

- 500 SERIES -

HEDRA



MANUA v.1

MORE THAN LOGIC. UNITING ART + ENGINEERING.



CONTACT

email: info@meris.us

phone: 747.233.1440

website: www.meris.us

OBSAH

SEKCE 1	<u>STR. 1</u>	PŘEDNÍ PANEL
SEKCE 2	<u>STR. 2</u>	PŘEHLED SIGNÁLOVÉ CESTY
SEKCE 3	<u>STR. 3-4</u>	OVLÁDÁNÍ PODROBNĚ
		3a - TÓNINY A STUPNICE
		3b - KOREKCE LADĚNÍ A OVLÁDÁNÍ FUNKCE GLIDE
		3c - OVLÁDÁNÍ FUNKCE TIME DIVISION
SEKCE 4	<u>STR. 5</u>	ODESÍLÁNÍ HODNOT LADĚNÍ POMOCÍ MIDI KLAVIATURY
SEKCE 5	<u>STR. 5</u>	TEMPO
SEKCE 6	<u>STR. 5</u>	RESET DO TOVÁRNÍHO NASTAVENÍ
SEKCE 7	<u>STR. 5</u>	TECHNICKÉ SPECIFIKACE

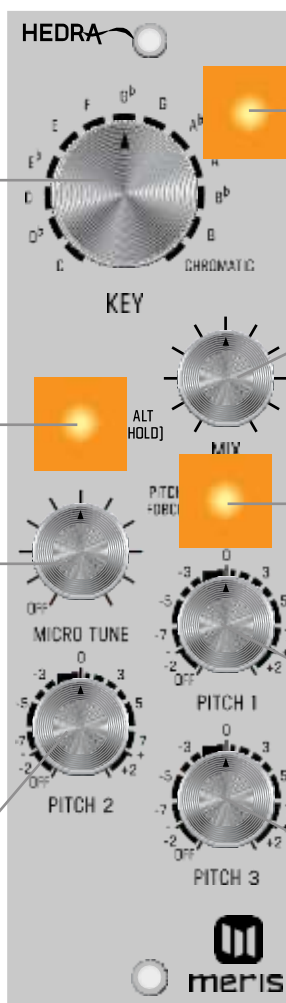
SEKCE 1 - PŘEDNÍ PANEL CONTROLS

Key: Ovladač pro výběr tóniny pro vytvoření diatonických harmonií. Nastavením na maximum dostanete chromatický posun ladění.
 Alt. funkce: **Výběr** typu stupnice [směrem z min. do max. pozice]: Durová, mollová, melodická mollová, harmonická mollová stupnice, tzv. cikánská durová stupnice, východní pentatonika, mollová pentatonika

Tap: Nastavení hlavního tempa/ doby zpoždění. Celková doba = 520 ms.
Funkce HOLD pro přístup k sekundární funkci:
 Přidržením tlačítka ALT [HOLD] zpřístupníte alternativní funkce.

Micro Tune: Jemné odladění všech tří hlasů s posunutým laděním.
 Alt. funkce: Pitch Correction a Glide
 V první polovině dráhy potenciometru volíte mezi režimy: No Correction, Loose Correction a Strict Correction. V druhé polovině dráhy ovladače nastavujete míru „skluzu“ (Glide).

Pitch 2: Nastavuje interval druhého hlasu s posunutým laděním.
 Alt. funkce: Time Division 2
 Nastavuje frakci hlavního tempa pro druhý hlas s posunutým laděním.



Stav režimu Bypass: Pokud svítí, signál je zpracováván. Pokud nesvítí, prochází čistý analogový nezpracovaný signál.
 Alt. funkce: Swell
 Umožňuje automatické vzdouvání hlasitosti, v závislosti na vstupu.

Mix: Nastavení poměru mezi čistým signálem a signálem efektu.
 Alt. funkce: Delay Feedback
 Ovládá zpětná opakování delay efektu.

Pitch Feedback: Pokud toto tlačítko svítí, efekty pitch shifteru jsou přítomny ve smyčce delay efektu.
 Alt. funkce: Half Speed
 Umožní provozovat delay efekt v poloviční rychlosti.

Pitch 1: Nastavuje interval prvního hlasu s posunutým laděním.
 Alt. funkce: Time Division 1
 Nastavuje frakci hlavního tempa pro první hlas s posunutým laděním.

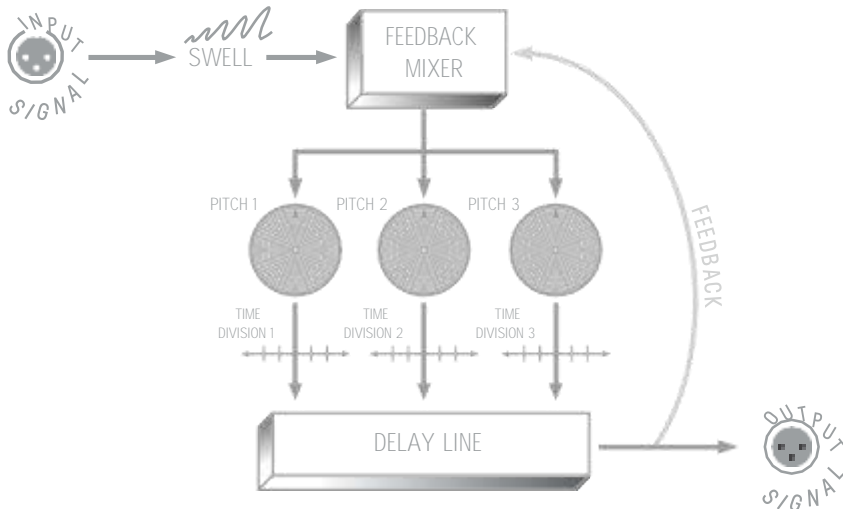
Pitch 3: Nastavuje interval třetího hlasu s posunutým laděním
 Alt. funkce: Time Division 3
 Nastavuje frakci hlavního tempa pro první hlas s posunutým laděním.

SEKCE 2 - PŘEHLED SIGNÁLOVÉ CESTY

Hedra pracuje se dvěma režimy nastavení zpožďovacích linek configurations:

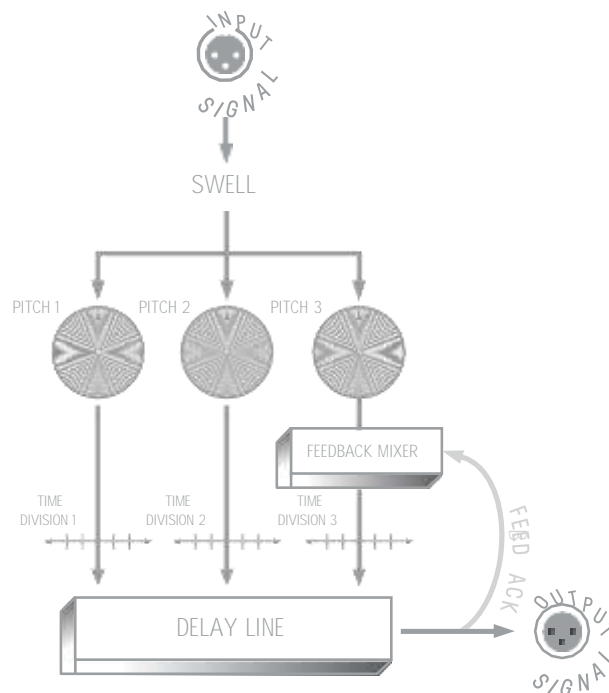
1. Pitch Feedback On (tlačítko svítí):

V tomto režimu pracuje Hedra s jednou zpožďovací linkou (520 ms), se třemi vstupy a jedním výstupem. V tomto režimu jsou opakování zpracována efekty pitch shifteru [posuny ladění].



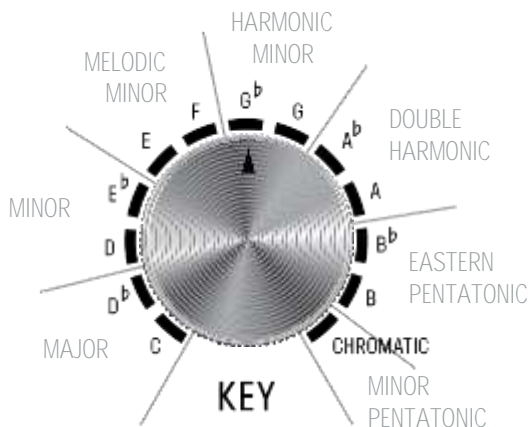
2. Pitch Feedback Off (tlačítko nesvítí):

V tomto režimu pracuje Hedra s jednou zpožďovací linkou [520 ms], třemi vstupy a jedním výstupem. Opakování jsou v tomto režimu přimíchána až za efektem posunu ladění.



SEKCE 3A - TÓNINY A STUPNICE

Přidržením tlačítka ALT [HOLD] zpřístupníte alternativní funkci ovladače Key. Alternativní funkce parametru Key vám umožní zvukové modulače za pomoci níže uvedených stupnic:



Major (durová stupnice): Půltóny: 2 - 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 1

Intervaly: kořen stupnice, velká sekunda, velká tercie, čistá kvarta, čistá kvinta, velká sexta, velká septima, oktáva

Minor (mollová stupnice): Půltóny: 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 2 - 2

Intervaly: kořen stupnice, velká sekunda, malá tercie, čistá kvarta, čistá kvinta, malá sexta, malá septima, oktáva

Melodic Minor (melodická mollová): Půltóny: 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2 - 1

Intervaly: kořen stupnice, velká sekunda, malá tercie, čistá kvarta, čistá kvinta, velká sexta, velká septima, oktáva

Poznámka: Pokud stoupáte melodickou mollovou stupnicí, používáte výše uvedené intervaly. Pokud naopak sestupujete směrem dolů, můžete v závislosti na dané skladbě chtít použít intervaly mollové stupnice. Pokud připojíte k Hedra expression pedál, můžete jeho pomocí ovládat způsob, jakým stupnice reaguje na vaši hru.

Harmonic Minor (harmonická mollová stupnice): Půltóny: 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 3 - 1

Intervaly: kořen stupnice, velká sekunda, malá tercie, čistá kvarta, čistá kvinta, malá sexta, velká septima, oktáva

Double Harmonic (tzv. cikánská durová stupnice): Půltóny: 1 - 3 - 1 - 2 - 1 - 3 - 1

Intervaly: kořen stupnice, malá sekunda, velká tercie, čistá kvarta, čistá kvinta, malá sexta, velká septima, oktáva

Lydian Pentatonic (lydická pentatonika): Půltóny: 4 - 2 - 1 - 4 - 1

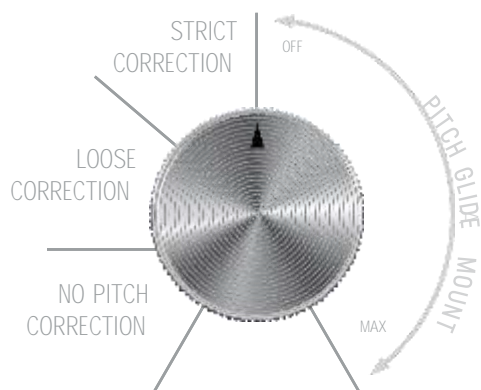
Intervaly: kořen stupnice, velká tercie, tritón, čistá kvinta, velká septima, oktáva

Poznámka: Tato stupnice byla inspirována úchvatnou muzikou a hrou Martyho Friedmana a Jasona Beckera. Jedná se o jeden z modů stupnice Hirajoshi. Známa je též pod názvy Raga Amritavarshini, Malashri, Shilangi, a Batti Lydian.

Minor Pentatonic (mollová pentatonika): Půltóny: 3 - 2 - 2 - 3 - 2

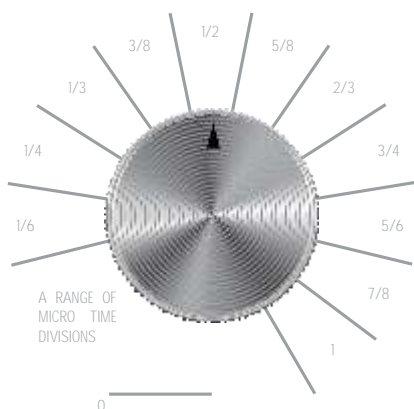
Intervaly: kořen stupnice, malá tercie, čistá kvarta, čistá kvinta, malá septima, oktáva

SEKCE 3B - KOREKCE LADĚNÍ A OVLÁDÁNÍ FUNKCE GLIDE



Hedra pracuje buď se 3 různými režimy korekce ladění, nebo s rozsahem skluzu ladění [viz obrázek potenciometru]. V případě že zvolíte režim Loose Correction, tóny se podřídí aktuálně zvolené tónině a stupnici, nicméně korekce ladění není ze vstupu odstraněna. Pokud si zvolíte režim Strict Correction, tóny se podřídí aktuálně zvolené tónině a stupnici, ale korekce ladění bude ze vstupu odstraněna.

SEKCE 3C - OVLÁDÁNÍ FUNKCE TIME DIVISION



Alternativní funkce každého ovladače Pitch slouží k nastavení odpovídající funkce Time Division. Tento parametr nastavuje zpoždění každého hlasu s posunem ladění o určitý časový úsek z celkové doby zpoždění, kterou si nastavíte pomocí přepínače Tap [tapování tempa]. Příklad: Tečkovaná osmina představuje $\frac{3}{4}$ taktu.

SEKCE 4 - ODESÍLÁNÍ HODNOT LADĚNÍ POMOCÍ MIDI KLAVIATURY

Díky své MIDI konektivitě je pedál Hedra schopen přijímat MIDI zprávy typu „Note On“ a „Note Off“. Prostřednictvím těchto zpráv dojde k okamžitému přeladění hlasů pitch shifteru přesně na ten tón, který zahrajete. Odesláním jedné zprávy „Note On“ do pedálu Hedra dojde pouze k přeladění hodnoty parametru Pitch 1. Odesláním dvou zpráv „Note On“ dojde logicky k přeladění parametrů Pitch 1 a Pitch 2, a konečně - odesláním tří zpráv „Note On“ dojde k přeladění hodnot všech tří parametrů Pitch. Pokud pedál přijme zprávu typu „Note Off“, dojde k zatlumení odpovídající hodnoty ladění. Zde uvádíme několik kreativních možností, které se vám nabídnou, pokud připojíte k pedálu Hedra klaviaturu:

Parametry Time Division nastavte na nulu, ovladač MIX nastavte na maximum. Klávesy změní vstup pedálu ve zcela nový hrací nástroj! Použijte DAW nebo MIDI sekvencer a zkuste společně s čistým signálem přehrát 3dlnou skladbu. Zkusit můžete také aktivovat delay a zpětná opakování nastavit na maximum. Pomocí MIDI pak můžete skrze jeden tón vytvářet zajímavé zvukové výtvary.

SEKCE 5 - TEMPO

U modulu Hedra můžete nastavit tempo pomocí integrovaného přepínače Tap, prostřednictvím MIDI Beat Clock, nebo zpráv Tempo MIDI CC. (K dispozici bude aktualizovaný manuál s podrobnějšími informacemi o MIDI.)

SEKCE 6 - RESET DO TOVÁRNÍHO NASTAVENÍ

Pridržením tlačítka Bypass během zapnutí efektu resetujete všechny presety a globální nastavení zpět do továrně nastavených hodnot. Jakmile je reset hotov, znovu zařízení zapněte.

SEKCE 7 - TECHNICKÉ SPECIFIKACE

Konverze	24bitů: A/D a D/A
DSP	32bitová plovoucí čárka
Vzorkovací frekvence	48000 Hz
Odstup signálu od šumu	-116 dB (typicky)
Frekvenční odezva	20Hz-20kHz
Bypass	100% analogový bypass
Zapojení	Stereo a surround
I/O	Symetrické vstupní a výstupní ovladače Burr-Brown



Prohlášení Federální komunikační komise o vysokofrekvenčním rušení

Toto zařízení bylo testováno a bylo shledáno, že splňuje limity pro digitální zařízení třídy B podle části 15 předpisů FCC. Tyto limity jsou navrženy tak, aby poskytovaly přiměřenou ochranu proti škodlivému rušení při instalaci v domácnosti. Toto zařízení vytváří, používá a může vyzařovat vysokofrekvenční energii, a pokud není nainstalováno a používáno v souladu s pokyny, může způsobovat škodlivé rušení rádiových komunikací. Neexistuje však žádná záruka, že k rušení nedojde při konkrétní instalaci. Pokud toto zařízení způsobuje škodlivé rušení rádiového nebo televizního příjmu, které lze zjistit vypnutím a zapnutím zařízení, doporučuje se uživatel, aby se pokusil o opravu rušení jedním nebo více z následujících opatření:

- Přesměrujte nebo přemístěte přijímací anténu.
- Zvětšete vzdálenost mezi zařízením a přijímačem.
- Připojte zařízení do zásuvky v jiném obvodu, než ke kterému je připojen přijímač.
- Požádejte o pomoc prodejce nebo zkušeného rádiového / televizního technika

Toto zařízení je v souladu s nároky 15. článku FCC certifikace. Provoz zařízení je podmíněn splněním dvou následujících podmínek: Toto zařízení nesmí být původcem škodlivého rušení. [1]
Toto zařízení musí být schopné přijmout jakékoliv rušení, včetně rušení, které může mít za následek nežádoucí provoz. [2]

Toto zařízení vyžaduje stíněné propojovací kabely, aby splňovaly limit FCC třídy B.
Jakékoli neautorizované změny nebo úpravy, které nebyly výslovně schváleny stranou odpovědnou za dodržování předpisů, by mohly zrušit oprávnění uživatele k provozování zařízení.