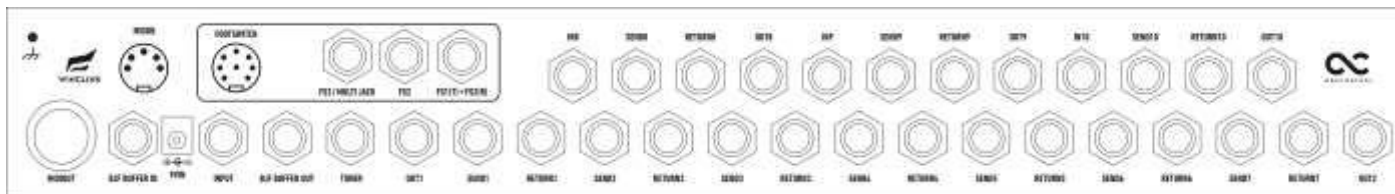


**1. Panneau arrière**



- **9V IN**

Alimentation, 9V CC, centre négatif.

- **BJT BUFFER IN**

Lorsqu'une guitare est branchée sur ce jack, le signal sera bufferisé avant d'être envoyé vers la boucle 1.

- **INPUT**

Lorsqu'une guitare est branchée sur ce jack, le signal non-bufferisé sera envoyé vers la boucle 1.

- **BJT BUFFER OUT**

Lorsqu'une guitare est branchée sur le BJT BUFFER IN, cette sortie BJT BUFFER OUT enverra le signal de guitare bufferisé.

- **TUNER (Accordeur)**

Ce jack recevra le signal de guitare quand le commutateur MUTE est enclenché.

- **OUT1, OUT2**

Ces deux jacks fonctionnent en parallèle. Ils envoient le signal généré après la boucle 7.

- **SEND1~7**

Il s'agit des jacks return des boucles 1 à 7. Ils sont conçus pour être reliés au jack de sortie d'une pédale de guitare.

Les boucles Loop1~7 fonctionnent en série. Le signal rentre d'abord dans la boucle 1 et atteint la boucle 7 en dernier.

- **RETURN1~7**

Il s'agit des jacks return des boucles 1 à 7. Ils sont conçus pour être reliés au jack de sortie d'une pédale de guitare.

- **IN8/9/10, SEND8/9/10, RETURN8/9/10, OUT8/9/10**

Le boucles 8/9/10 sont des boucles parallèles qui sont isolées des boucles 1~7 principales. Les trois boucles sont connectées en série en interne, à moins qu'un câble soit inséré dans le jack « IN » ou « OUT ».

IN : Permet de recevoir un câble patch pour faire entrer le signal. Insérer un câble isolera cette boucle de la boucle précédente. Par exemple, si un câble est inséré sur IN9, alors la boucle 9 sera isolée de la boucle 8.

SEND : Conçu pour être relié à l'entrée jack d'une pédale de guitare.

RETURN: Conçu pour être relié à la sortie jack d'une pédale de guitare.

OUT : Jack de sortie d'une boucle parallèle. Insérer un câble isolera cette boucle de la boucle suivante. Par exemple, si un câble est inséré sur OUT9, alors la boucle 9 sera isolée de la boucle 10.

## - FOOTSWITCH

L'appareil dispose de 3 footswitchs FS1/FS2/FS3 et d'une prise DIN à 8 broches dédiée à la commutation d'amplis.

FS1 (TRS) : Footswitch verrouillé à ouverture normale. Le relai fs1 coupe ou se connecte à la pointe et au manchon du jack FS1. Le relai fs2 coupe ou se connecte à la bague et au manchon du FS1 quand le jack FS2 n'est pas branché.

FS2 : Footswitch mono verrouillé à ouverture normale. Le relai fs2 coupe ou se connecte à la pointe et au manchon du jack FS1. Le relai fs2 coupe ou se connecte également à la bague et au manchon du FS1 quand le jack FS2 n'est pas branché.

FS3/MULTI JACK : Fonctionne comme un footswitch verrouillé à ouverture normale ou un module de commutation de sortie.

8P DIN JACK : Le connecteur de footswitch 8P DIN est un jack de commutation d'ampli pour les amplis équipés d'une entrée DIN. Il ne s'agit pas d'une entrée MIDI mais d'un connecteur verrouillé.

## - MIDI IN

Reçoit les messages d'un contrôleur MIDI. Le canal de réception est le canal 1.

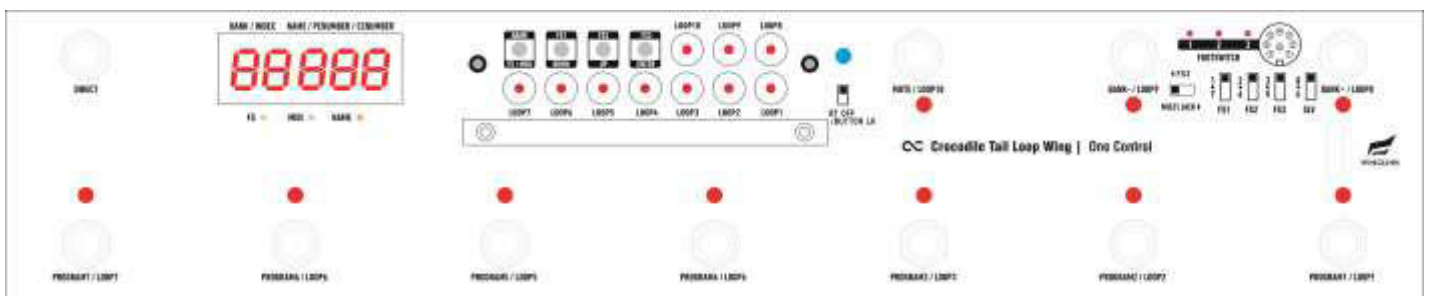
PC# : Du canal 0 au canal 167, il rappelle les 168 presets sauvegardés.

CC# : Master bypass/activation      numéro du contrôleur : 102, valeur = 0~63 bypass, valeur = 64~127 activation.  
Master Mute                              Numéro du contrôleur : 103, valeur = 0~63 On, valeur = 64~127 Mute.

## - MIDI OUT

Sortie des messages MIDI.

## 2. Panneau supérieure



### - COMMUTATEUR PROGRAM/LOOP

Ces commutateurs rappellent les presets ou activent/désactivent les boucles 1 à 7 en mode DIRECT.

### - COMMUTATEUR DIRECT

Il commute le mode DIRECT qui permet d'activer ou de désactiver les boucles de 1 à 7 en pressant les commutateurs PROGRAM/LOOP, la boucle 8 via le commutateur BANK UP, la boucle 9 via le commutateur BANK DOWN, la boucle 10 via le commutateur MUTE.

### - COMMUTATEUR MUTE

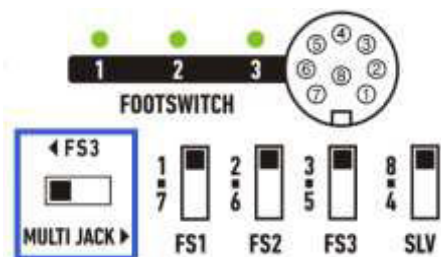
Il coupe les sorties (OUT1 et OUT2) de l'OC10W et envoie le signal des jacks INPUT/BUFFERED INPUT vers le jack TUNE. Les leds bleues situées sur le côté s'allument quand l'OC10W est en mode MUTE.

#### - COMMUTATEURS BANK+, BANK-

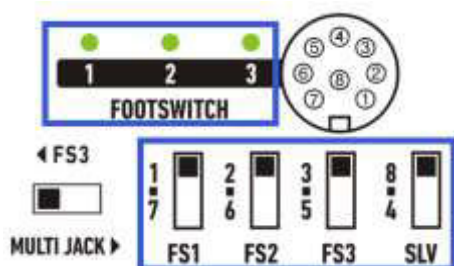
L'appareil est équipé de 24 banques au total. Ces commutateurs permettent de naviguer à travers les banques par incrément et décrétement ou bien de contrôler les boucles 8 et 9 en mode DIRECT.

#### - PANNEAU DE CONFIGURATION DES FOOTSWITCHS

Sur le panneau supérieur, le commutateur FS3/MULTI JACK à gauche configure le jack FS3 pour qu'il fonctionne comme un jack à verrouillage (la pointe et le manchon sont contrôlés par le relai fs3). Placé à droite, la fonction multi jack est une sortie pour un module de commutation destiné à remplacer le footswitch original de certains amplis vintage. Consultez la section module de commutation pour plus d'informations.

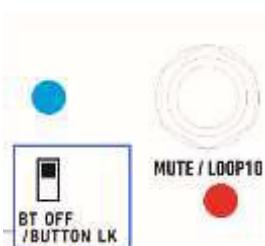


Le jack DIN est configuré par les sélecteurs à bascule comme décrit ci-dessous. Le relai fs1 peut être assigné à la broche PIN1 ou PIN7 du jack DIN ou bien rester sans connexion. Le relai fs2 peut être assigné à la broche PIN2 ou PIN6 ou rester sans connexion. Le relai fs3 peut se connecter à la broche PIN3 ou PIN5 ou rester sans connexion. Le commutateur SLV est relié à la gaine du jack DIN ce qui est également commun à fs1, fs2 et fs3 et peut être relié à PIN8 ou PIN4, ou rester sans connexion.



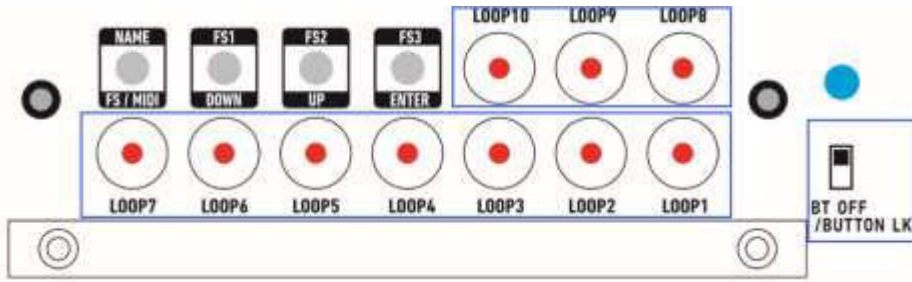
#### - COMMUTATEUR DE DESACTIVATION BLUETOOTH et VERROUILLAGE DES BOUTONS

Lorsque le commutateur est dirigé vers le bas, il verrouille les boutons de programmation et désactive également le Bluetooth. En mode DIRECT, si le commutateur est en position verrouillée, les changements de boucle ne seront pas sauvegardés, tandis que le preset sera mis à jour lorsque le commutateur est en position haute.



#### - BOUTONS DE PROGRAMMATION

Les boutons de programmation sont dédiés à l'édition de preset. Rappelez un preset, déverrouillez le commutateur BUTTON LK, activez ou désactivez les boucles 1 à 10 en pressant les boutons loop 1 à 10.



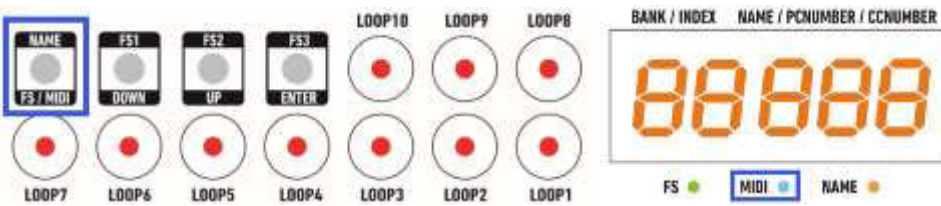
**BOUTONS MULTIFONCTION**

Lorsque le BOUTON LK est déverrouillé, les 4 boutons multifonctions ont les fonctions décrites ci-dessous :

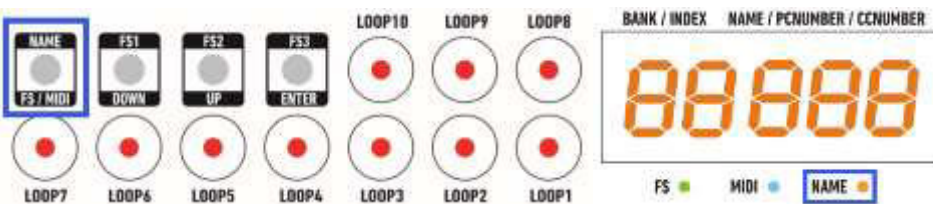
■ Configurations des footswitches à verrouillage FS1, FS2 et FS3 (fonctionnement par défaut). Dans ce mode, la led FS s’allume en vert, les témoins FOOTSWITCH 1/2/3 indiquent le statut verrouillé du FS1/FS2/FS3.



■ Réglage des numéros PC# et CC#. Pressez le bouton NAME/FS/MIDI pour sélectionner la fonction MIDI, l’indicateur bleu s’allume. Il commence par le numéro PC du canal 1 puis le numéro CC, le numéro PC du canal 2 puis le numéro CC et ainsi de suite jusqu’au canal 16. Le bouton DOWN/UP permet de faire défiler les valeurs vers le haut et vers le bas, le bouton ENTER confirme l’entrée, puis se redirige vers le numéro PC/CC suivants.



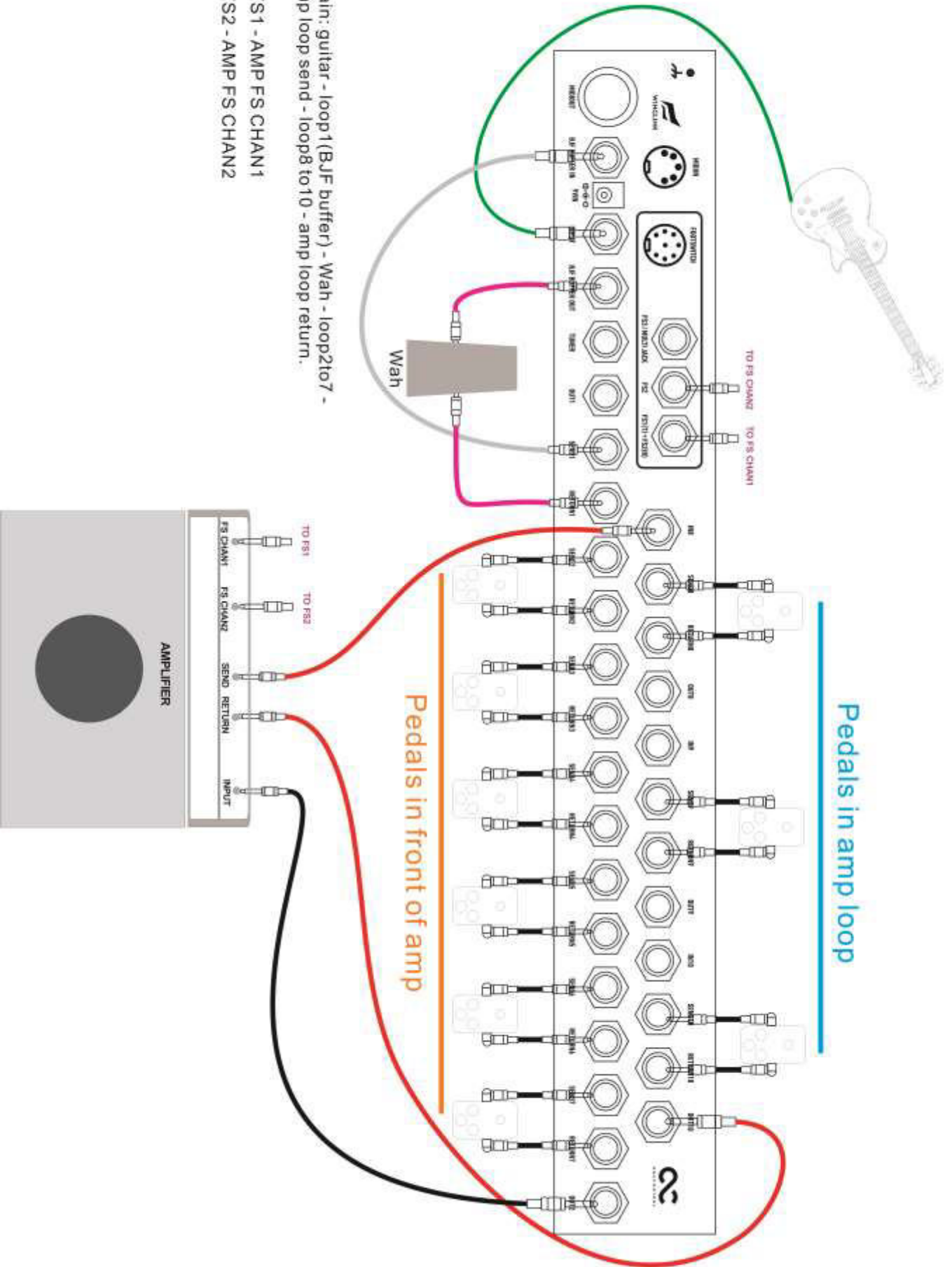
■ Réglage du nom du preset. Pressez le bouton NAME/FS/MIDI pour sélectionner la fonction NAME, l’indicateur orange s’allume. Il se déplace de la première vers la cinquième lettre. Le bouton DOWN/UP fait défiler les lettres et le bouton ENTER confirme l’entrée puis sélectionne la lettre suivante.



**COMMUTATEUR DIRECT**

Il active / désactive le mode DIRECT. En mode DIRECT, les commutateurs PROGRAM1~7 activent/désactivent les boucles 1~7, le commutateur BANK + active/désactive la boucle 8, BANK - active/désactive la boucle 9, MUTE active/désactive la boucle 10. Les changements seront enregistrés dans le preset si le commutateur BUTTON LK est déverrouillé ou bien rejetés si le BOUTON LK est verrouillé.





Signal chain: guitar - loop1 (BJF buffer) - Wah - loop2to7 -  
 - amp - amp loop send - loop8 to 10 - amp loop return.

OC10W FS1 - AMP FS CHAN1  
 OC10W FS2 - AMP FS CHAN2

Pedals in amp loop

Pedals in front of amp

AMPLIFIER