OUTPUT/INPUT de la DB01 fonctionne en mode Parallel ou Pass Through en utilisant le switch interne JP2 (voir Schéma B). En mode Parallel par défaut (switch JP2 en position 2), les deux jacks OUTPUT et OUTPUT/INPUT fonctionnent comme des sorties parallèles, recevant chacune votre signal traité. Ce mode est utilisé pour diviser le signal de la DB01 et l'envoyer vers deux chaînes d'effets séparées. En mode Pass Through (switch JP2 en position basse), seul le jack OUTPUT reçoit le signal traité, alors que le jack OUTPUT/INPUT reçoit votre signal clair, non traité. Cette option est utilisée pour envoyer votre signal dry vers un accordeur se trouvant en dehors de votre chaîne de signal.

