FOOZ

Analog Fuzz Synthesizer

La FOOZ est un effet de type Fuzz et filtre inspiré par notre amour pour les synthétiseurs analogiques classiques. Notre objectif était de concevoir une pédale comprenant plusieurs blocs distincts qu'il est possible de combiner de façons très diverses afin de créer un large éventail de sons et de textures, le tout avec des éléments similaires à ceux d'un synthétiseur (oscillateur, filtre, LFO, enveloppe). Pour atteindre cette objectif, nous avons intégré un effet Fuzz à onde carrée qui joue le rôle d'oscillateur, une section Filter inspirée des filtres passe-bas classiques, et un LFO avec suivi d'enveloppe pour moduler l'effet. Vous pouvez utiliser la FOOZ comme une simple pédale de Fuzz, pour ajouter un filtre passe-bas ou bande, et moduler le filtre (ainsi que les autres paramètres) en utilisant l'enveloppe ou le LFO. De plus, il est possible d'utiliser l'enveloppe pour moduler la vitesse et la profondeurl'amplitude du LFO, ou d'utiliser une pédale d'expression pour contrôler la majeure partie des options disponibles. Voici ci-dessous un bref tutoriel portant sur l'utilisation de la pédale, ainsi qu'une explication des différents réglages disponibles.

CONFIGURATION INITIALE

Mettez la FOOZ sous tension en utilisant une alimentation 9 V C.C. (centre négatif) capable de fournir au minimum 100 mA. Branchez votre instrument sur le jack d'entrée (INPUT) et branchez le jack de sortie (OUTPUT) sur l'entrée de votre amplificateur, de votre table de mixage ou de votre interface. Si vous avez une pédale d'expression, vous pouvez dès maintenant la brancher sur le jack EXP IN de la pédale. Dans certaines configurations, la FOOZ peut produire des fréquences extrêmes à des volumes très élevés. Veillez à bien régler le potentiomètre LEVEL sur 0 avant d'allumer votre amplificateur (ou autre appareil) et d'activer l'effet.Pour commencer, il est recommandé de placer tous les potentiomètres à 12h00 (à l'exception du potentiomètre LEVEL). Tournez le potentiomètre LEVEL en bout de course dans le sens antihoraire. Placez les commutateurs de Trémolo (TREM), de type de filtre, et de type de contrôle (CONTROL TYPE) sur OFF. Vérifiez également les commutateurs DIP à l'arrière de la pédale pour vous assurer qu'ils sont tous réglés sur OFF.

SECTION "FUZZ"

Allumez votre amplificateur et activez la pédale. Tournez le potentiomètre LEVEL jusqu'à ce que le volume soit au niveau idéal. Vous devriez entendre un son de type Overdrive sans aucun effet supplémentaire. Tournez le potentiomètre GAIN (Fuzz) pour obtenir le niveau de distorsion souhaité. De manière générale, de nombreux effets de modulation seront plus intenses à des niveaux de gain plus élevés. Nous vous conseillons donc de commencer avec un réglage de gain élevé, pour éventuellement le redescendre par la suite le cas échéant. Le potentiomètre GAIN vous permet d'obtenir des sons allant d'un clair très légèrement saturé à un son Fuzz en onde carrée absolument massif. Gardez à l'esprit que le volume de sortie de la pédale peut considérablement augmenter lorsque vous augmentez le gain.

SECTION "FILTER"

Nous allons maintenant nous intéresser à la section Filter (filtre). Placez le commutateur de type de fréquence en position "LPF" puis, en partant de la position en bout de course dans le sens horaire, faites tourner le potentiomètre FREQ vers la gauche pour créer une atténuation progressive des hautes fréquences. Placez maintenant le commutateur de type de fréquence en position "BPF" et essayez à nouveau d'utiliser le potentiomètre FREQ. Le rendu est ici plus proche du balayage d'une pédale Wah standard. Une fois le réglage de fréquence satisfaisant, vous pouvez ajouter de la résonance. Le potentiomètre RESONANCE permet d'ajouter des harmoniques au niveau du seuil de coupure des fréquences. Le volume de l'effet augmentera à mesure que vous augmentez la résonance. Sachez qu'aux réglages de fréquence et de résonance les plus élevés, la pédale peut potentiellement créer des sons très désagréables. Il était important pour nous de vous offrir un maximum de possibilités, mais nous vous conseillons de rester prudent dans l'utilisation de la pédale. Laissons pour l'instant les potentiomètres FREQ et RESONANCE à 12h00, et passons à la section suivante.

SECTION LFO PARTIE I - TREMOLO

Placez le commutateur TREM sur la position ON. Avec tous les potentiomètres de la section LFO à 12h00, vous bénéficiez d'un effet de Trémolo standard, appliqué en plus de l'effet Fuzz. Vous pouvez ajuster les potentiomètres de la section LFO pour obtenir différents types de Trémolo.

Potentiomètre DEPTH (amplitude): Tournez le potentiomètre en bout de course dans le sens antihoraire pour couper l'effet de Trémolo. Tournez le potentiomètre en bout de course dans le sens horaire pour obtenir l'effet de Trémolo le plus intense.

Potentiomètre SPEED (vitesse): Tournez le potentiomètre dans le sens antihoraire réduire la vitesse de l'effet, et dans le sens horaire pour l'augmenter. Ce potentiomètre est ignoré lorsque le commutateur au pied Tap-Tempo est utilisé.

Potentiomètre WAVE (onde): Ce réglage mélange trois formes d'onde différentes. La position en bout de course dans le sens antihoraire correspond à une onde sinusoïdale, la position à mi-course correspond à une onde triangulaire, et la position en bout de course dans le sens horaire correspond à une onde carrée. L'onde sinusoïdale offre un rendu plus doux alors que l'onde carrée semble presque hacher le son, et l'onde triangulaire se situe à mi-chemin entre ces deux effets.

Potentiomètre SHAPE (forme): Modifie les temps de montée et de descente de l'onde. À la position 12h00, les temps de montée et de descente sont égaux. Tournez le potentiomètre dans le sens antihoraire pour allonger le temps de montée en raccourcir le temps de descente, et tournez le potentiomètre dans le sens horaire pour obtenir l'effet inverse. Les positions au-delà de 12h00 créent des rythmes hachés, et les positions avant 12h00 permettent d'obtenir un effet de Swell (montée progressive de volume).

SECTION LFO PARTIE II - FILTRE MODULÉ

Vous devez maintenant bien comprendre comment fonctionnent les potentiomètres de la section LFO. Vérifiez que le commutateur de filtre est bien en position "LPF" ou "BPF", puis placez le commutateur TREM en position OFF et le commutateur CONTROL TYPE en position "LFO" L'onde du LFO sera alors utilisée pour moduler la section FILTER. Les potentiomètres fonctionnement de façon identique au mode Trémolo (il est toujours possible d'utiliser le Trémolo en plus de la modulation de filtre). Avec tous les potentiomètres de la section LFO à 12h00, vous bénéficiez d'un effet de type Phase Shift (inversion de phase). Essayez d'ajuster les potentiomètres FREQ et RESONANCE pendant que le LFO est activé pour recréer des sons proches d'un synthétiseur.

POTENTIOMÈTRE ENVELOPE

Avec les potentiomètres FREQ et RESONANCE à 12h00, placez le commutateur CONTROL TYPE sur la position ENV. Jouez une note ou un accord en laissant sonner. Vous entendrez la fréquence de balayage du filtre passer des aigus aux graves au fur et à mesure que la note s'éteint. L'effet sera plus intense si le potentiomètre RESONANCE est réglé à un niveau élevé, et le balayage sera plus rapide si le potentiomètre SENS (sensibilité) est réglé à un niveau plus élevé. Le son s'éteindra plus rapidement si le potentiomètre SENS (sensibilité) est réglé à un niveau plus faible. En utilisant un médiator ou un petit tournevis, placez délicatement le commutateur DIP N°3 en position ON (vers le bas de la pédale). Cela permet d'inverser la polarité du potentiomètre d'enveloppe. En laissant le commutateur CONTROL TYPE sur la position ENV, essayez à nouveau de jouer une note ou un accord en laissant sonner. Vous devriez entendre une différence radicale du fait du balayage en sens inverse, des graves aux aigus.

CONTRÔLE AVEC PÉDALE D'EXPRESSION

Si vous avez une pédale d'expression, vous pouvez maintenant découvrir la fonctionnalité d'attribution de pédale d'expression de la FOOZ. La pédale FOOZ est normalement compatible avec la plupart des pédales d'expression standards disponibles. Nous recommandons d'utiliser la Mission Engineering EP-1 ou une pédale similaire. Branchez votre pédale d'expression sur le jack EXP IN à l'arrière de la pédale FOOZ. Vous devrez utiliser les commutateurs DIP pour attribuer l'effet contrôlé par la pédale d'expression. Nous vous recommandons de commencer avec le contrôle de la fréquence, en plaçant le commutateur DIP N°6 en position ON pour affecter la pédale d'expression au potentiomètre FREQ. Cela vous permettra d'effectuer un balayage de fréquence avec votre pédale d'expression, pour un effet similaire à une Wah en mode "BPF", ou pour un effet de type balayage de synthétiseur en mode "LPF". Vous pouvez également attribuer la pédale d'expression aux potentiomètres RATE ou DEPTH de la section LFO, ou encore au volume global de la pédale.

FONCTIONS DES COMMUTATEURS DIP

Pour une expérience plus interactive, vous pouvez utiliser les commutateurs DIP à l'arrière de la pédale. Les commutateurs DIP N°1 à N°3 permettent de modifier le fonctionnement du potentiomètre d'enveloppe, et les N°4 à N°8 permettent de configurer le contrôle avec pédale d'expression. La profondeur et la vitesse du LFO (DEPTH et RATE) peuvent être contrôlées par l'enveloppe (l'intensité de votre jeu) ou par la pédale d'expression. Veillez à bien activer la fonction Trémolo ou la fonction de filtre LFO pour pouvoir entendre l'effet.

MAPPAGE DES COMMUTATEURS DIP

ENV ASSN (attribution de l'enveloppe)

1. ENV > Amplitude LFO (DEPTH) – L'enveloppe module l'amplitude du LFO
2. ENV > Vitesse LFO (RATE) – L'enveloppe module la vitesse du LFO
3. Inversion de polarité ENV - Inverse le sens de fonctionnement de l'enveloppe

EXP ASSIGN (attribution de la pédale d'expression)

4. Inversion de polarité EXP - Inverse le sens de fonctionnement de la pédale d'expression
5. EXP > Volume - La pédale d'expression contrôle le volume de la pédale FOOZ
6. EXP > Fréquence (FREQ) – La pédale d'expression contrôle la fréquence du filtre
7. EXP > Vitesse LFO (RATE) – La pédale d'expression contrôle la vitesse du LFO
8. EXP > Amplitude LFO (DEPTH) – La pédale d'expression contrôle l'amplitude du LFO

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES:

Impédance d'entrée: 1 MΩ
Impédance de sortie: 1 kΩ
Gain (ou plage de gain): 4 à 72 dB, en plus des changements de gain induits par le tremolo et le filtre
Bruit par rapport au signal d'entrée: <-118 dBV, de 400 Hz à 20 kHz
Plage de réglage du filtre de synthétiseur: 20 Hz à 20 KHz, +/-0,5 dB
Alimentation: Adaptateur 9 V C.C. externe régulé (centre négatif)
Consommation électrique: 72 mA
Dimensions: 14,3 cm x 12,7 cm x 5,7 cm (potentiomètres inclus)
Poids: 21oz

GARANTIE LIMITÉE

à partir de la date d'achat du produit. Nous réparerons ou remplacerons ce produit à notre seule discrétion en cas de défaut de pièces ou de main-d'œuvre dans cette période. Les produits défectueux doivent être retournés à votre revendeur aux USA, à votre distributeur international, ou directement à notre usine par envoi prépayé accompagné d'une preuve d'achat datée (reçu original du magasin) et d'un numéro RMA. Contactez notre usine par téléphone ou par email pour obtenir un numéro RMA qui devra être inscrit à l'extérieur du colis. Nous nous réservons le droit de refuser les colis sans RMA inscrit sur l'emballage extérieur. Comme vous pouvez vous en douter, la garantie ne s'appliquera pas si vous avez modifié l'unité ou que vous ne l'avez pas utilisé dans des conditions correctes. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégâts consécutifs ou accidentels résultant de l'utilisation du présent produit. Toute garantie implicite ou légale est limitée par la durée de la présente garantie.

CONSIGNES DE MISE AU REBUT

Dans l'éventualité peu probable où vous devriez jeter le produit, veuillez le faire de manière appropriée en l'amenant dans un point de collecte destiné au recyclage des équipements électroniques. Veuillez contacter votre service local de gestion des déchets ménagers ou le magasin d'achat du présent produit pour connaître l'adresse d'un tel point de collecte. Nous vous remercions de votre aide pour conserver les ressources naturelles et garantir le recyclage de ce produit d'une façon qui protège la santé humaine et l'environnement.

ENGAGEMENT POUR LA QUALITÉ ET LA COMMUNAUTÉ

Seymour Duncan est fier de concevoir et de fabriquer des produits qui permettent aux musiciens d'obtenir le meilleur son possible. Notre étiquette Made in the USA est appliquée à tous nos produits conçus à Santa Barbara, Californie, et fabriqués aux USA avec des composants de qualité fabriqués aux USA et dans le monde entier. Dans tout ce que nous créons, notre passion et notre obsession pour un son parfait se retrouvent dans la qualité de fabrication et la fiabilité.

CONFORMITÉ FCC

Cet appareil est conforme à la section 15 des règlements de la FCC. Son utilisation est donc soumise aux deux conditions suivantes: (1) Ce dispositif ne peut en aucun cas générer des interférences nocives, et (2) ce dispositif doit accepter toute interférence, y compris des interférences qui entraîneraient un fonctionnement anormal.

FOOZ er en fuzz og filter effekt inspireret af vore kærlighed til klassiske analoge synthesizers. Målet med dette design var en pedal bestående af distinkte blokke som kan kombineres på forskellige måder for at skabe en stor mængde mulige toner og flader, meget tilsvarende elementer i en synthesizer (oscillator, filter, LFO, envelope). Til det formål har vi inkluderet en firkantbølge fuzz der bruges som "oscillatoren", en filtersektion inspireret af de klassiske Low Pass filtre, og en LFO og envelope follower med hvilke du kan modulere effekten. Du kan bruge FOOZ som en almindelig fuzz, tilsætte Low Pass og Band Pass filtre, og modulere filtret (og andre parametre) med enten envelope eller LFO. Yderligere kan Envelopen bruges til at modulere LFO hastighed og intensitet, eller en ekstern ekspressionpedal kan bruges til at kontrollere de fleste overfladefunktioner. Nedenunder finder du en gennemgang af den grundlæggende betjening af enheden samt en forklaring på de forskellige kontroller.

STARTINDSTILLING

Tilslut FOOZ til en 9v DC (center negativ) strømforsyning med en kapacitet på mindst 100 miliampere. Tilsut dit instrument til input og forbind output med din forstærker, mixer eller interface.

Hvis du har en expression pedal kan du nu forbinde den til expression input. FOOZ kan producere ekstreme frekvenser med høj volume på nogle indstillinger. Vær sikker på at Level kontrollen er på "0" før du tænder din forstærker (eller anden enhed) og aktiverer effekten. Vi foreslår at starte med at sætte alle kontroller undtagen Level på kl.12. Sæt Tremolo, Filter Type og Filter Control kontakterne på "OFF". Du bør også tjekke at alle dipswitches på bagsiden af pedalen står på "OFF".

FUZZ SEKTION

Tænd din forstærker og aktiver pedalen. Skru op for Level kontrollen indtil volumen er på det ønskede niveau. Du vil nu høre en overdrive lyd uden yderligere effekter. Juster Gain (Fuzz) kontrollen til det ønskede forvrængningsniveau. Generelt vil mange af modulationseffekterne være mere dramatiske ved højere Gain indstillinger, så vi anbefaler at du starter med at sætte Gain højt, og derefter justere til en lavere indstilling hvis du foretrækker det. Gain kontrollen skal gå fra næsten clean med en anelse drive til en massiv firkantbølge fuzz tone. Vær opmærksom på at pedalens volumen kan øges
betydeligt når du skruer op for Gain.

FILTER SEKTION

Nu undersøg er vi filtersektionen. Sæt Frequency Type kontakten på æ "LPF", og begynd med max. Indstilling. Skru Freq kontrollen ned, du vil nu høre en behagelig afrulning af de høje frekvenser jo mere du skruer ned. Sæt nu Frequency Type kontakten på "HPF" og prøv at justere Freq kontrollen igen. Du vil nu høre et sweep mere tilsvarende en wah pedal. Når du har fundet en Frequency indstilling du kan lide, så prøv at tilføje Resonance. Resonance kontrollen tilføjer overtoner ved det punkt hvor frekvensen afskæres. Effektens volume vil øges når du skruer Resonance op, og ved højere indstillinger af Frequence og Resonance kan der potentielt opså ubehagelige lyde—vi syntes at det var vigtigt med plads til at gå på opdagelse; men gå frem med forsigtighed. Lad os sætte Frequency og Resonance kontrollerne på kl. 12 for nu, og gå videre til den næste sektion.

LFO SEKTION DEL I – TREMOLO

Sæt Tremolo kontakten til "ON". Med LFO kontrollerne på kl. 12 vil du høre en standard tremolo effekt lagt på fuzzen. Du kan justere LFO parametrene og få forskelliger typer tremolo.

Depth kontrol: Med kontrollen på minimum er der ingen tremoloeffekt. Sæt den på maximum for den mest ekstreme tremolo effekt.

Speed kontrol: På minimum (helt til venstre) minimum hastighed, på maximum (helt til højre)
maximum hastighed. Denne kontrol bliver annulleret når Tap Tempo fodkontakten anvendes.

Wave kontrol: Blander mellem tre forskellige kurveformer. Helt mod venstre er det en sinusbølge, i midten en trekantbølge, og helt mod højre en firkantbølge. Sinus giver en blød effekt, mens Firkant er choppy, helikopteragtig, og triangel et sted midt imellem.

Shape kontrol: Ændrer længden af stige—og faldtid for kurven. Indstillet på kl. 12 vil stige-og faldtid være ens, helt mod venstre giver en lang stigetid og en kort faldtid, og helt mod højre får du kort stigetid og lang faldtid. Drejet mod højre kan du få choppy rytmer, drejet mod venstre får du en swell-effekt.

LFO SEKTION PT. II – MODULATED FILTER

Du skulle nu have et rimeligt overblik over hvordan LFO kontrollerne fungerer. Sørg for at Filter kontakten står på enten "LPF" eller "BPF", sæt Tremolo kontakten på "OFF" og Filter Control kontakten på "LFO". Nu vil LFO bølgen modulere Filter sektionen. Kontrollerne vil virke på samme måde som de gjorde i Tremolo indstillingen. (Du kan stadig bruge Tremolo funktionen samtidig med at du modulerer Filter). Med LFO kontrollerne sat på kl.12 vil du høre noget i retning af en Phaser effekt. Prøv at lege med Freq og Resonance kontrollerne mens LFO er tilkoblet, så kan du få nogle synth-agtige lyde.

ENVELOPE KONTROL

Sæt Frequency og resonance kontrollerne på kl.12 og sæt Filter Control kontakten på "ENV". Anslå en tone eller akkord og lad den klinge ud. Du vil høre Filtrets frekvens sweepe fra høj til lav efterhånden som tonen klinger ud. Effekten vil være mere udpræget med en højere indstilling af Resonance og sweepet vil være bredere hvis Sensitivity er skruet mere op, omvendt så vil sweepet være kortere hvis Sesitivity er på et lavere niveau. Brug et plekter eller en lille skuetrækker til at sææte dipswitch nr. 3 i "ON" stilling (mod bunden af pedalen). Dette vil vende polariteten på Envelope kontrollen. Med Filter kontrollen stadig på "ENV" prøv igen at anslå en tone eller akkord og lad den klinge ud. Der vil være en dramatisk forskel idet filtret nu sweeper den modsatte retning, fra lav til høj.

EXPRESSION KONTROL

Hvis du har en expressionpedal kan du udforske de forskellige muligheder for at tildele funktioner til ekspressionpedalen. FOOZ burde være kompatibel med de fleste almindeligt tilgængelige ekspressionpedaler—vi anbefaler Mission Engineering EP-1 eller tilsvarende. Tilslut din expressionpedal til "EXP in" bøsningen på bagsiden af pedalen. Du skal bruge dipswitchene til at tildele funktioner til til expressionpedalen. Vi foreslår at starte med Freq kontrollen—sæt dipswitch nr. 6 til ON for at tildele expression kontrol til Freq kontrol (pedalen overtager Freq kontrollens funktion). Dette gør dig i stand til at sweepe Frequency med din expressionpedal, hvilket vil tilsvare en wah-pedal i BPF indstilling, eller et sweepende synthfilter i LPF indstilling. Du kan også tildele Expression til at kontrollere Rate og Depth i LFO, eller til at styre pedalens samlede volume.

DIPSWITCH FUNKTIONER

Du kan bruge dipswitchene på bagsiden af pedalen til en mere interaktiv oplevelse. Dipswitchene 1–3 ændrer funktionaliteten af Envelope kontrollen, mens 4-8 påvikrker ekstern expression kontrol. LFO Depth og Rate kan kontrolleres af af Envelope (hvor hårdt du spiller) eller med expression pedalen. For at høre effekten skal enten Tremolo funktionen eller Filter LFO være aktiveret.

DIPSWITCH FORKLARING

Envelope Kontrol Tildeling

1. ENV > LFO Depth: Envelopen vil modulere LFO Depth
2. ENV > LFO Rate: Envelopen vil modulere LFO Rate
3. Vend ENV Polaritet: Ændrer retningen af Envelope kontrollen

Expression Pedal Assign

4. Ven EXP Polaritet: Ændrer retningen af expressionpedal kontrollen
5. EXP > Volume: Expressionpedalen vil kontrollere pedalens volume
6. EXP > Freq: Expressionpedalen vil kontrollere Filtrets frekvens
7. EXP > LFO Rate: Expressionpedalen vil kontrollere LFO Rate
8. EXP> LFO Depth: Expressionpedalen vil kontrollere LFO Depth

SPECIFIKATIONER

Indgangsimpedans: 1MOhm
Udgangsimpedans: 1KOhm
Gain (Gain område): 4dB til 72dB, plus Tremolo og Filter gain ændringer
Støj refereret til indgang: <-118 dBV, 400 Hz til 20 kHz
Synthesizer Filter Tuning område: 20 Hz til 20 KHz +/-0.5dB
Strømforsyning: Ekstern 9V reguleret DC adapter (center negativ)
Strømforbrug: 72mA
Dimensioner: 14,25 x 12,7 x 5,7 cm inkl. knapper
Vægt: 595 g

FORPLIGTIGELSE PÅ KVALITET OG FÆLLESSKAB

Hos Seymour Duncan er vi stolte af at designe og fremstille vores produkter for at skabe den mest fantastiske lyd. Vores Made in the USA mærkat fastslår at produktet er designet i Santa Barbara Californien og fremstillet i USA med kvalitets komponenter fra USA og rundt omkring i verden. Med alt hvad vi skaber er vores passion og besættelse af fantastisk lyd afspejlet i dets kvalitet og pålidelighed.

BEGRÆNSET GARANTI

Seymor Duncan tilbyder den originale køber et års begrænset garanti imod fejl i materialer og fremstilling, gyldig fra den dag produktet er købt. Vi vil reparere eller udskifte dette produkt efter vores vurdering hvis det svigter på grund af fejl i fremstilling eller materialer i den periode. Defekte produkter kan returneres til din USA forhandler, international distributør, eller sendes direkte til vores fabrik med porto forudbetalt med dateret købsbevis (f.eks. original købskvittering) og RMA nummer. Ring eller email til vores fabrik for at få et RMA nummer som skal skrives udenpå pakken. Vi forbeholder os ret til at afvise pakker Uden RMA skrevet udvendig på pakken. Som du nok forventer, så gælder denne garanti ikke hvis du har modificeret enheden eller behandlet den dårligt. Vi kan ikke påtage os noget ansvar for skader som måtte opstå ved brug af denne enhed. Garantier, faktiske og lovmæsige, er begrænset til denne beskrevne garanti.

RETNINGSLINIER VEDRØRENDE BORTSKAFFELSE

Hvis det usandsylige skulle ske at du nogensinde får brug for at bortskaffe dette produkt, skal det gøres ved at aflevere det på en modtagestation for elektronisk skrot. Kontakt dit lokale renholdningsselskab, eller butikken hvor du anskaffede produktet for oplysninger om placering af modtagestationen. Tak fordi du hjælper os med at bevare naturlige resourcer, og sikre at det bliver genbrugt på en måde der beskytter vores helbred og miljøet.

FCC OVERENSSTEMMELSE

Denne enhed er i overesnsstemmelse med FCC reglernes del 15. Brug er underkastet følgende to betingelser:
(1) Denne enhed må ikke forårsage skadelig interferens, og
(2) Denne enhed skal acceptere al interferens herunder interferens som kan forårsage uønsket funktion.

FOOZ je efekt Fuzzu a Filtru inspirovaný naší láskou ke klasickým analogovým syntezátorům. Cílem tohoto návrhu byl pedál, složený z různých bloků, které lze kombinovat spolu různými způsoby, jak vytvořit obrovské množství možných tónů a textur, podobně jako prvky syntezátoru - (oscilátor, filtr, LFO, obálka). Za tímto účelem jsme zahrnovali čtvercový vlnový fuzz, který bude fungovat jako "oscilátor", a Filtr sekci inspirovanou klasickými filtry Low Pass a LFO a obálkovým sledovačem, kterým můžete modulovat efekt. FOOZ můžete použít jako přímočarý fuzz, přidat Low Pass nebo Band Pass Filter a modulovat Filtr (a další parametry) buď s obálkou, nebo s LFO. Navíc může být Envelope (obálka) použita k modulaci LFO Rate a Depth, nebo externí expresní pedál lze použít pro ovládání většiny povrchových funkcí. Níže je návod k základní obsluze jednotky a vysvětlení řízení.

POČÁTEČNÍ NASTAVENÍ

Napájejte FOOZ napájecím zdrojem s napětím 9V DC |(středový záporný), který je schopen zajistit nejméně 100 miliampérů. Připojte přístroj k vstupnímu jack konektoru a odešlete výstup do vašeho zesilovače, mixu nebo rozhraní. Pokud máte výrazný pedál, můžete jej momentálně připojit k vstupnímu výrazu. FOOZ může produkovat extrémní frekvence při vysokých hlasitostech v některých nastaveních. Před zapnutím zesilovače (nebo jiného zařízení) a zapnutím efektu, nastavte Level control na hodnotu "0". Navrhujeme začít nastavením všech ovládacích prvků kromě Level na polovinu. Nastavte Level (Úroveň) zcela proti směru hodinových ručiček. Nastavte přepínač Tremolo, Filter Type, a Filter Control přepínače do polohy "OFF". Měli byste také zkontrolovat přepínače na zadní straně pedálu, abyste se ujistili, že jsou všechny nastaveny na hodnotu "OFF".

SEKCE FUZZ

Zapněte zesilovač a zapojte pedál. Nastavte Level control, dokud není hlasitost na ideální úrovni. Měli byste slyšet overdrive tón bez dodatečných efektů. Nastavte ovládací prvek Gain (Fuzz) na požadovanou úroveň zkreslení. Většina modulačních efektů bude více dramatických při vyšších Gain nastaveních, proto doporučujeme, abyste začali nastavením hodnoty Gain na high a poté nastavte nižší nastavení, pokud chcete. Ovládání zesílení by se mělo pohybovat od téměř čistého s nádechem pohonu až po masivní fuzz tón s obdélníkovými vlnami. Mějte na paměti, že při zvýšení Gainu se může výrazně zvýšit hlasitost pedálu.

SEKCE FILTR

Nyní budeme zkoumat sekci Filtr. Nastavte Frequency Type přepínač na "LPF" a počínaje úplnou pozicí ve směru hodinových ručiček, posuňte ovládací prvek Freq dolů—měli byste slyšet příjemné odkládání vysokých kmitočtů. Nyní nastavte Frequency Type přepínač na "BPF" a zkuste znovu nastavit řízení Freq. Měli byste slyšet škálu, která se podobá pedálu wah. Poté, co najdete nastavení frekvence které se vám líbí, zkuste přidat rezonanci. Ovládání Resonance přidává harmonické tóny na bod pro omezení frekvence. Objem hlasitosti efektů se zvýší při otočení rezonance nahoru a při vyšších nastaveních Frequency a Resonance může potenciálně způsobit nepříjemné tóny—cítili jsme, že mít rozsah který je třeba prozkoumat bylo důležité, ale pokračujte s opatrností. Nastavte frekvenci a rezonanci kolem poledne a přejděte k další části.

LFO SEKCE PT. I – TREMOLO

Nastavte přepínač Tremolo na "ON". Při nastavení LFO na polovinu byste měli slyšet standardní Tremolo efekt aplikovaný na Fuzz. Můžete nastavit parametry LFO pro různé typy Tremolo.

Depth control: S ovládací sadou nastavenou zcela proti směru hodinových ručiček nebude Tremolo účinek. Nastavte ji úplně ve směru hodinových ručiček pro extrémní efekt Tremolo.

Speed control: Nastavte úplně proti směru hodinových ručiček pro nejpomalejší rychlost a úplně ve směru hodinových ručiček pro nejrychlejší rychlost. Tento ovládací prvek bude nahrazen, pokud se použije nožní spínač temp-tap.

Wave control: Kombinuje mezi třemi různými tvary vln. Nastavte úplně proti směru hodinových ručiček pro Sine wave, na polovinu pro Triangle wave a úplně ve směru hodinových ručiček pro Square wave. Sinusová vlna by měl vypadat jako poměrně hladká, zatímco Square bude trhaná, s Triangle spadající uprostřed.

Shape control: Změní délku doby vzestupu a pádu pro vlnu. Nastavte jej na polovinu a Rise and Fall budou stejné. Nastavte úplně proti směru hodinových ručiček pro dlouhý vzestup a krátkou dobu pádu, a úplně ve směru hodinových ručiček pro krátký vzestup a dlouhý pád. Když je nastavení ve směru hodinových ručiček, může dojít k trhanému rytmu, zatímco proti směru hodinových ručiček vznikne efekt bobtnání.

LFO SEKCE PT. II - MODULOVANÝ FILTR

V tomto okamžiku byste měli mít docela dobrou představu, jak fungují ovládací prvky LFO. Ujistěte se, že Filter přepínač je nastaven buď na 'LPF' nebo na 'BPF', nastavte přepínač Tremolo na 'OFF' a přepínač Filter Control na 'LFO'. LFO vlna se nyní použije k modulaci sekci filtru. Ovládací prvky budou fungovat stejně jako v režimu Tremolo (navíc k modulování filtru můžete stále používat funkci Tremolo). S nastavením LFO na polovinu byste měli slyšet něco podobného Phase Shifter efektu. Zkuste hrát s ovládacími prvky Frekvence a Rezonance, zatímco LFO je zapojen, aby získal synth zvuky.

OVLÁDÁNÍ OBÁLKY

Pomocí ovládání Frequency a Resonance na polovinu nastavte přepínač Filter Control na hodnotu 'ENV'. Zasáhněte notu nebo akord

a nechte je vyzvánět. Měli byste slyšet frekvenci filtrování z vysokých na nízké, protože nota vyprchá. Efekt bude mnohem dramatickejší s vyšším nastavením Resonance a bude se dále vlnit, pokud je řízení Sensitivity nastaveno vyšší, naopak se rychleji rozptyluje s nastavenou kontrolou citlivosti na nižší. Pomocí šroubováku lehce přepněte přepínač #3 do polohy “ON” (směrem ke spodní části pedálu). Tím se změní polarita ovládacího prvku obálky. Pokud je přepínač Filter Control stále nastaven na hodnotu “ENV”, pokuste se znovu zasáhnout notu nebo akord a nechte je vyzvánět. Měli byste slyšet dramatický rozdíl, protože filtr se nyní vlní v opačném směru, od nejnižšího k vysokému.

OVLÁDÁNÍ EXPRESÍ

Máte-li výrazový pedál, můžete nyní prozkoumat přidělenou funkčnost výrazu FOOZ. FOOZ by měl být kompatibilní s nejčastěji dostupnými výrazovými pedály - my doporučujeme Mission Engineering EP-1 nebo podobně. Připojte výrazový pedál ke konektoru “EXP In” na zadní straně pedálu. Musíte použít Dip přepínače pro přiřazení ovládacího prvku výrazů. Doporučujeme začít s řízením Freq - nastavte Dipswitch # 6 na ON, abyste přiřadili řízení exprese Freq. To vám umožní zmáčknout Frekvenci výrazovým pedálem, který se bude podobat režimu wah v režimu BPF nebo pronikání syntetického filtru v režimu LPF. Můžete také přiřadit ovládací prvek Expression na rychlost (Rate) a hloubku (Depth) LFO nebo na celkovou hlasitost pedálu.

FUNKCE DIPSWITCH

Pro interaktivnější zážitky můžete použít přepínače na zadní straně pedálu. Přepínače 1-3 mění funkčnost ovládacího prvku obálky, zatímco parametry 4-8 ovlivňují řízení externích výrazů. LFO Hloubka (Depth) a rychlost (Rate) lze ovládat obálkou (jak silně hrajete) nebo výrazovým pedálem. Abyste mohli efekt slyšet, musíte mít zapnutou funkci Tremolo nebo Filter LFO.

DIPSWITCH KEY

přiřazené řízení obálky

1. ENV > LFO Depth - Obálka bude modulovat hloubku LFO
2. ENV > LFO Rate - Obálka bude modulovat rychlost LFO
3. Invertovat polaritu ENV - Změní směr řízení obálek

přiřazení výrazového pedálu

4. Invertovat polaritu EXP - Změní směr ovládání výrazového pedálu
5. EXP > Hlasitost - Výrazový pedál ovládá hlasitost pedálu
6. EXP > Freq - Výrazový pedál bude řídit frekvenci filtru
7. EXP > LFO Rate - Výrazový pedál řídí rychlost LFO
8. EXP > LFO Depth - Výrazový pedál bude řídit hloubku LFO

SPECIFIKACE:

Vstupní impedance: 1M Ohm
Výstupní impedance: 1K ohm
Gain (nebo rozsah Gainu): 4dB až 72db, plus tremolo a změny filtru
Hluk se týká vstupu: <-118 dBV, 400 Hz až 20 kHz
Rozsah ladění filtru syntetizátoru: 20 Hz až 20 kHz +/- 0,5 dB
Napájení: Externí napájecí adaptér s napětím 9 V (záporný středový konektor)
Spotřeba proudu: 72mA
Rozměry: 5-5 /8 x 5 x 2-1 /4, včetně knoflíků
Hmotnost: 21oz

ZÁVAZEK KVALITY A SPOLEČENSTVÍ

Seymour Duncan se pyšní tím, že navrhuje a vyrábí naše produkty a vytváří tak úžasný zvuk. Náš štítek Vyrobeno v USA označuje, že výrobky jsou navrženy v Santa Barbara v Kalifornii a vyrábí se v USA kvalitními díly pocházejícími ze Spojených států a celého světa. Ve všem, co vytváříme, se naše vášeň a posedlost za úžasný zvuk odráží v jeho kvalitě a spolehlivosti.

OMEZENÁ ZÁRUKA

Seymour Duncan poskytuje původnímu kupujícímu jednoletou omezenou záruku na práci a materiály od okamžiku zakoupení tohoto výrobku. Opravíme nebo vyměníme tento výrobek podle našeho výběru, pokud selže kvůli vadnému zpracování nebo materiálu během tohoto období. Vadné výrobky můžete vrátit prodejci v USA, mezinárodnímu distributorovi nebo zasláním přímo do našich předplacených poštovních služeb spolu s datovaným dokladem o koupi (např.originální doklad obchodu) a číslo RMA. Zavolejte nebo zašlete e-mail na naši továrnu číslo pro RMA číslo, které musí být napsáno na vnější straně krabice. Vyhrazujeme si právo odmítnout krabice bez RMA napsané na vnější straně. Tak jako můžete očekávat, tato záruka neplatí, pokud jste jednotku modifikovali nebo s ní zacházeli bezvýhradně. Nepřebíráme žádnou odpovědnosti jakýchkoliv náhodných nebo následných škod způsobených použitím tohoto výrobku. Záruky vyplývající ze skutečnosti nebo ze zákona jsou omezeny na dobu trvání této výslovné omezené záruky.

POKYNY K LIKVIDACI

V nepravděpodobném případě, že byste někdy museli tento výrobek zlikvidovat, je nutné ho řádně zlikvidovat do určeného sběrného místa pro recyklaci odpadních elektronických zařízení. Obraťte se prosím na vaše místní služby pro odstraňování odpadu z domácností nebo obchod, kde jste tento produkt zakoupili. Děkujeme za to, že nám pomáháte šetřit přírodní zdroje a zajistit jejich recyklaci způsobem, který chrání lidské zdraví a životní prostředí.

DODRŽOVÁNÍ FCC

Toto zařízení dodržuje Part 15 pravidel FCC. Provoz je podmíněn následujícími dvěma podmínkami: (1) Toto zařízení nesmí způsobovat škodlivé rušení a (2) toto zařízení musí přijmout jakékoli rušení včetně rušení, které může způsobit nežádoucí provoz.

FOOZ to fuzz oraz efekt filtra, połączenie zainspirowane z miłości do syntezatorów. Celem tego projektu było stworzenie kostki złożonej z bloków efektów, które można łączyć ze sobą brzmieniowo na różne sposoby, tak aby stworzyć szerokie możliwości kreowania dźwięku. Elementy syntezatora to (Oscillator, Filter, LFO, Envelope). W urządzeniu znajduje sie fuzz bazujący na fali kwadratowej, który działa jak oscylator, sekcja Filter zainspirowana jest filtrami typu Low Pass, urządzenie posiada LFO i Envelope które dodatkowo modulują efekt. FOOZ można używać jako zwykłego fuzza, dodać filtr Low Pass czy Band Pass oraz modulować filtr (i inne parametry) za pomocą Envelope czy LFO. Dodatkowo, efekt Envelope może być użyty do modulacji parametrów LFO, czyli Rate oraz Depth. Co więcej, do urządzenia można podpiąć zewnętrzny pedał ekspresji dla kontroli większości funkcji. Poniżej prezentujemy instrukcję podstawowych ustawień i działania jednostki, jak i wyjaśniamy jej kontrolę.

PIERWSZE UŻYCIE

Zasil FOOZ za pomocą zasilacza 9v DC (polaryzacja centralnie ujemna), który dostarcza przynajmniej 100mA. Podłącz swój instrument do gniazda INPUT oraz poprowadź sygnał z gniazda OUTPUT do wzmacniacza, mixera, czy interfejsu. Jeśli posiadasz pedał ekspresji możesz podłączyć go do gniazda EXPRESSION INPUT. FOOZ jest w stanie wyprodukować wysokie częstotliwości przy jednocześnie wysokim poziomie głośności. Upewnij się, że poziom głośności ustawiony jest na ‘0’ zanim włączysz wzmacniacz (lub inne urządzenie nagłaśniające) oraz efekt. Naszą sugestią jest ustawienie startowo wszystkich pokręteł, poza Level, na godzinie dwunastej.
Skręć poziom głośności LEVEL w pełni w lewo. Ustaw przełącznik Tremolo, Filter Type, Filter Control na pozycji ‘OFF’. Jednocześnie zachęcamy do sprawdzenia mikroprzełączników dip na tylnej częsci efektu i przełącznie ich na pozycję ‘OFF’.

SEKCJA FUZZ

Włącz wzmacniacz i uruchom efekt. Podnieś zakres Level do odpowiadającego Ci poziomu głośności. Teraz będziesz słyszeć efekt przesterowania bez dodatkowych zmian czy modulacji. Dostrój poziom Gain (Fuzz) dla odpowiedniego nasycenia przesterem. Generalnie, większość efektów modulacji będzie najdramatyczniej słyszalna przy wysokich ustawieniach gain, polecamy więc aby zacząć od wysokiego poziomu gainu, aby potem odpowiednio dostrajać go do oczekiwanego poziomu. Zakres gain to brzmienie od prawie czystego, z lekkim drive, po masywny fuzz fali kwadratowej. Prosimy zauważyć, że poziom głośności będzię rósł wraz z zwiększaniem zakresu parametru Gain.

SEKCJA FILTER

Teraz prześledźmy sekcję Filter. Ustaw przełącznik Frequency Type w pozycji ‘LPF’ i zaczynając od rozkręconej w pełni w prawo gałki Freq, zacznij po mału skręcać ją w lewo – powinno być słyszalne charakterystyczne czyszczenie się wysokich częstotliwości, w miarę jak skręcasz pokrętło. Teraz ustaw przełącznik Frequency Type w pozycji ‘BPF’ i postaraj się znów dostroić brzmienie pokrętłem Freq. Usłyszysz charakterystyczny sweep częstotliwości, taki jak przy efekcie wah. Kiedy już dostroimy odpowiednie ustawienia parametru częstotliwości (Frequency), spróbujmy skorygować parametr Resonance. Resonance dodaje harmonicznych w punkcie odcięcia Frequency. Poziom głośności efektu będzie wzrastał wraz z zwiększaniem zakresu Resonance. W skrajnie wysokich ustawieniach Frequency oraz Resonance istnieje ryzyko powstania bardzo nieprzyjemnych dla ucha brzmień—uważamy, że ważna jest możliwość eksploracji także takich skrajnych ustawień, natomiast prosimy zachować rozwagę. Póki co, ustawmy Frequency oraz Resonance na godzinie dwunastej i przejdźmy do kolejnej sekcji.

SEKCJA LFO CZĘŚĆ I – TREMOLO

Ustaw efekt Tremolo w pozycji ‘ON’. Kiedy ustawisz kontrolery LFO na dwunastej, usłyszysz standardowy efekt Tremolo, który dodany będzie do Fuzz. Dostrajaj parametry LFO dla różnych brzmień Tremolo.**Kontrola Depth:** Ustawienie w skrajne lewo, kasuje efekt tremolo. Ustawienie w skrajne prawo daje ekstremalne brzmienie tremolo.
Kontrola Speed: Ustawienie w skrajne lewo daje najwolniejszą prędkość temolo. Ustawienie w skrajne prawo daje najszybszą prędkość. Ten kontroler zostanie wyłączony kiedy używamy przełącznika tap-tempo.
Kontrola Wave: Miks pomiedzy różnymi kształtami fali. W pełni w lewo otrzymujemy falę typu Sine Wave, ustawienie w połódnie daje nam Triangle Wave, ustawienie w skrajne prawo daje nam Square Wave. Fala typu Sine Wave to lekkie i płynne ustawienie, fala Square będzie bardzo wzburzonym ustawieniem, natomiast Triangle to umiarkowane ustawienie.
Kontrola Shape: Zmienia długość wznoszenia i opadania fali. Ustaw ten kontroler na godzinie dwunastej aby czas wznoszenia był taki sam jak czas opadania. Ustawienie w skrajne lewo daje długi czas wznoszenia i krótki opadania, a ustawienie w skrajne prawo to krótki czas wznoszenia i dlugi czas opadania. W skrajnie prawym ustawieniu możesz stworzyć bardzo wzburzone, rytmiczne efekty. W skrajnie lewym ustawieniu, osiągniesz charakterystyczny efekt puchnięcia dźwięków (swell).

SEKCJA LFO CZĘŚĆ II – MODULACJA FILTRA

W tym momencie pewno posiadasz już generalne pojęcie o tym jak działają kontrolery LFO. Upewnij się, że przełącznik Filter ustawiony jest w pozycji ‘LPF’ lub BPF’, ustaw przełącznik Tremolo w pozycji ‘OFF’, a przełącznik Filter Control w pozycji ‘LFO’. Teraz fala LFO będzie użyta w celu modulacji sekcji Filter. Kontrolery będą pełnić te same funkcje jak w trybie Tremolo (nadal możesz używać tremo, dodatkowo do modulacji filtra). Zaczynając od ustawienia kontrolerów LFO na pozycji godziny dwunastej usłyszysz coś na wzór efektu Phase Shifter. Postaraj się pokręcić kontrolerami Freq oraz Resonance, przy włączonym LFO, aby uzyskać syntezatorowe brzmienia.

KONTROLA ENVELOPE

Zaczynając od Frequency i Resonance ustawionych na godzinie dwunastej, ustaw przełącznik Filter Control w pozycji ‘ENV’. Uderz akord lub pojedyńczy dźwięk i posłuchaj jak wybrzmiewa. Wraz z wygasaniem dźwięku usłyszysz jak częstotliwość filtra zmienia zakres z wysokiej na niską. Efekt będzie bardziej dramatyczny kiedy rozkręcisz mocniej kontroler Resonance. Natomiast, sweep częstotliwości będzie głębszy kiedy kontrola Sensitivity jest mocno rozkręcona, a jednocześnie szybciej się rozproszy, gdy Sensitivity zaczniemy skręcać w dół. Używając kostki lub małego śrubokrętu, delikatnie ustaw przełącznik dip #3, na tyle efektu, w pozycji ‘ON’ (w stronę dołu efektu). Ustawienie to odwróci biegunowość Envelope. Kiedy przełącznik Filter Control jest w pozycji ‘ENV’, uderz ponownie w struny słuchając jak wybrzmiewa. Teraz usłyszysz diametralną różnicę, filtr bedzie kierował się w przeciwnym kierunku, od dołu do góry.

KONTROLA EXPRESSION

Jeśli posiadasz pedał ekspresji, możesz zagłębić się w sterowanie FOOZ za pomocą pedału. FOOZ powinien być kompatybilny z większościa dostępnych pedałów ekspresji na rynku – nasza rekomendacja to pedał Mission Engineering EP-1 lub podobny. Podłącz pedał ekspresji do gniazda ‘EXP In’ znajdującego się na tyle kostki. Konieczna będzie zmiana ustawienia przełącznika dip do pozycji expression. Sugerujemy zacząć od ustawienia Freq – przełącznik dip #6 zmieniamy na pozycję ON przypisując Freq do kontroli za pomocą pedału ekspresji. Pozwoli to na sweep częstotliwości za pomocą pedału, podobnie jak w efekcie wah (w trybie BPF), lub jako filtr syntezatora (w trbie LPF). Można także przypisać kontrolę ekspresji parametrom Rate LFO oraz Depth LFO, lub jako poziom głośności efektu.

FUNKCJE PRZEŁĄCZNIKÓW DIP

Możesz używać przełączników dip na tyle efektu dla jeszcze lepszego wrażenia. Przełączniki 1-3 zmieniają funkcjonalność kontroli envelope, natomiast przełączniki 4-8 służą odpowiedniemu ustawieniu pedału ekspresji. LFO Depth oraz Rate mogą być kontrolowane przez Envelope (w zależnosci od tego jak mocno uderzasz w struny) lub za pomocą pedału ekspresji. Aby usłyszeć ten efekt, funkcja Tremolo lub LFO Filtra muszą być włączone.

PRZEŁĄCZNIKI DIP

Kontrola Envelope

1. ENV > LFO Depth – Envelope będzie modulował parametr Depth dla LFO
2. ENV > LFO Rate – Envelope będzie modulował parametr Rate dla LFO
3. Zmiana polaryzacji ENV – Zmiana kierunku poruszania się Envelope

Kontrola Pedału Ekspresji

4. Zmiana polaryzacji EXP – Zmiana kierunku działania pedału ekspresji
5. EXP > Volume – Pedał ekspresji będzie kontrolował poziom głośności efektu
6. EXP > Freq – Pedał ekspresji będzie kontrolował parameter częstotliwości (Freq) sekcji Filter
7. EXP > LFO Rate – Pedał ekspresji będzie kontrolował parameter Rate dla LFO
8. EXP> LFO Depth – Pedał ekspresji będzie kontrolował parameter Depth dla LFO

SPECYFIKACJA:

Impedancja wejściowa: 1M Ohms
Impedancja wyjściowa: 1K Ohms
Gain (lub Zakres Gain): 4dB do 72db, oraz zmiany w gain spowodowane sekcją filter i tremolo
Szum w relacji do wejścia: <-118 dBV, 400 Hz do 20 kHz
Zakres strojenia filtra syntezatora: 20 Hz do 20 KHz +/-0.5dB
Zasilanie: Zewnętrzny, stabilizowany zasilacz 9V DC (polaryzacja minus w środku)
Pobór prądu: 72mA
Wymiary: 14,29 x 12,70 x 5,09 cm , wliczając pokrętła
Waga: 595g

ZOBOWIĄZANIE WOBEC JAKOŚCI I SPOŁECZEŃSTWA

Seymour Duncan z dumą projektuje i produkuje urządzenia które posiadają niesamowite brzmienie. Nasza etykieta ‘Made in the USA’ zapewnia, że produkty zostały zaprojektowane w Santa Barbara, California oraz wyprodukowane w USA, wraz z wysokiej jakości częściami ze Stanów Zjednoczonych oraz ze świata. Wszystko co tworzymy, wypełnione jest pasją i obsesją idealnego brzmienia, co przekłada się na jakość i niezawodność naszych produktów.

LIMITOWANA GWARANCJA

Seymour Duncan oferuje na swoje produkty gwarancję jednego roku od daty zakupu. Naprawimy lub wymienimy to urządzenie, jeśli przestanie ono poprawnie działać z uwagi na wady produkcyjne czy materiałowe. Uszkodzone produkty mogą być zwracane do naszych dealerów w USA, dystrybutorów zagranicznych, lub wysyłane bezpośrednio do naszej fabryki opłaconym transportem, wraz z potwierdzoną datą zakupu (np. paragonem ze sklepu) oraz odpowiednim numerem reklamacyjnym RMA. Zadzwoń lub napisz do nas email, w celu wygenerowania reklamacyjnego numeru RMA, którym trzeba będzie oznaczyć produkt przed wysyłką do nas. Zachowujemy sobie prawo do odmowy przyjęcia przesyłki bez widocznego numeru RMA na pudełku. Ta gwarancja nie obejmuje napraw w przypadku kiedy produkt został modyfikowany, lub uszkodzony przez zaniedbanie klienta. Nie zapewniamy także napraw dla produktow które zostały celowo lub przypadkowo uszkodzone przez klienta. Wszelkie gwarancje prawne są limitowane trwaniem tej gwarancji.

WSKAZÓWKI UTYLIZACJI PRODUKTU

W przypadku podjęcia decyzji utylizacji produktu, jego utylizacja musi być przeprowadzona zgodnie z wytycznymi dla produktów elektronicznych. Prosimy skontaktuj się z lokalnym oddziałem utylizacji lub sklepem w którym produkt został zakupiony w celu dalszych informacji. Dziękujemy za pomoc w konserwowaniu naszych naturalnych złóż oraz dbanie o odpowiedni recykling. Odpowiednia utylizacja produtków pozwala chronić zdrowie ludzi oraz nasze środowisko.

ZGODNOŚĆ Z PRZEPISAMI FCC

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC. Działanie jest zgodne z dwoma warunkami: (1) To urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń, (2) to urządzenie musi przyjąć wszelkie zakłócenia, łącznie z takimi które mogą powodować niewłaściwe działanie urządzenia.

FOOZ is een fuzz- en filtereffect geïnspireerd op onze liefde voor klassieke analoge synthesizers. Het doel van dit ontwerp was een pedaal bestaande uit verschillende blokken die op verschillende manieren kunnen worden gecombineerd om een groot aantal mogelijke tonen en gezichten te creëren, zeer vergelijkbare elementen in een synthesizer - (oscillator, filter, LFO, envelope). Hiervoor hebben we een rechthoekige fuzz gebruikt die wordt gebruikt als de “oscillator”, een filtersectie geïnspireerd op de klassieke Low Pass-filters, en een LFO en envelope-volger waarmee je het effect kunt moduleren. Je kunt FOOZ als een gewone fuzz gebruiken, Low Pass- en Band Pass-filters toevoegen en het filter (en andere parameters) moduleren met envelop of LFO. Bovendien kan de envelop worden gebruikt om de LFO-snelheid en -intensiteit te moduleren, of een extern expressiepedaal kan worden gebruikt om de meeste oppervlakkenmerken te regelen. Hieronder vindt u een overzicht van de basisbediening van het apparaat en een uitleg van de verschillende bedieningselementen.

START INSTELLING

Verbind FOOZ met een 9v DC (middennegatieve) voeding met een capaciteit van minstens 100 miljoen. Voeg je instrument toe aan de ingang en sluit de uitgang aan op je versterker, mixer of interface. Als je een expressiepedaal hebt, kun je het nu verbinden met de expressie-invoer. FOOZ kan bij sommige instellingen extreme frequenties met een hoog volume produceren. Zorg ervoor dat de niveaubesturing “0” is voordat u uw versterker (of een ander apparaat) inschakelt en de stroomvoorziening activeert. We raden aan om alle bedieningselementen te starten, behalve Niveau op 12. Zet de Tremolo-, filtertype- en filterbesturingsconnectoren op “OFF”. Je moet ook controleren of alle dipswitches op de achterkant van het pedaal op “OFF” staan.

FUZZ SECTIE

Zet je versterker aan en activeer het pedaal. Verhoog de niveaubesturing totdat het volume op het gewenste niveau is. U hoort nu een overdrive-geluid zonder verdere effecten. Stel de Gain (Fuzz) -regeling in op het gewenste vervormingsniveau. Over het algemeen zullen veel van de modulatie-effecten dramatischer zijn bij hogere versterkingsinstellingen, dus we raden aan om Gain High te starten en vervolgens naar een lagere instelling te veranderen als u dat wilt. De versterkingsregelaar moet bijna schoon zijn met een lichte rit naar een enorme fuzz-toon met vierkante golf. Houd er rekening mee dat het volume van het pedaal aanzienlijk kan toenemen als je opkomt voor Gain.

FILTERSECTIE

Nu onderzoeken we de filtersectie. Stel de frequentie-connector in op “LPF” en begin met max. Instelling Draai de Freq-besturing naar beneden, u zult nu een comfortabel scrollen van de hoge frequenties horen naarmate u harder slaat. Stel nu de Frequentie Type-connector in op “HPF” en probeer opnieuw het Freq-besturingselement in te stellen. Je hoort nu een sweep die meer lijkt op een wah-pedaal. Zodra je een gewenste frequentie-instelling hebt gevonden, probeer dan Resonance toe te voegen. De resonantiecontrole voegt harmonischen toe op het punt waar de frequentie afgesneden. Het volume van het vermogen neemt toe als je Resonantie resoneert, en bij hogere frequentie- en resonantie-instellingen kunnen potentieel onaangename geluiden worden gedetecteerd - we vonden het belangrijk om ruimte te hebben voor verkenning; maar ga voorzichtig te werk. Laten we de Frequentie en Resonantie instellen op. 12 voor nu en ga verder met het volgende gedeelte.

LFO-DEEL DEEL I - TREMOLO

Zet de Tremolo-schakelaar op “ON”. Met de LFO-regelaars op kl. 12 hoor je een standaard tremolo-effect op de fuzzen. Je kunt de LFO-parameters aanpassen en verschillende soorten tremolo krijgen.
Dieptecontrole: Met de minimale controle is er geen tremoloe-effect. Stel het op het maximum in voor het meest extreme tremolo-effect.
Snelheidsregeling: op minimale (van links naar links) minimum snelheid, op maximale (rechts naar rechts) maximale snelheid. Deze controle wordt geannuleerd wanneer de voetschakelaar van het Tap Tempo wordt gebruikt.
Wave controle: Mixen tussen drie verschillende golfvormen. Links is een sinusgolf, in het midden een driehoeksgolf en rechts een vierkante golf. Sinus geeft een zacht effect, terwijl Square woelig is, op een helikopter gelijkende, en driehoek ergens ertussenin.
Vorm controle: Wijzigt de lengte van de stijg- en daaltijd voor de curve. Instellen op kl. 12, de op en neergaande tijd is links hetzelfde, wat een lange opkomsttijd en een korte uitvaltijd oplevert, en aan de rechterkant krijgt u een korte klimtijd en een lange uitvaltijd. Naar rechts gedraaid kun je schokkerige ritmes krijgen, naar links gedraaid krijg je een deining effect.

LFO-DEEL PT. II - GEWIJZIGDE FILTER

U moet nu een goed overzicht hebben van hoe de LFO-besturing werkt. Zorg ervoor dat de filterschakelaar op “LPF” of “BPF” staat, zet de Tremolo-connector op “OFF” en de Filter Control-connector op “LFO”. Nu zal de LFO-golf de filtersectie moduleren. De bedieningselementen werken op dezelfde manier als in de Tremolo-instelling. (U kunt nog steeds de Tremolo-functie gebruiken terwijl u Filter aanpast). Met de LFO-regelaars ingesteld op 12, hoor je iets in de richting van een Phaser-effect. Probeer te spelen met de Freq- en Resonance-regelaars terwijl LFO is aangesloten, zodat je sommige syntheachtige geluiden kunt krijgen.

ENVELOP CONTROL

Stel de frequentie- en resonantiebesturing in op 12 uur en zet de filterbedieningsschakelaar op “ENV”. Schat een toon of akkoord en laat het uitblinken. U hoort de frequentie van het filter van hoog naar laag zwaaien terwijl de toon knippert. Het effect zal meer uitgesproken zijn met een hogere resonantie-instelling en de sweep zal breder zijn als de gevoeligheid is verknald, en omgekeerd, de sweep zal korter zijn als de sereitivituit op een lager niveau is. Gebruik een plectrum of een kleine sluiter om dipswitch # 3 in de “ON” -positie te zetten (in de richting van de onderkant van het pedaal). Hierdoor wordt de polariteit van de envelopbesturing omgekeerd. Terwijl filtercontrole nog steeds op “ENV” staat, probeert u opnieuw om een toon of akkoord te schatten en het blad eruit te laten. Er zal een dramatisch verschil zijn als het filter nu in de tegenovergestelde richting veegt, van laag naar hoog.

EXPRESSION CONTROL

Als u een expressiepedaal hebt, kunt u de verschillende opties verkennen om functies toe te wijzen aan het expressiepedaal. FOOZ zou compatibel moeten zijn met de meest algemeen verkrijgbare expressiepedalen - we bevelen Mission Engineering EP-1 of gelijkwaardig aan. Verbind uw expressiepedaal met de “EXP in” -aansluiting aan de achterkant van het pedaal. U hebt de dipswitches nodig om functies toe te wijzen aan het expressiepedaal. We raden aan om met de Freq-besturing te beginnen - zet dipswitch nr. 6 op ON om expressiecontrole toe te wijzen aan Freq-besturing (het pedaal neemt de Freq-besturingsfunctie over). Hiermee kun je Frequency met je expressiepedaal vegen, wat overeenkomt met een wah-pedaal in BPF-instelling, of een veeg synth-filter in de LPF-modus. U kunt Expression ook toewijzen om Rate en Depth in LFO te regelen, of om het totale volume van het pedaal te regelen.

DIPSWITCH FUNCTIES

U kunt de dipswitches op de achterkant van het pedaal gebruiken voor een meer interactieve ervaring. DIP-schakelaars 1 - 3 veranderen de functionaliteit van de envelopbediening terwijl 4-8 externe expressiesturing oproepen. LFO-diepte en -snelheid kunnen worden geregeld met Envelope (hoe hard je speelt) of met het expressiepedaal. Om het effect te horen, moet de Tremolo-functie of Filter LFO zijn ingeschakeld.

DIPSWITCH UITLEG

Envelope Control Toewijzing

eerste ENV> LFO-diepte - Envelop moduleert LFO-diepte 2e ENV> LFO-snelheid - Envelop moduleert LFO-snelheid derde Draai ENV polariteit - Verander de richting van de envelopbediening Expressie Pedaal Toewijzen 4e Friend EXP Polarity - Verandert de richting van het pedaal van de expressie 5e EXP> Volume - Expressiepedaal regelt het volume van het pedaal 6e EXP> Freq - Expressiepedaal regelt de frequentie van het filter 7e EXP> LFO-snelheid - Het expressiepedaal regelt de LFO-snelheid 8ste EXP> LFO-diepte - Het expressiepedaal regelt de LFO-diepte.

GEGEVENS

Input: 1MOhm
Uitgangsimpedantie: 1kOhm
Gain (Gain area): 4dB tot 72dB, plus Tremolo- en Filterversterkingsveranderingen
Lawaai gerelateerd aan invoer: <-118 dBV, 400 Hz tot 20 kHz
Afstemgebied synthesizerfilter: 20 Hz tot 20 KHz +/- 0,5dB
Voeding: Externe 9V-gereguleerde gelijkstroomadapter (midden-negatief)
Stroomverbruik: 72mA
afmetingen: 14,25 x 12,7 x 5,7 cm incl. knoppen
gewicht: 595 g

INZET OP KWALITEIT EN GEMEENSCHAP

Bij Seymour Duncan zijn we trots om onze producten te ontwerpen en te produceren om het meest fantastische geluid te creëren. Ons label Made in the USA geeft aan dat het product is ontworpen in Santa Barbara California en is vervaardigd in de VS met kwaliteitscomponenten uit de VS en de rest van de wereld. Met alles wat we maken, wordt onze passie en obsessie met geweldig geluid weerspiegeld in de kwaliteit en betrouwbaarheid.

BEPERKTE GARANTIE

Seymor Duncan biedt de oorspronkelijke koper een jaar beperkte garantie tegen defecten in materialen en fabricage, geldig vanaf de datum van aankoop. We zullen dit product naar onze mening repareren of vervangen als het defect raakt door fabricagefouten of materiaalfouten in die periode. Defecte producten kunnen worden geretourneerd naar uw Amerikaanse dealer of internationale distributeur of rechtstreeks naar onze fabriek worden verzonden met vooraf gefactureerde producten met een aankoopbon met datum (bijv. Originele aankoopbon) en RMA-nummer. Bel of e-mail naar onze fabriek om een RMA-nummer te krijgen dat buiten het pakket moet worden geschreven. We behouden ons het recht voor om pakketten te weigeren zonder RMA geschreven op de buitenkant van het pakket. Zoals u mag verwachten, is deze garantie niet van toepassing als u het apparaat hebt aangepast of slecht hebt behandeld. We kunnen geen aansprakelijkheid aanvaarden voor schade die voortvloeit uit het gebruik van dit apparaat. Garanties, feitelijk en wetgevend, zijn beperkt tot deze beschreven garantie.

RICHTLIJNEN VOOR VERWIJDERING

Als het ongebruikelijk is dat u dit product ooit moet weggooien, moet dit worden gedaan door het af te leveren op een station voor elektronisch schroottontvangst. Neem contact op met uw plaatselijke schoonmaakbedrijf of de winkel waar u het product hebt gekocht voor informatie over de locatie van het ontvangende station. Bedankt voor uw hulp bij het behouden van natuurlijke hulpbronnen en zorg ervoor dat het wordt gerecycled op een manier die onze gezondheid en het milieu beschermt.

FCC-CONFORMITEIT

Dit apparaat voldoet aan Deel 15 van de FCC-regels. Gebruik is onderworpen aan de volgende twee voorwaarden:
(1) Dit apparaat mag geen schadelijke interferentie veroorzaken, en
(2) Dit apparaat moet alle interferentie accepteren, inclusief interferentie die een ongewenste werking kan veroorzaken.