

# **PHIL JONES BASS**


## **SUITCASE COMPACT BG-400**



**BENUTZERHANDBUCH**

Vielen Dank, dass Sie sich für den PJB SUITCASE COMPACT BG-400 entschieden haben. In das Design und die Konstruktion dieser kompromisslosen Hochleistungs-Combo sind eine Menge Hingabe und Leidenschaft geflossen. Er wurde als ein speziell für die Perfektionisten unter den Bassisten vorgesehener Verstärker konzipiert. Wenn Sie dieses Handbuch lesen und den Anweisungen folgen, werden Sie in der Lage sein, das Beste aus diesem Verstärker herauszuholen und lange daran Freude haben.

### **LESEN SIE DIES BITTE ZUERST**

- Lesen Sie bitte vor der Verwendung des SUITCASE COMPACT ALLE Anweisungen.
- Überprüfen Sie das Gerät bei Erhalt auf Anzeichen für Transportschäden. Sollten irgendwelche Schäden sichtbar sein, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler.
- Setzen Sie dieses Gerät nicht in einem engen Raum oder eingebaut in ein Regal oder ähnlichem ein. Der Verstärker sollte an einem offenen, gut belüfteten Ort verwendet werden. Die Belüftung darf nicht durch Abdecken der Lüftungsöffnungen mit Gegenständen wie Zeitungen, Tischdecken, Gardinen usw. beeinträchtigt werden.
- **WARNUNG:** Verwenden Sie ausschließlich vom Hersteller angegebene oder bereitgestellte Anbauteile / Zubehör.
- **WARNUNG:** Setzen Sie den Verstärker niemals Regen oder Feuchtigkeit aus, um das Risiko eines Feuers oder Stromschlags zu vermeiden. Der Verstärker darf keinen Tropfen oder Spritzern von Flüssigkeiten ausgesetzt werden. Mit Flüssigkeiten gefüllte Objekte wie Kaffeetassen dürfen nicht auf dem Verstärker abgestellt werden.
- Verstauen Sie bitte bei Nichtbenutzung oder Transport das Netzkabel, d.h. binden Sie das Netzkabel mit einem Kabelbinder zusammen. Dieser muss frei von scharfen Kanten sein, damit das Netzkabel nicht beschädigt wird. Prüfen Sie, dass das Netzkabel nicht beschädigt wurde, bevor Sie den Verstärker das nächste Mal verwenden. Sollten Sie irgendwelche Beschädigungen vorfinden, tauschen Sie das Kabel durch ein vom Hersteller angegebenes Kabel aus, das den gleichen Spezifikationen wie das Originalkabel entspricht.
-  Korrekte Entsorgung dieses Produkts. Diese Kennzeichnung gibt an, dass das Gerät innerhalb der EU nicht über den Hausmüll entsorgt werden darf. Um mögliche Umwelt- oder Gesundheitsschäden durch unkontrollierte Müllentsorgung zu vermeiden, müssen Sie das Gerät verantwortungsbewusst entsorgen, um eine nachhaltige Weiterverwendung der materiellen Ressourcen sicherzustellen. Um Ihr gebrauchtes Gerät abzugeben, verwenden Sie bitte Rückgabe- oder Sammelsysteme oder kontaktieren Sie den Händler, bei dem Sie das Gerät erworben haben. Dieser kann das Gerät für umweltgerechtes Recycling zurücknehmen.

### **ÜBERBLICK ÜBER DEN SUITCASE COMPACT**

Dieses Modell basiert auf der überragenden und kompromisslosen Leistungsfähigkeit des originalen PJB Suitcase. Es ist leistungsfähiger, aber mit kleineren Abmessungen und hat die gleiche Größe wie unsere Compact 4 Bassbox. Der Verstärker hat einen unglaublichen Druck und sein Sound schneidet durch den Mix wie "ein Messer durch Butter", mit einem soliden, kraftvollen Low-End, das man normalerweise nur von Combos mit viel größeren Dimensionen kennt.

Er verfügt über einen zweikanaligen Vorverstärker mit unserem einzigartigen 3-Band EQ. Sie finden "Ihren Sound" ganz leicht. Dieser EQ verfügt über eine erstaunliche Regelpgenauigkeit und Transparenz, so dass Sie den Charakter Ihrer Spielweise und Ihres Instruments unverkennbar

heraushören.

Im Herzen des Verstärkers verbirgt sich eine beeindruckende, enorm energiegeladene Leistungsstufe. Diese speist eine effiziente Class D Endstufe, die fast 95% dieser Energie verwendet, um die vier eingebauten PJB "Piranha" Lautsprecher anzusteuern.

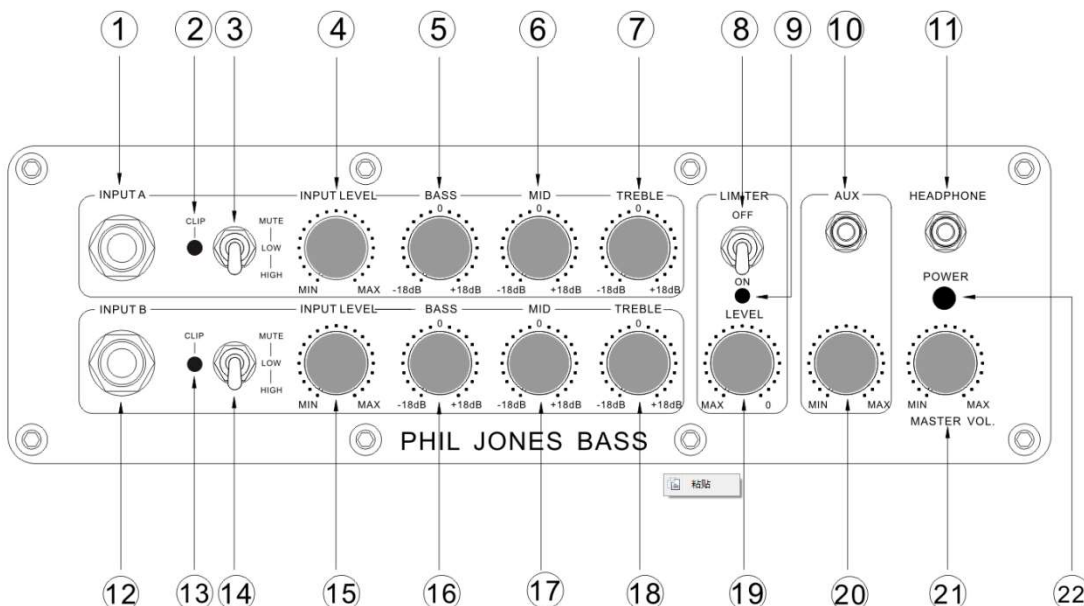
Der Suitcase Compact gibt über seine eigenen Lautsprecher eine gesunde Leistung von 300 Watt RMS aus. Wird eine Compact 4 Lautsprecherbox hinzugefügt, werden daraus 500 Watt, und mit einem Compact 8 werden es 575 Watt.

Der Zukunftstrend für Verstärker geht Richtung "kleiner, aber besser". Mit der Suitcase Compact Bass-Combo ist die Zukunft schon da!

## AUSSTATTUNG

- Zwei schaltbare LOW (aktiv) / HIGH (passiv) Eingänge mit Stummschaltfunktion
- Zwei 3-Band EQs
- Stereo-Eingang für Drum-Computer bzw. iPod / MP3 Player
- Optischer Begrenzer
- Kopfhörerausgang
- Vorverstärkerausgang
- Symmetrischer Line-Ausgang mit Ground-Lift
- Ausgang für zusätzliche Lautsprecher, geeignet für 8 - 16 Ohm
- Umschaltbare Netzspannung für Betrieb mit 120 V oder 240 V
- Hochentwickelte Schutzschaltung
- Spezieller "Soft-Clipping" 500 Watt Verstärker
- Extrem rauscharme Vorverstärkerschaltung

## ÜBERSICHT ÜBER DIE BEDIENELEMENTE AUF DER OBERSEITE



### 1. BUCHSE FÜR INSTRUMENTENEINGANG, KANAL A

Dies ist eine standardmäßige 6,35 mm (¼") Mono-Buchse. Dies ist ein Eingang mit hoher Impedanz, der auch mit Piezo-Pickups an Kontrabässen verwendet werden kann.

## **2. CLIP / MUTE ANZEIGE**

Die LED leuchtet rot auf, wenn der Verstärkerausgang übersteuert. Ist der Verstärker stumm geschaltet, leuchtet die LED grün.

## **3. SCHALTER FÜR EINGANGSVERSTÄRKUNG KANAL A**

High: schaltet den Eingang auf höhere Empfindlichkeit und hohe Impedanz für passive Gitarren.

Low: schaltet den Eingang auf niedrigere Empfindlichkeit für Gitarren mit eigener Elektronik.

Mute (stumm): schaltet die Eingangsstufe stumm. Steht der Schalter in dieser Stellung, leuchtet die Clip-LED grün.

## **4. EMPFINDLICHKEIT DES EINGANGSPEGELS KANAL A**

## **5. BASS EQ REGLER**

## **6. MID - EQ REGLER FÜR DEN MITTENBEREICH**

## **7. TREBLE - EQ REGLER FÜR DEN HÖHENBEREICH**

## **8. BEGRENZER (LIMITER) EIN / AUS SCHALTER**

Sendet das Signal durch den Limiter oder über einen Bypass.

## **9. LIMITER ANZEIGE**

Diese blaue LED (Leuchtdiode) leuchtet auf, wenn das Signal komprimiert wird. Das hängt davon ab, wie stark das Instrument angeschlagen wird und wie hoch der Schwellwert eingestellt ist.

## **10. AUX Eingang**

Stereo-Eingang für Drum-Computer bzw. iPod / MP3 Player

## **11. BUCHSE FÜR KOPFHÖRER AUSGANG**

Diese Buchse ist für 6,35 mm ( $\frac{1}{4}$  ") Stereo-Kopfhörerstecker ausgelegt.

## **12. BUCHSE FÜR INSTRUMENTENEINGANG, KANAL B**

Dies ist eine standardmäßige 6,35 mm ( $\frac{1}{4}$  ") Mono-Buchse. Dies ist ein Eingang mit hoher Impedanz, der auch mit Piezo-Pickups an Kontrabässen verwendet werden kann.

## **13. CLIP / MUTE ANZEIGE**

Die LED leuchtet rot auf, wenn der Verstärkerausgang übersteuert. Ist der Verstärker stumm geschaltet, leuchtet die LED grün.

## **14. SCHALTER FÜR EINGANGSVERSTÄRKUNG KANAL B**

High: schaltet den Eingang auf hohe Empfindlichkeit und hohe Impedanz für passive Gitarren.

Low: schaltet den Eingang auf niedrigere Empfindlichkeit für Gitarren mit eigener Elektronik.

Mute (stumm): schaltet die Eingangsstufe stumm. Steht der Schalter in dieser Stellung, leuchtet die Clip-LED grün.

## **15. EMPFINDLICHKEIT DES EINGANGSPEGELS KANAL B**

## **16. BASS EQ REGLER**

## **17. MID - EQ REGLER FÜR DEN MITTENBEREICH**

## **18. TREBLE - EQ REGLER FÜR DEN HÖHENBEREICH**

## **19. REGLER FÜR COMPRESSOR SCHWELLWERTPEGEL**

Dieser Regler verändert Pegel und Schwellwert des Begrenzers (Limiter). Die Kompressionsrate beträgt 3 dB zu 1. Stellen Sie diesen Regler entsprechend Ihrer Spielweise und der Ausgangsleistung Ihres Instruments ein. Die blaue LED leuchtet auf, wenn das Signal komprimiert wird. Das hängt davon ab, wie stark das Instrument angeschlagen wird und wie hoch der Schwellwert eingestellt ist.

## **20. LAUTSTÄRKEREGLER FÜR HILFSEINGANG**

Steuert den Pegel des Backing- / Rhythmus-Tracks.

## **21. MASTER VOLUME REGLER**

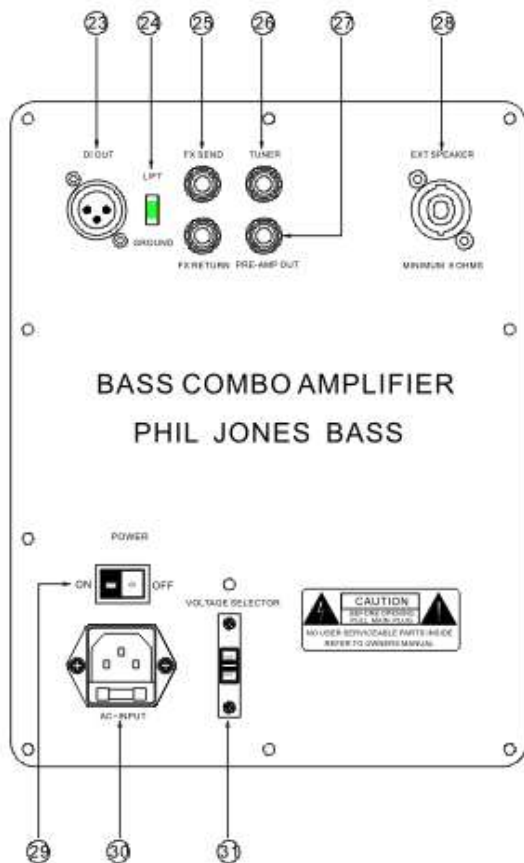
Dies ist der Master-Lautstärkereglere. Er steuert, wie viel Leistung an die Lautsprecher und an die Line-Out Buchse auf der Rückseite des Verstärkers gesendet wird. Während Sie Ihren Sound einstellen oder das Instrument einstecken, sollten Sie diesen Regler auf einen niedrigen Pegel einstellen. Viele Instrumente unterscheiden sich in der Ausgangsleistung ihrer Pickups. Das Gleiche gilt für die Spieler, abhängig davon, wie hart oder weich sie anschlagen. Beachten Sie, dass es sich hierbei um einen Regler mit echtem "Audio"-Regelweg handelt. Dadurch kann es sein, dass die Reglerposition im Vergleich zu anderen Verstärkern mit "linearem" Regelweg höher eingestellt ist. Ein "Audio" Regler arbeitet wesentlich präziser bei der Steuerung des Ausgangsvolumens und verwendet den gesamten Regelbereich zur Pegeleinstellung. Ein linearer Regler verwendet dagegen nur den ersten Abschnitt des Regelwegs und vermittelt den Eindruck, dass der Verstärker mehr Lautstärke liefert als tatsächlich der Fall ist.

## **22. POWER LED ANZEIGE**

Diese LED leuchtet blau, wenn die Stromversorgung des Verstärkers eingeschaltet ist.

HINWEIS: Ist die Stromversorgung eingeschaltet, leuchtet die LED; sie erlischt allerdings sofern im Standby-Modus für 30 Minuten kein Signal eingeht. Sobald an den INPUT oder AUX Buchsen ein Signal eingeht, wird der Verstärker innerhalb von etwa 2 Sekunden wieder starten.

## ÜBERSICHT ÜBER DIE BEDIENELEMENTE AN DER RÜCKSEITE



### 23. BUCHSE FÜR XLR DIREKTAUSGANG

Dies ist ein symmetrischer Line-Ausgang mit extrem niedriger Impedanz (200  $\Omega$ ), für die Verwendung mit Aufnahmegeräten oder PA Mischpulten. Dieser Ausgang wird nicht über den Volume Regler gesteuert. Änderungen am Ausgangspegel Ihres Instruments werden sich jedoch auf den DI Ausgang auswirken.

### 24. GROUND-LIFT SCHALTER

Damit können Sie die Masseverbindung des symmetrischen Ausgangs trennen. Dies ist von Nutzen, wenn Sie Probleme mit durch Masseschleifen verursachtem Brummen haben.

### 25. BUCHSEN FÜR FX SEND & RETURN

Verbinden Sie FX Send mit dem Eingang eines zusätzlichen Effektgeräts. Verbinden Sie FX Return mit dem Ausgang eines zusätzlichen Effektgeräts.

### 26. TUNER-AUSGANG

Zum Anschluss Ihres Stimmgeräts. Dieser Ausgang kann außerdem als zusätzlicher Line-Ausgang verwendet werden.

### 27. BUCHSE FÜR VORVERSTÄRKERAUSGANG (PRE-AMP)

Diese kann zur Ansteuerung eines zweiten Verstärkers, wie beispielsweise dem PJB BP-800, oder auch eines Stimmgeräts verwendet werden.

### 28. AUSGANG FÜR ZUSÄTZLICHEN LAUTSPRECHER (EXT SPEAKER)

Dieser Ausgang ist für die Ansteuerung einer zusätzlichen 8 Ohm Lautsprecherbox wie der PJB Compact-4 vorgesehen. Verwenden Sie keinen Lautsprecher mit einer Impedanz von weniger als 8 Ohm, ansonsten wird der Verstärker zu heiß und schaltet sich ab. Anstelle einer konventionellen Ausgangsbuchse ist hier eine "Speakon" Buchse installiert, da das Ausgangssignal des Verstärkers sehr stark ist und einen höheren Strom liefert, als normale Buchsen vertragen können.

## **29. NETZSCHALTER**

Damit wird die Stromversorgung des Verstärkers ein- bzw. ausgeschaltet. Beim Einschalten tritt zum Schutz der Lautsprecher eine Verzögerung von ca. 2 Sekunden auf.

Trennen Sie den Verstärker bei Nichtverwendung über längere Zeiträume von der Stromversorgung.

## **30. NETZBUCHSE UND SICHERUNG**

Hier wird der Verstärker an die Netzstromversorgung angeschlossen. Verwenden Sie immer einen Stecker mit Schutzkontakt und achten Sie darauf, dass das Kabel für mehr als 3 Ampere bei 250 Volt AC ausgelegt ist. Wenn Sie ein längeres Netzkabel benötigen, empfehlen wir die Verwendung eines 6 m (20 ft.) Hochleistungsnetzkabels von PJB. Diese sind als Zubehör verfügbar. Verwenden Sie eine träge 5x20 mm ( $\frac{3}{4}$  Zoll) Sicherung.

## **31. WÄHLSCHALTER FÜR NETZSPANNUNG**

Schaltet den Verstärker für den Betrieb mit 110-120 Volt oder 220-240 Volt Wechselspannung um. Betreiben Sie niemals den Verstärker mit einer Stromversorgung von 220-240 Volt, wenn dieser auf 110-120 Volt eingestellt ist. Dies könnte zu schweren Schäden am Verstärker führen.

## **EINSTIEG**

**VOR DEM EINSCHALTEN DER STROMVERSORGUNG** – Überprüfen Sie, dass der Spannungswählschalter in der richtigen Stellung für Ihr Land ist. (110 Volt – 120 Volt USA / Japan bzw. 220-240 V Europa/ Australien)

VERWENDEN SIE IMMER EIN QUALITATIV HOCHWERTIGES NETZKABEL MIT SCHUTZKONTAKT. VERWENDEN SIE DIESEN VERSTÄRKER NIEMALS MIT UNTERBROCHENER SCHUTZLEITERVERBINDUNG. Wir empfehlen die Verwendung von PJB Originalkabeln.

## **BETRIEB UND AUFSTELLUNG**

REGELN SIE DIE LAUTSTÄRKE AM SUITCASE COMPACT HERUNTER, bevor Sie Ihr Instrument anschließen.

### **Positionierung des SUITCASE COMPACT für den besten Sound**

Oft klingt Ihr Bass an verschiedenen Veranstaltungsorten unterschiedlich. Das liegt zum Teil an der Akustik der Halle, die die tiefen Frequenzen aus Ihrem Lautsprecher beeinflusst. Bassfrequenzen sind sehr langwellig und werden durch die Maße des Raumes beeinflusst, wenn die Wände die Schallwellen reflektieren und dazu führen, dass sich diese überlagern und dabei entweder verstärken oder auslöschen. Das führt dazu, dass manche Grundtöne (diejenigen, die man eher fühlt als hört) lauter werden als andere und andere gar nicht zu hören sind.

Hier finden Sie eine Liste der Grundfrequenzen eines Basses, mit den ungefähren Frequenzen der offen gespielten Saiten und der entsprechenden akustischen Wellenlänge:

F# Saite	24 Hz	14 m (46 ft)
B/H Saite	31 Hz	11 m (36 ft)
E Saite	41 Hz	8 m (27 ft)
A Saite	55 Hz	6 m (20 ft)
D Saite	73 Hz	4,6 m (15 ft)
G Saite	98 Hz	3,4 m (11 ft)
C Saite	130 Hz	2,7 m (9 ft)

Damit haben Sie einen Anhaltspunkt zu den betroffenen Noten (Frequenzen), die entweder dröhnen bzw. lauter resonieren als andere und denjenigen, die leiser werden. Wenn sich Ihr Lautsprecher beispielsweise 1,5 m (5 ft) von einer Wand entfernt befindet, klingt die offene A Saite eventuell schwächer. Das könnte daran liegen, dass der zurückgelegte Weg des von der Wand reflektierten Sounds genau der halben Wellenlänge der offenen A Saite entspricht, so dass diese bestimmte Note ausgelöscht wird.

Wo Sie Ihren SUITCASE COMPACT aufstellen, bestimmt im Endeffekt die Einschränkungen für Ihren tiefen Frequenzbereich. Für die besten Ergebnisse stellen Sie Ihren SUPER FLIGHTCASE auf den Boden. Wenn Sie ihn auf andere Objekte stellen, um ihn vom Boden anzuheben, wird er dünner klingen und der Bass an Druck verlieren. Wenn Sie den SUITCASE COMPACT mit der Rückseite nahe einer Wand aufstellen, unterstützt dies die tieferen Noten. Eine Aufstellung in der Ecke eines Raumes unterstützt die tiefen Noten noch mehr.

Die Raumgröße macht einen großen Unterschied, wie tief der Bass klingen kann. Je größer der Abstand zum Zuhörer ist, desto schwächer wird der Bassbereich. Das liegt an der Physik der Akustik, nicht am Verstärker.

Zum Leidwesen vieler Bassisten ist es immer sehr schwierig, die Bassfrequenzen an die Raumakustik anzupassen. Die wiedergegebenen Wellenlängen der von Ihnen gespielten Noten entsprechen oft den Dimensionen des Raumes, und in diesem Fall beeinflussen die Reflektionen von den Wänden mehr und mehr den Sound aus dem Lautsprecher, je weiter man sich davon entfernt.

## **Einstellung des Limiters (Begrenzer)**

Obwohl ein Limiter nicht von entscheidender Bedeutung für die Bassverstärkung ist, kann er dennoch ein nützliches Werkzeug sein, um den Charakter Ihres Instruments oder Ihre Spielweise zu glätten. Der Limiter im SUITCASE COMPACT verfügt über eine voreingestellte Kompressionsrate von 3 zu 1. Für jeden zusätzlichen Anstieg von 3 dB über dem eingestellten Schwellwert, beträgt die tatsächliche Anhebung des Pegels 1 dB. Dadurch wird also der Dynamikbereich Ihres Instruments reduziert.

Stellen Sie den Limiter zunächst so ein, dass der Regler (7) vollständig im Uhrzeigersinn gedreht ist. Schalten Sie jetzt den Limiter ein (15). Beginnen Sie zu spielen und drehen Sie dabei den Regler (7) gegen den Uhrzeigersinn. Sie werden sehen, wie die blaue LED beginnt aufzuleuchten. Das ist die Anzeige dafür, dass der Limiter jetzt arbeitet. Stellen Sie den Regler nach Ihrem persönlichen Geschmack ein.



## **TRANSPORT UND LAGERUNG DES SUITCASE COMPACT**

Für den Transport in einem Fahrzeug empfehlen wir eine Box oder robuste Hülle, um zu verhindern, dass der Verstärker umfällt oder dass andere Objekte auf ihn fallen können und er so beschädigt werden könnte.

### **Für die Lagerung:**

- Bewahren Sie den SUITCASE COMPACT an einem trockenen Ort auf, vorzugsweise bei Zimmertemperatur.
- Lagern Sie den SUITCASE COMPACT nicht bei Temperaturen unter  $-20^{\circ}\text{C}$  oder über  $40^{\circ}\text{C}$ .
- Achten Sie darauf, dass der Verstärker nicht nass wird. Sollte dies passieren, schalten Sie ihn in diesem Zustand niemals ein.
- Lassen Sie den SUITCASE COMPACT nicht permanent mit der Stromversorgung verbunden.

## **TECHNISCHE DATEN**

### **Lautsprecherbox**

Computer-optimiertes, belüftetes Gehäuse

Frequenzgang der Lautsprecher: 35 Hz – 15 kHz

Lautsprecherausstattung: selbst entwickelte 4 x 5 Zoll Lautsprecher mit erweitertem Frequenzbereich

Empfindlichkeit der Lautsprecher: 93 dB/W/M

Impedanz der eingebauten Lautsprecher: 8 Ohm

Maße (BxTxH): 30 x 33 x 34 cm (14.2 x 12.8 x 13.4 Zoll)

Gewicht: 18 kg (40 lbs.)

### **Verstärker**

PJB 500 Watt D CLASS Verstärker mit "Soft-Clip" Funktion

### **Frequenzgang**

Passiver und aktiver Eingang: 10 Hz – 30 kHz

### **Maximale Ausgangsleistung**

LAST	AUSGANG (Watt RMS)
------	--------------------

8 $\Omega$	300
------------	-----

4 $\Omega$	500
------------	-----

### **Signal-Rausch-Verhältnis**

$\geq 85$  dB(A) (EQ aus, Volume voll aufgedreht)

### **Pegel**

High Eingang: 30 mV – 1,2 V

Low Eingang: 80 mV – 2,7 V

Vorverstärkerausgang: 1,2 V

FX Send: 600 mV

Sym. Line-Ausgang: Typischerweise 350 mV

### **Compressor / Limiter**

Gain: 0 dB

Kompressionsrate: 3 dB: 1 dB

### **Grafischer EQ**

80, 1 K, 12 K bei +/- 18 dB

### **Schutzschaltungen**

1. AC Netzfilter

2. Träge Feinsicherung: 6,3 A / 250 V für 110 V ~ 120 V, 4 A / 250 V für 220 V ~ 240 V

3. Wechselstromtransformator: Autom. Abschaltung bei 130°C, autom. Wiedereinschaltung bei 80°C
4. Transistor-Hitzeschutz: Automatische Abschaltung bei 90°C.
5. Lautsprecher-Kurzschlusschutz
6. Schutzschaltung für Gleichstromausgang

**Enthaltenes Zubehör**

3,7 m (6 ft) Netzkabel

**PHIL JONES BASS**

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr,

St Louis, MO 63114

USA

[WWW.PJBWORLD.COM](http://WWW.PJBWORLD.COM)

Printed in China

