

**DIME<sup>®</sup>** **cry baby**  
**FROM HELL**

Dimebag Darrell insufflait une attitude de cowboy à ses riffs high-gain et ses solos hurlants riches en harmoniques aiguës. L'un des éléments les plus distinctifs de sa signature sonore et de sa dynamique était la Cry Baby Wah, et lorsque les pédales de wah étaient démodées, Dime continuait de les porter vers les sommets. Fort de son expertise durement acquise et de son expérience accumulée au fil des tournées, il nous a aidés à concevoir cette wah qui est la plus polyvalente de notre gamme.

# RÉGLAGES EXTERNES



- 1 Le FOOTSWITCH commute les effets et le bypass (la LED verte indique que l'effet est en marche)
- 2 Le bouton VOL règle le taux de gain ajouté par le switch BOOST
- 3 Le bouton VARIABLE Q contrôle le tranchant de la bande passante de la DB01
- 4 Le bouton FINE TUNE sculpte le son de la position orteils vers le bas
- 5 Le switch BOOST augmente le niveau de sortie comme défini par le bouton VOLUME (indiqué par la LED rouge)
- 6 Le réglage RANGE SELECTOR-1 détermine la fréquence centrale de la WAH WAH

# FUNCTIONNEMENT DE BASE

## ALIMENTATION

La Dime Bag Signature Cry Baby® Wah Wah peut être alimentée sur pile 9 V (accessible sous la plaque inférieure de la pédale), un adaptateur secteur tel que le Dunlop ECB003/ ECB003E ou une multi-alimentation DC Brick™.

## FUNCTIONNEMENT

1. Branchez un câble instrument depuis votre guitare vers le jack INSTRUMENT de la DB01 et branchez un autre câble instrument depuis le jack AMPLIFIÉ de la DB01 vers l'entrée de votre ampli.
2. Réglez tous les boutons sur 12 h.
3. Pour activer/désactiver la pédale, appuyez sur le balancier en position orteils vers le bas jusqu'à ce que vous ressentiez un clic.
4. Pour augmenter le niveau de sortie de la DB01, activez le switch BOOST et tournez le réglage de VOLUME dans le sens horaire pour augmenter le volume de l'effet, ou dans le sens antihoraire pour le diminuer.
5. Tournez le bouton VARIABLE Q dans le sens horaire pour une plage de fréquence plus étroite pour mettre l'accent sur les harmoniques les plus aigües ou dans le sens antihoraire pour une plage de fréquence qui accentue les harmoniques les plus graves.
6. Tournez le bouton de réglage FINE TUNE dans le sens horaire pour un son plus brillant en position orteils vers le bas ou dans le sens antihoraire pour un son plus sombre en position orteils vers le bas.

7. Balancez votre pied d'avant en arrière sur la pédale pour entendre les sonorités vocales et expressives qui ont rendu la Cry Baby célèbre.

## ADJUSTABLE ROCKER TENSION

Sous le balancier au niveau du talon se trouve un embrayage de couple réglable permettant d'ajuster la résistance du balancier. Tournez-le dans le sens horaire pour augmenter la résistance et dans le sens antihoraire pour la diminuer. Voir schéma A.

(clé incluse).

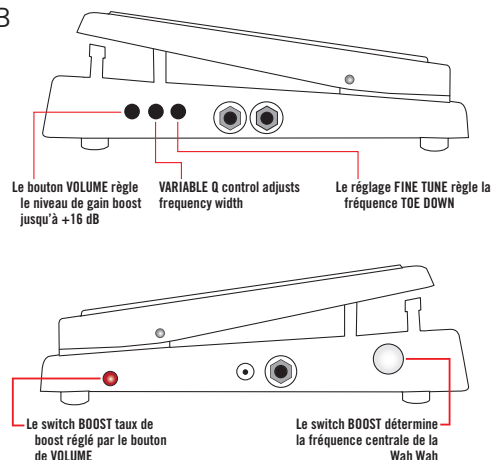
Schéma A



## JACKS DE SORTIE COMMUTABLE

Le jack OUTPUT/INPUT de la DB01 peut fonctionner en mode Parallèle ou Pass Through selon la position du switch interne JP2 (voir schéma B). En mode Parallèle par défaut (switch JP2 en position 2), les deux jacks OUTPUT et OUTPUT/INPUT fonctionnent comme des sorties parallèles, recevant chacune votre signal traité. Ce mode sera utile pour diviser le signal de la DB01 vers deux chaînes d'effets séparées. En mode Pass Through (switch JP2 en position basse), seul le jack OUTPUT reçoit le signal traité, alors que le jack OUTPUT/INPUT reçoit votre signal clair, non traité. Cette option est utile pour envoyer votre signal non-traité vers un accordeur placé en dehors de votre chaîne d'effets.

Schéma B



# CARACTÉRISTIQUES

## IMPEDANCE

Impédance d'entrée	1M $\Omega$
Impédance de sortie	<1 k $\Omega$

## FILTER CENTER FREQUENCY

Plage 1 - Talon vers le bas / Orteils	440 Hz / 1.5 kHz to 2.2 kHz
Plage 2 - Talon vers le bas / Orteils	400 Hz / 1.3 kHz to 1.9 kHz
Plage 3 - Talon vers le bas / Orteils	375 Hz / 1.2 kHz to 1.8 kHz
Plage 4 - Talon vers le bas / Orteils	345 Hz / 1.0 kHz to 1.6 kHz
Plage 5 - Talon vers le bas / Orteils	295 Hz / 750 Hz to 1.4 kHz
Plage 6 - Talon vers le bas / Orteils	250 Hz / 1.2 kHz

<b>BRUIT DE FOND*</b>	-102 dGV
-----------------------	----------

<b>GAIN MAXIMUM EN FRÉQUENCE CENTRALE</b>	15 dBV
---	--------

<b>PLAGE DE BOOST</b>	0.1 to 17 dB
-----------------------	--------------

<b>BYPASS</b>	Buffered
---------------	----------

<b>APPEL DE COURANT</b>	2.5 mA
-------------------------	--------

<b>POWER SUPPLY</b>	9 volts DC
---------------------	------------

\* Pondéré

\*\* Ajustement via réglage Fine Tune