

## The Wren and Cuff Tri Pie '70

Wren and Cuff Tri Pie 70' to nasza wersja słynnej kostki fuzz \*\*\*-Muff "triangle knob" z lat 1970. Stworzyliśmy jedną z najlepiej brzmiących replik tri-knob jaką znajdziesz.

W porównaniu do nowoczesnego BM, Tri Pie 70' posiada mniejsze nasycenie, mniejszy mid-scoop, więcej chrypki, a jednocześnie wyrównaną, słodką barwę, która muzycznie wybrzmiewa. Urządzenie posiada szeroki zakres, świetnie dogaduje się z potencjometrem volume w gitarze, nawet przy niższych ustawieniach jest w stanie wejść w overdrive. Rzecz jaka odróżnia replikę Wren and Cuff Tri-Pie 70' od wielu innych wersji B-Muff: Nie ma tu eskapady w poszukiwaniu magicznych komponentów, czy seksownie wyglądających tranzystorów. Przetestowaliśmy pełną paletę różnych komponentów i zastosowaliśmy najsłodziej brzmiące połączenie wysoko i nisko-gainowych tranzystorów, które budują piękne i nasycone brzmienie, pełne różnych barw i sustainu. W przeciwieństwie do powszechnego przekonania, wintydżowe tranzystory "NOS" nie są tak trudne do zdobycia. Każdy kto ma kontakt do dobrych dostawców i chce kupić większą ilość, może zdobyć silikonowe tranzystory NOS, wystarczy poszukać. Problemem jest, niespójność urządzeń muff, wersja do wersji oraz różnice w ilości gainu pomiędzy tranzystorami które często znajdziemy pod tym samym numerem seryjnym, tak więc poszukiwanie odpowiedniego numeru tranzystora często jest bezpodstawne. Kiedy ktoś szuka urządzeń z konkretnego rocznika, o którym słyszał, że brzmi dobrze, może nie wiedzieć, że często różnią się one także brzmieniem. Często konkretne modele, które posiadają to "poszukiwane" brzmienie trafiają się zupełnie przypadkowo. Chciałbym podkreślić, że celowo przerysowuję ten obraz braku spójności w tych efektach. Prawdą jest jednak, że w przypadku tego modelu różnice wśród modeli były o wiele większe niż w przypadku germanowych efektów Fuzz Face.

Jakolwiek, silikonowe tranzystory (które królują w efektach muff) były w tamtych czasach "nowością", w przypadku produkowanych dziś urządzeń te różnice nie są już tak rozległe. Jakkolwiek różnice w muff są warte wspomnienia. Założę się, że wielu artyści sceny muzycznej lat 70 na pewno przerobili kilka lub więcej urządzeń muff zanim znaleźli odpowiednią wersję. Na czym zatem się skupiliśmy: Znalezienie idealnego połączenia tranzystorów oraz gwarancja, że każdy Tri Pie 70' zabrmi tak samo oraz tak jak powinien. Jakie zatem zastosowaliśmy tranzystory? Zachowamy ją tajemnicę dla siebie, ale jest to połączenie potocznie używanych tranzystorów z mniej znanymi, co daje charakterystykę zgodną z najlepiej brzmiącymi mufferami. Mamy nadzieję, że się z nami zgodzicie!

**-Matthew Holl and Wren and Cuff**

Efekt wykorzystuje standardowe zasilanie 9V z 2,1 mm końcówką typu "boss style" o centraniu (-) polaryzacji. Należy pamiętać o zastosowaniu zasilacza, który jest przeznaczony do współpracy z efektami gitarowymi. Zapewni to cichą i bezpieczną pracę.

—  
Dożywotnia gwarancja "No Questions Asked"! Problem? Daj nam znać.

WREN AND CUFF CREATIONS  
3529 Old Conejo Rd #101  
Newbury Park, CA 91320  
(818)794-WREN (818)794-9736  
www.wrenandcuff.com admin@wrenandcuff.com