



# PULP N PEEL

JHS  
500

*Kompresor, kształtowanie brzmienia i przester w łatwym do strawienia pakiecie.*

## Sterowanie

**PRE-VOL** – Kontroluje wejście urządzenia.

**DISTORTION** - Kontroluje ilość przesteru kiedy przełącznik distortion jest włączony.

**COMPRESSION** – Kontroluje ilość kompresji w sygnale.

**EQ**- Kontroluje eq pedału. Eq na godzinie 12 jest płaskie, obrócenie w prawo zwiększy górę i zmniejszy dół, podczas gdy obracanie w lewo zwiększa dół i zmniejsza górę.

**MIX**- Kontroluje stosunek sygnału czystego do przekształconego. Całkowicie obrócony w lewo to w pełni czysty sygnał, podczas gdy całkowicie obrócony w prawo jest sygnał całkowicie skompresowany.

**MASTER** – Kontroluje całkowitą głośność wyjściową urządzenia.

**PAD** - Włącza pad -20db. Pad jest włączony, gdy przełącznik jest ustawiony w pozycji górnej.

**MIC/LINE**-Wybiera poziom mikrofonu lub poziom liniowy.

**+48V**- Włącza zasilanie fantomowe po ustawieniu przełącznika w pozycji górnej. Dioda LED zaświeci się po włączeniu zasilania fantomowego.

**INSTRUMENT INPUT** -Buforowane FET wejście instrumentalne 6,3 mm do podłączenia bezpośrednio w Pulp N Peel 500.