

**PHIL JONES BASS**

**1 MICRO 7**



# INSTRUKCJA OBSŁUGI

Dziękujemy za zakup PJB MICRO 7.

Phil Jones Bass od zawsze buduje wzmacniacze basowe dla najbardziej wymagających basistów. Phil pomyślał, że najwyższy czas, aby wzmacniacz basowy zapewnił prawdziwe brzmienie instrumentu basowego, wciąż będąc dostępny cenowo. Przyjrzelśmy się najbardziej efektywnemu sposobowi zbudowania wzmacniacza bez poświęcania najważniejszego aspektu: BRZMIENIA!

Micro 7 jest wystarczająco głośny, aby współpracować z większością perkusistów i wystarczająco kompaktowy, aby można go było nosić ze sobą.

Jeden bardzo wydajny i prawnie zastrzeżony 7-calowy głośnik został zaprojektowany przez Phila Jonesa, aby uzyskać jak najwięcej z 50 watów wzmacniacza klasy D. Ten niesamowity głośnik niskotonowy uzupełnia nasz 3-calowy głośnik wysokotonowy. Użyliśmy tego głośnika w tysiącach naszych głośników PA udowadniając, że jest wyjątkowo niezawodny. Pasma tego zestawu głośnikowego jest najwyższe, od 36 Hz do 22 KHz, co oznacza, że nie tylko świetnie brzmi z basem, ale także z wieloma innymi instrumentami, co czyni go bardzo wszechstronnym wzmacniaczem.

Micro 7 to jednokanałowy wzmacniacz basowy o mocy 50 W. Dzięki zastosowaniu wszystkich obwodów cyfrowych wzmacniacz działa na napięcie prądu przemiennego od 100 do 260 voltów bez potrzeby wybierania. Obwody cyfrowe są znacznie bardziej wydajne niż ich stare analogowe odpowiedniki, z korzyścią mniejszej marnowanej mocy w postaci ciepła, co zapewnia wzmacniaczowi dłuższą żywotność. (Ciepło jest najgorszym wrogiem wzmacniacza, ponieważ powoli niszczy komponenty elektroniczne.)

Nie oszczędzaliśmy na jakości części, a wzmacniacz zaprojektowaliśmy w oparciu o podstawowe potrzeby większości basistów. Aby zapewnić długowieczność, wyposażyliśmy ten wzmacniacz w solidny, odporny na uderzenia, akustycznie transparentny zakrzywiony stalowy grill. Wzmacniacz wykorzystuje ten sam poziom jakości części, co we wszystkich wzmacniaczach PJB. Micro 7 to nasza deklaracja świetnie brzmiącego i najbardziej niezawodnego wzmacniacza w bezkonkurencyjnej cenie.

## PRZECZYTAJ NAJPIERW

Zanim zaczniesz używać MICRO 7, zapoznaj się z CAŁĄ instrukcją.

Po otrzymaniu produktu sprawdź, czy nie nosi jakichkolwiek oznak fizycznych uszkodzeń powstałych podczas transportu. Jeśli stwierdzisz jakieś uszkodzenia, niezwłocznie skontaktuj się ze sprzedawcą. Nie należy umieszczać urządzenia w ograniczonej przestrzeni lub zabudowie, np. na półkach, w szafkach itd. Wzmacniacz musi mieć zapewnioną odpowiednią wentylację, stojąc na otwartej przestrzeni. Otwory wentylacyjne nie mogą być zasłonięte przedmiotami takimi jak gazety czy płachty materiału jak obrusy, zasłony itd.

UWAGA: Należy stosować wyłącznie dodatki i akcesoria wskazane lub dostarczone przez producenta.

UWAGA: W celu uniknięcia pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać

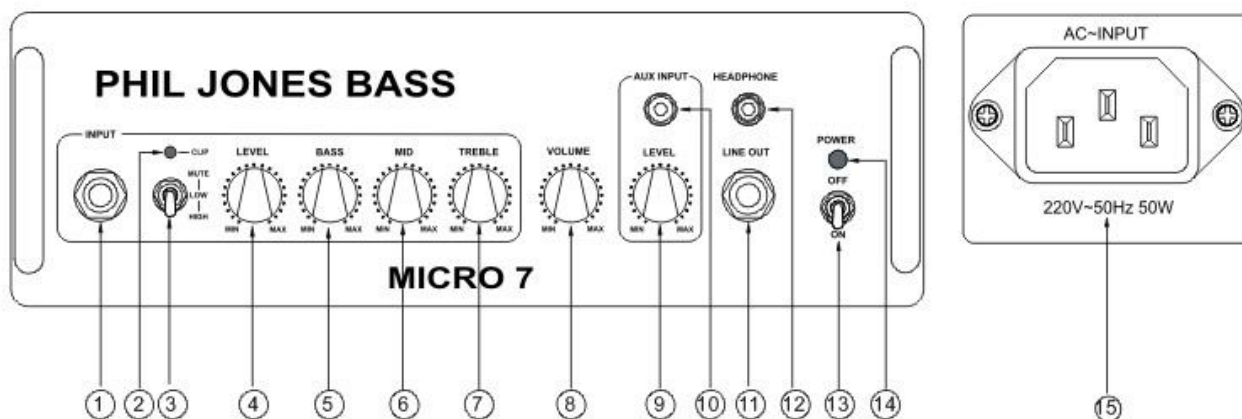
wzmacniacza na działanie deszczu lub wilgoci. Wzmacniacz nie powinien być wystawiany na kapiącą lub pryskającą wodę. Przedmiotów wypełnionych płynami, takich jak kubek z kawą, nie należy stawiać na powierzchni wzmacniacza.

Gdy wzmacniacz nie jest używany lub w czasie jego transportu należy zabezpieczyć przewód zasilający np. za pomocą opaski do kabli. Przewód nie powinien znajdować się blisko ostrych przedmiotów mogących go uszkodzić. Przed ponownym podłączeniem i używaniem wzmacniacza, upewnij się, że przewód zasilający nie jest uszkodzony. Jeśli zauważysz jakieś uszkodzenia, wymień przewód zasilający na nowy, zgodnie z wytycznymi producenta lub o takiej samej specyfikacji jak oryginalny przewód.



**—** Prawidłowa utylizacja tego produktu. To oznaczenie wskazuje, że produkt ten nie powinien być wyrzucany razem z innymi odpadami komunalnymi na terenie całej Unii Europejskiej. Aby zapobiec ewentualnej szkodzie dla środowiska lub zdrowia ludzkiego, powstałej w wyniku niekontrolowanego usuwania odpadów, produkt ten należy utylizować w sposób odpowiedzialny, aby przyczynić się do zrównoważonego wtórnego wykorzystania zasobów materialnych. Aby pozbyć się używanego sprzętu, skorzystaj z systemu zwrotu i zbiórki odpadów elektronicznych lub skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego towar został nabyty. Może on przyjąć produkt w celu utylizacji bezpiecznej dla środowiska.

## OPIS PANELU



### 1. WEJŚCIE INSTRUMENTU BASOWEGO

Jest to standardowe gniazdo 6,3 mm jack.

W celu uzyskania najlepszego możliwego brzmienia zalecamy użycie kabla instrumentalnego PJB BI-12, gdyż posiada on bardzo niską pojemność i absolutne ekranowanie, zapewniające bardziej przejrzyste brzmienie i mniej szumów.

### 2. WSKAŹNIK LED CLIP/MUTE

Gdy szczyty sygnału są ucinane (sygnał przesterowuje), dioda zapala się na czerwono. Gdy wzmacniacz jest wyciszony w trybie Mute, dioda świeci się na zielono.

### **3. PRZEŁĄCZNIK INPUT /MUTE**

Górna pozycja: Wyciszenie (Mute)

Środkowa pozycja: niska czułość głównie dla aktywnych basów.

Dolna pozycja: wysoka czułość dla pasywnych basów.

### **4. REGULACJA POZIOMU WEJŚCIOWEGO (INPUT LEVEL)**

Różne instrumenty, style gry czy nawet muzycy będą mieli wpływ na poziom sygnału, dlatego dostosuj go tak, aby dioda sygnalizująca przesterowanie sygnału nie świeciła się na czerwono podczas gry. Pozwoli to zoptymalizować stosunek sygnału do szumu między wzmacniaczem a instrumentem, dając maksimum brzmienia i mocy wzmacniacza.

### **5. REGULACJA PASMA NISKIEGO (BASS)**

Nastrojona jest na częstotliwości podstawowe basów 4 i 5-strunowych. Podbicie lub zmniejszenie będzie miało znaczny wpływ na poczucie ciężaru w brzmieniu.

### **6. REGULACJA PASMA ŚRODKOWEGO (MID)**

Odpowiada za "głos" instrumentu. Co do zasady, raczej zmniejszenie tej wartości zamiast jej dodawania daje bardziej naturalne brzmienie basu. Podbicie w tym zakresie może być użyteczne dla barw solowych lub efektów specjalnych.

### **7. REGULACJA PASMA GÓRNEGO (TREBLE)**

To nadaje definicji brzmieniu instrumentu. Podkręć do gry slapem lub skręć w dół, by uzyskać brzmienie w stylu reggae.

Przy zbyt mocnym podbiciu mogą być słyszalne szумы i przydźwięki pochodzące na przykład z preampu instrumentu lub słabo ekranowanych przewodów. PJB oferuje przewody instrumentalne (model BI-12), które są całkowicie wolne od szumów i polepszają brzmienie Twojego instrumentu.

### **8. REGULACJA POZIOMU WYJŚCIOWEGO (MASTER VOLUME)**

Jest to główna regulacja głośności, która kontroluje ilość mocy wysyłanej do głośników oraz gniazda wyjścia liniowego z tyłu wzmacniacza. Podczas ustawiania brzmienia lub podłączania instrumentu powinieneś utrzymywać to pokrętko na niskim poziomie. Wszystkie instrumenty różnią się, jeśli chodzi o poziom wyjściowy przetworników. Podobnie jak muzycy, w zależności od siły gry. Zauważ, że to pokrętko jest prawdziwym pokrętkiem typu „Audio Taper”, więc pozycja pozioma może być ustawiona wyżej w porównaniu do wzmacniaczy, które używają sterowania „Linear Taper”. Sterowanie „Audio Taper” jest dużo precyzyjniejsze w sterowaniu poziomem wyjściowym i wykorzystuje pełny obrót do jego poziomu. Z kolei sterowanie liniowe wykorzystuje pierwsze kilka stopni obrotu, aby sprawiać wrażenie, że wzmacniacz ma większą głośność niż faktycznie ma.

### **9. REGULACJA GŁOŚNOŚCI WYJŚCIA AUX**

Dostosowuje poziom głośności ze źródła aux.

### **10. WEJŚCIE ZEWNĘTRZNEGO ŹRÓDŁA DŹWIĘKU (AUXILIARY)**

Jest to stereofoniczne wejście mini-jack dla źródła audio. Można go również podłączyć do słuchawek ze wzmacniacza słuchawkowego PJB BIGHEAD, co daje temu wzmacniaczowi możliwość obsługi 2

kanałów.

### **11. WYJŚCIE PREAMP LINE**

Wyjście to może być wykorzystane do obsługi aktywnej kolumny.

Można go również podłączyć do pasywnej skrzynki DI do podłączenia PA lub konsoli nagraniowej.

Zalecamy urządzenie takie jak Switchcraft 314 DI:



### **12. GNIAZDO SŁUCHAWKOWE**

Zalecamy słuchawki PJB H850, ponieważ zostały zaprojektowane z myślą o basie i wysokiej wierności odtwarzania muzyki. Idealnie pasują do MICRO 7:



Po podłączeniu słuchawek do tego gniazda wyjście głośnika zostanie odłączone, a głośniki zostaną wyciszone.

### **13. WŁĄCZNIK ZASILANIA**

Wyłącza wzmacniacz, ale prąd elektryczny wciąż będzie docierał do zewnętrznego zasilacza sieciowego. Zaleca się odłączenie zasilacza od sieci jeśli nie zamierzasz używać urządzenia przez dłuższy czas.

### **14. DIODA ZASILANIA**

Świeci się, gdy wzmacniacz jest podłączony do zasilania sieciowego i włączony.

**UWAGA:** Gdy zasilanie jest włączone, dioda się zapali, ale jeśli w przeciągu 30 minut nie pojawi się żaden sygnał, wzmacniacz przejdzie w tryb uśpienia i dioda się wyłączy. Gdy sygnał ponownie pojawi się na wejściu INPUT lub AUX, wzmacniacz "obudzi się" do pracy po około 2 sekundach.

### **15. WEJŚCIE ZASILACZA SIECIOWEGO**

Zalecamy użycie dostarczonego kabla lub innego o większym przekroju.

## **OBSŁUGA I USTAWIENIE**

**Przed podłączeniem instrumentu do MICRO 7 ZMNIJSZ GŁOŚNOŚĆ DO ZERA lub wycisz przyciskiem mute. ZAWSZE WYKORZYSTUJ KABEL ZASILAJĄCY WYSOKIEJ JAKOŚCI. NIGDY NIE UŻYWAJ TEGO WZMACNIACZA Z USUNIĘTYM**

**PODŁĄCZENIEM MASY.** Aby uzyskać najlepsze rezultaty z tym wzmacniaczem, zalecamy użycie kabli PJB, ponieważ nie generują one praktycznie żadnych strat, zapewniając maksymalny transfer mocy ze wzmacniacza do głośnika.

Głośniki różnią się także wydajnością i częstotliwością. Większość głośników jest głośniejszych w średnim zakresie niż w dole lub ekstremalnie wysokich częstotliwościach, co jest jednym z powodów, dla których potrzebujemy korektora we wzmacniaczach. Kontrola EQ jest selektywną regulacją głośności: podnosi lub obniża poziom o określoną częstotliwość. Tak więc nadmierne podbicie częstotliwości, szczególnie na częstotliwościach basu, w których wykorzystuje się prawie 90% mocy wzmacniacza, może pozbawić system headroomu.

### **Położenie wzmacniacza i EQ**

Prawie wszystkie głośniki basowe są dookólne we wszystkich podstawowych tonach basowych od około 200 Hz (podstawa struny G na 12. progu) aż do najniższej częstotliwości, którą głośnik może odtworzyć. Otwarta struna E ma 41,2 Hz, a otwarta B 31 Hz.

Środkowe i wysokie częstotliwości są zwykle kierunkowe. Dlatego wielu muzyków ustawia swoje kolumny na poziomie ucha, aby lepiej słyszeć.

Ponieważ częstotliwości basów promieniują dookoła kolumny, bas będzie brzmiał słabiej, gdy obudowa zostanie ustawiona na dużej scenie bez ograniczników. Dzięki umieszczeniu głośników blisko ściany, a nawet rogu, częstotliwości basowe będą wydawać się znacznie silniejsze i może nie być konieczne zwiększenie wzmocnienia EQ, aby wzmacniacz miał więcej headroomu.

Dzięki starannemu ustawieniu głośników basowych możesz uzyskać pełniejszą niską częstotliwość bez zwiększania EQ. Zapewni to nie tylko większy headroom wzmacniacza, lecz także zmniejszy obciążenie głośników.

Ustawienie kolumny na podłodze zapewni głębszy bas niż w przypadku ustawienia jej na stojaku lub krześle, ponieważ podłoga wzmacnia niskie częstotliwości.

## **TRANSPORT I PRZECHOWYWANIE MICRO 7**

### **Przechowywanie:**

Trzymać w suchym miejscu, najlepiej w temperaturze pokojowej.

Nie przechowywać w temperaturze poniżej -20 stopni lub powyżej 40 stopni Celsjusza.

Nie dopuścić do zamoczenia. Jeśli dojdzie do zamoczenia, nie uruchamiać wzmacniacza przed całkowitym wysuszeniem.

Nie pozostawiać MICRO 7 stale podłączonego do źródła prądu.

## **SPECYFIKACJA**

### **Wzmacniacz**

Wzmacniacz klasy D o mocy 50 W z cyfrowym zasilaczem impulsowym

### **Pasmo przenoszenia**

36 Hz - 22 KHz

### **Stosunek sygnału do szumu**

≥82 dB(A) (EQ na środku, głośność maksymalna)

### **Impedancja**

Wejście High: >500 KΩ / 22pF

Wejście Low: >30 KΩ / 22pF

Wyjście Pre Amp Line: < 2KΩ

### **Poziomy**

Wejście High: 30 mV - 0,5 V

Wejście Low: 50 mV - 1 V

Wyjście Pre Amp: 1,2 V

### **OTWARTA OBUDOWA**

1 x 7 calowy głośnik ferrytowy PJB + 1 x 3 calowy głośnik wysokotonowy PJB

Częstotliwość graniczna: 4 KHz przy 6 dB / oktawę

Waga: 7 kg

Wymiary (szer x gł. x wys): 284,5 x 246 x 249 mm


### **Dołączone akcesoria**

Sieciowy przewód zasilający o długości 1,8 m

## **SERVICE/WARRANTY INFORMATION**

**The Micro 7 carries a 1-year limited warranty on parts and labor.**

Products must be purchased from an authorized PJB dealer.

Buyer must complete and return the  used warranty card within 15 days of purchase, or register online by [www.pjbworld.com](http://www.pjbworld.com)

This warranty covers defect in materials or workmanship that occurs in normal use. Within warranty period PJB or its local distributor will repair or replace the defect unit free of labor and parts charge. It is the buyer's responsibility to use the unit strictly according to instructions written in the owner's manual.

This warranty is not transferable; it is provided to original owner only.

Damage/defects caused by the following conditions are not covered by this warranty:

Improper handling, neglect or failure to operate the unit in compliance with the instructions given in user manual;

Connection or operation in any way that does not comply with the technical or safety regulations applicable in the country where the product is used;

Repairs or modifications by anyone other than authorized PJB service agent;

Damages/defects caused by force majeure or any other condition that is beyond the control of PJB.

### **IMPORTANT:**

In all warranty issues your first line of communication should be to the retailer you purchased from, even if you have purchased product from an online source.

When a local distributor is available, customer who prefers to purchase across country online maybe required to pay shipping charges to retailer in order to obtain service.

**Warunki gwarancji mogą się różnić w różnych krajach. Informacje na temat warunków gwarancji w Twoim kraju można uzyskać od lokalnego dystrybutora.**

W przypadku dalszych pytań prosimy o kontakt z PJB pod adresem [info@philjonespuresound.com](mailto:info@philjonespuresound.com).

**PHIL JONES BASS**

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr

St Louis, MO 63114

USA

Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)

[www.pjbworld.com](http://www.pjbworld.com)

[support@philjonespuresound.com](mailto:support@philjonespuresound.com)

W celu serwisowania poza USA, prosimy o kontakt z naszym dystrybutorem w danym kraju. Informacje można znaleźć na naszej stronie internetowej.

**PHIL JONES BASS**

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr,

St Louis, MO 63114

USA

[WWW.PJBWORLD.COM](http://WWW.PJBWORLD.COM)

Wydrukowano w Chinach



CE