

- 500 SERIES -

# HEDRA



HANDLEIDING v.1

MORE THAN LOGIC. UNITING ART + ENGINEERING.



---

## CONTACT

email: [info@meris.us](mailto:info@meris.us)

phone: 747.233.1440

website: [www.meris.us](http://www.meris.us)

# INHOUD

SECTIE 1	<u>PG. 1</u>	FRONT PANEEL REGELAARS
SECTIE 2	<u>PG. 2</u>	SIGNAAL STROOM OVERZICHT
SECTIE 3	<u>PG. 3-4</u>	REGELAARS UITGELICHT
3a -		TOONSOORTEN EN TOONLADDERS
3b -		PITCH CORRECTIE EN GLIDE CONTROL
3c -		TIME DIVISION REGELAARS
SECTIE 4	<u>PG. 5</u>	TOONWAARDEN AANSTUREN MET EEN MIDI
SECTIE 5	<u>PG. 5</u>	KEYBOARD TEMPO
SECTIE 6	<u>PG. 5</u>	FACTORY RESET
SECTION 7	<u>PG. 5</u>	TECHNISCHE SPECIFICATIES

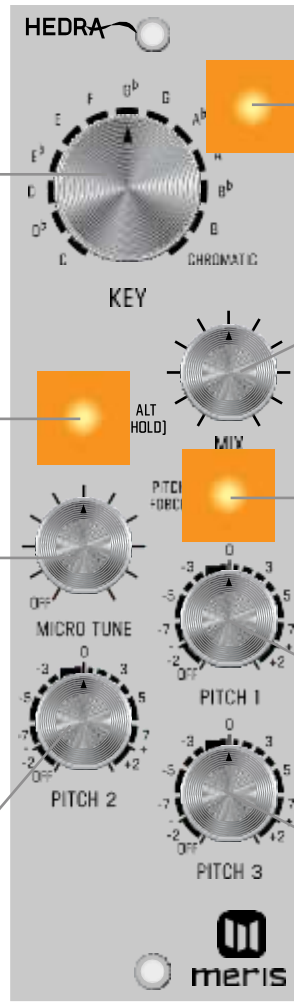
# SECTIE 1 - FRONT PANEEL

**Key:** Selecteert de toonsoort voor diatonische harmonieën. Stel in op maximaal voor chromatisch.  
 Alt Functie: Selecteer het soort toonladder (Van Min tot Max): Majeur, Mineur, Melodisch Mineur, Harmonisch Mineur, Dubbel Harmonisch, Lydisch Pentatonisch, Mineur Pentatonisch

**Tap:** Stelt de tempo/delay tijd in. Totaal beschikbare tijd = 520 msec Houd ingedrukt om toegang te krijgen tot de Alt Functie:  
 Alt knop functies zijn toegankelijk als deze knop ingedrukt gehouden wordt.

**Microtune:** Ontstemt licht alle drie pitch shifted tonen  
 Alt Functie: Pitch Correction and Glide  
 Als de knop tussen Min en Mid staat kies je tussen Geen Correctie, Lichte Correctie, Strikte Correctie. Als de knop tussen Mid en Max staat selecteer je de hoeveelheid glide

**Pitch 2:** Stelt de interval in voor de tweede pitch shifted toon  
 Alt Functie: Time Division 2  
 Stelt een fractie van het hoofdtempo in voor de tweede pitch shifted toon



**Bypass Status:** Signaal wordt bewakt wanneer deze aanstaat, stuurt het droge signaal volledig analoog als deze uitstaat  
 Alt Functie: Swell  
 Schakel een automatische volume swell in gebaseerd op de input

**Mix:** Regelt de balans tussen Dry en Wet signalen  
 Alt Functie: Delay Feedback  
 Regelt de delay feedback

**Pitch Feedback:** Als deze knop verlicht gaan de Pitch Shifters door de loop van de delay  
 Alt Functie: Half Speed  
 Zorgt ervoor dat de delay op halve snelheid werkt

**Pitch 1:** Stelt de interval in voor de eerste pitch shifted toon  
 Alt Functie: Time Division 1  
 Stelt een fractie van het hoofdtempo in voor de eerste pitch shifted toon

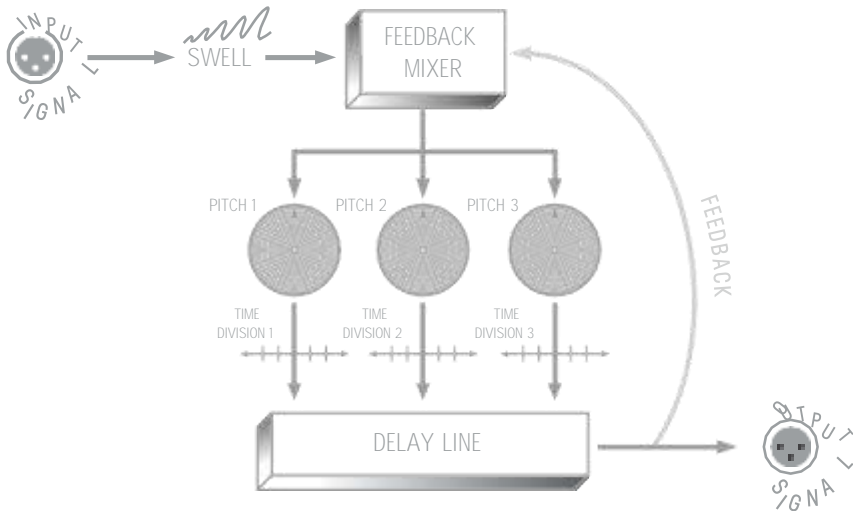
**Pitch 3:** Stelt de interval in voor de derde pitch shifted toon  
 Alt Functie: Time Division 3  
 Stelt een fractie van het hoofdtempo in voor de derde pitch shifted toon

## SECTIE 2 - SIGNAAL STROOM OVERZICHT

De Hedra heeft 2 verschillende delaylijn configuraties:

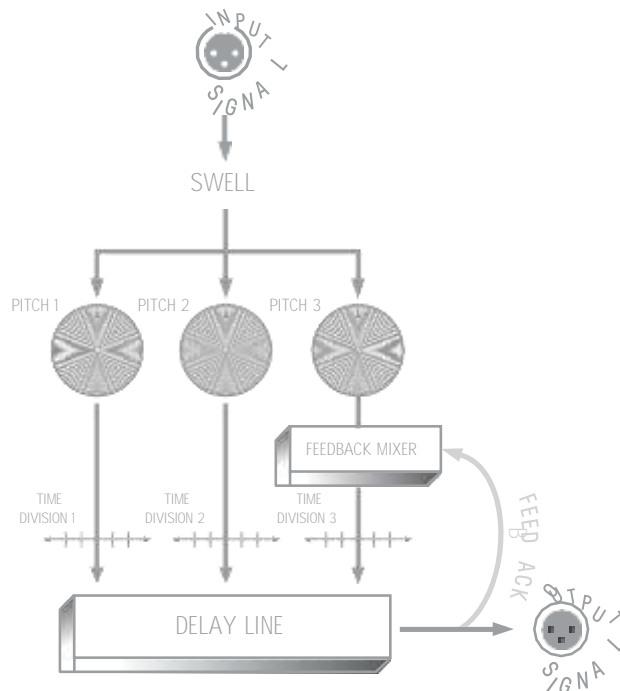
1. Pitch Feedback On :(knop is verlicht)

In deze stand, is de Hedra geconfigureerd om één delay lijn (520 msec) te hebben met drie inputs en één output. In deze stand worden de herhalingen terug gestuurd via de pitch shifting



2. Pitch Feedback Off (knop is niet verlicht):

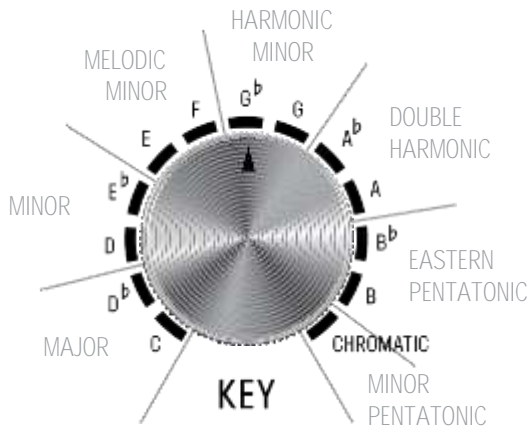
In deze stand, is de Hedra geconfigureerd om één delay lijn (520 msec) te hebben met drie inputs en één output. In deze stand worden de herhalingen in gemixt na de pitch shifting.



## SECTIE 3A - TOONSOORTEN EN TOONLADDERS

---

Houd de alt-knop ingedrukt en draai aan de "Key" knop op het frontpaneel om door de volgende toonladders te gaan en te selecteren:



Majeur: Halve-tonen: 2 - 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 1

Intervallen: Grondtoon, Grote Secunde, Grote terts, Reine kwart, Reine kwint, Grote sext, Grote septiem, Octaaf

Mineur: Halve-tonen: 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 2 - 2

Intervallen: Grondtoon, Grote Secunde, Kleine terts, Reine kwart, Reine kwint, Kleine sext, Kleine septiem, Octaaf

Melodisch Mineurr: Halve-tonen: 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2 -

Intervallen: Grondtoon, Grote secunde, Kleine terts, Reine kwart, Reine kwint, Grote sext, Grote septiem, Octaaf

Opmerking: Wanneer u de melodische mineurladder speelt, gebruikt u de bovenstaande intervallen, maar afhankelijk van de compositie wilt u misschien de intervallen van de mineurladder gebruiken. Gebruik een expressiepedaal met Hedra om te kiezen hoe de toonladder op je spel reageert.

Harmonisch Mineur Semi-tonen: 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 3 - 1

Intervallen: Grondtoon, Grote secunde, Kleine terts, Reine kwart, Reine kwint, Kleine Sext, Grote septiem, Octaaf

Dubbel Harmonisch Halve-tonen: 1 - 3 - 1 - 2 - 1 - 3 - 1

Intervallen: Grondtoon, Kleine secunde, Grote terts, Reine kwart, Reine kwint, Kleine sext, Grote septiem, Octaaf

Lydisch Pentatonisch: Halve-tonen: 4 - 2 - 1 - 4 -

Intervallen: Grondtoon, Grote terts, Triton, Reine kwint, Grote septiem, Octaaf

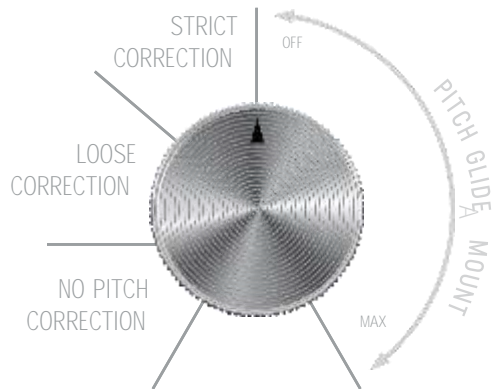
Opmerking: Deze toonladder is geïnspireerd op de ongelooflijke muziek en het spel van Marty Friedman en Jason Becker. Een van de modi van de Hirajoshi-ladder, Raga Amritavarshini, Malashri, Shilangi en Batti Lydisch.

Mineur Pentatonisch Halve-tonen: 3 - 2 - 2 - 3 -

Intervallen: Grondtoon, Kleine terts, Reine kwart, Reine kwint, Kleine septiem, Octaaf

## SECTIE 3B - PITCH CORRECTIE EN GLIDE CONTROL

---

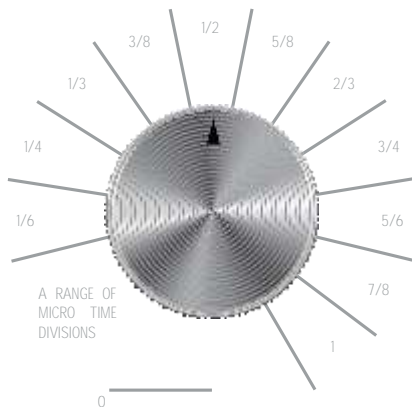


Hedra heeft 3 verschillende pitchcorrectie-instellingen of een pitchglide-hoeveelheid zoals vermeld in de onderstaande knopafbeelding.

Als Loose Correction is geselecteerd, worden de noten in de huidige toonsoort en toonladder gezet, maar wordt pitch bending niet verwijderd uit de invoer. Als Strict Correction is geselecteerd, worden de noten in de huidige toonsoort en toonladder gezet, maar wordt toonverbuiging uit de invoer verwijderd.

## SECTION 3C - TIME DIVISION REGELAARS

---



De Alt-regelaar onder elke Pitch-knop is een overeenkomstige tijlverdeling. De tijlverdelingsknoppen stellen de vertraging van elke toonhoogte verschoven stem in met een fractie van de algehele vertragingstijl die door de Tap is ingesteld

Tempo switch. Bv: een achtste noot met stip is  $\frac{3}{4}$  van een tel.

## SECTION 4 - TOONWAARDEN AANSTUREN MET EEN MIDI KEYBOARD

---

Door onze MIDI I / O te gebruiken, accepteert Hedra MIDI Note On en Off-berichten om de pitch shift-stemmen hard af te stemmen op de exacte noten die u speelt. Door een enkel Note On-bericht naar de Hedra te sturen, wordt de Pitch 1-waarde afgestemd en worden twee Note On-berichten verzonden

stemt Pitch 1 en Pitch 2 af, en (zoals verwacht) het verzenden van drie Note On-berichten stemt alle drie de toonhoogtewaarden af. Als Note Off-berichten worden ontvangen, wordt de bijbehorende toonhoogte gedempt. Hier zijn een aantal creatieve mogelijkheden die zich voordoen bij het aansluiten van een toetsenbord: zet Time Divisions op nul en de MIX-knop op max en het toetsenbord verandert je inputaudio in een geheel nieuw bespeelbaar instrument, gebruik een DAW of MIDI-sequencer om een 3-delige song samen met uw droge signaal, of zet de delay en feedback op max en gebruik een MIDI-toetsenbord om sonische sculpturen één noot tegelijk te bouwen.

## SECTION 5 - TEMPO

---

In Hedra kun je het tempo instellen met een van de volgende tikken in kwartnoten met behulp van de geïntegreerde Tap-schakelaar, MIDI Beat Clock of Tempo MIDI CC. (Een bijgewerkte handleiding met MIDI-informatie wordt binnenkort verstrekt.)

## SECTION 6 - FACTORY RESET

---

Door de "Bypass Switch" -knop (of de LED-knop rechtsboven) ingedrukt te houden tijdens het aanzetten, worden alle voorinstellingen en alle algemene instellingen teruggezet naar hun oorspronkelijke fabriekswaarden. Zodra de reset is voltooid, zet u het Hedra uit en weer aan.

## SECTION 7 - TECHNISCHE SPECIFICATIES

---

Conversion	24 bit A/D En D/A 32 bit
DSP	floating point 48000 Hz
Sample Rate	-116 dB Signaal/Ruis verhouding (typical)
SNR	20Hz-20kHz
Frequency Response	100% Analog Bypass Stereo and
Bypass	surround linkable
Linking	Burr-Brown precision balanced input and output drivers
I/O	

---

 Federal Communications Commission Radio Frequency Interference Statement

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.  
Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.