



PULP N PEEL

JHS
500

Compression, sculpture sonore et distorsion dans un format simple d'utilisation.

Réglages

PRE-VOL - Règle le volume en entrée

DISTORTION - Règle le taux de distorsion quand le switch distorsion est activé (Engage).

COMPRESSION - Règle le taux de compression dans le signal.

EQ- Règle l'EQ de la pédale. Il s'agit d'une EQ tilt. Neutre à 12 h, elle accentue les aigus et atténue les graves dans le sens horaire et accentue les graves et atténue les aigus dans le sens antihoraire.

MIX- Règle l'équilibre entre le signal clair et le signal traité en sortie. Tout à gauche, le signal est clair à 100%, tandis qu'il sera compressé à 100% tout à droite.

MASTER - Règle le volume général.

PAD - Active une atténuation de -20 dB. Pad est actif quand le switch est en position haute.

MIC/LINE- Sélection un niveau d'entrée « mic » ou ligne.

+48V- Active une alimentation phantom quand le sélecteur est en haut. La LED s'allume quand l'alimentation phantom est active.

INSTRUMENT INPUT - Entrée instrument 6,35 mm avec buffer FET pour jouer directement dans la Pulp N Peel 500.