

PHIL JONES BASS



D-400



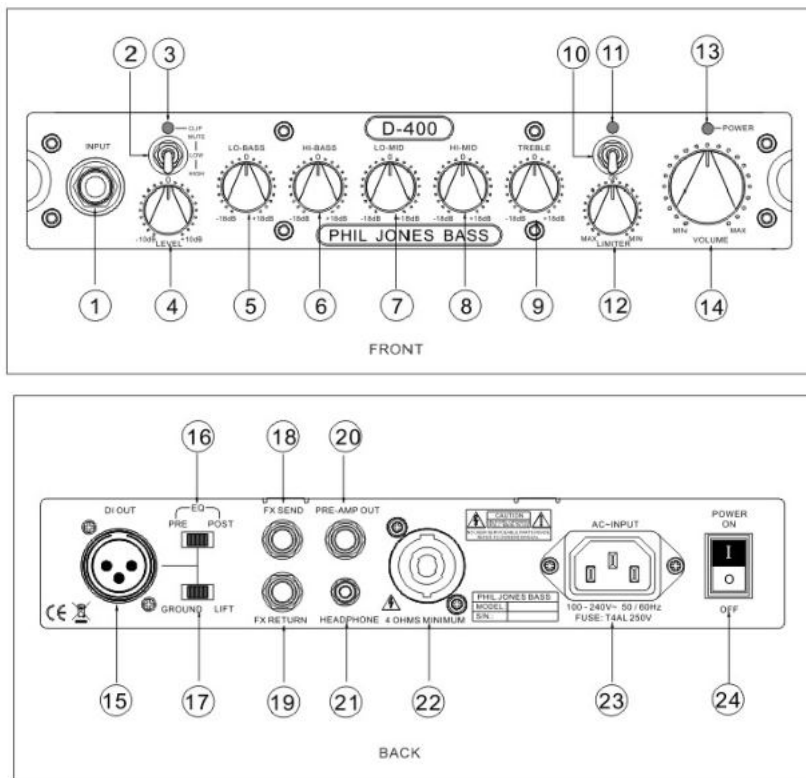
UŽIVATELSKÝ MANUÁL

Děkujeme vám za zakoupení basového zesilovače D-400. Za výrobou tohoto nekompromisního a vysoce kvalitního, výkonného a kompaktního zesilovače stojí velké odhodlání a vášně. Tento zesilovač byl navržen k tomu, aby se stal nástrojem vhodným pro basové „fajnšmekry“. Přečtení a následování tohoto manuálu vám pomůže z tohoto komba dostat ten nejlepší výkon a také zajistit jeho dlouhou životnost.

NEJPRVE SI PŘEČTĚTE TOTO:

- Před použitím D-400 si prosím nejprve přečtete VŠECHNY instrukce.
- Po obdržení výrobku zkontrolujte, zda nedošlo k jakýmkoli známám fyzického poškození způsobeným přepravou. Pokud je viditelné jakékoli poškození, obraťte se na prodejce.
- Ponechte si veškeré části originálního balení.
- Nepoužívejte zesilovač způsobem, který by omezoval jeho větrací systém. Během provozu nikdy nezakrývejte větrací otvory na zadním panelu.
- Zesilovač nepokládejte v blízkosti zdroje tepla.
- Zesilovač musí být připojen pouze ke zdroji napájení, který je specifikován v tomto manuálu.
- Pokud zesilovač nepoužíváte, nenechávejte ho z důvodů bezpečnosti dlouhodobě připojen ke zdroji napájení.
- Dbejte na to, aby se do otvorů v šasi zesilovače nedostala žádná tekutina nebo cizí objekty.
- Nikdy nepoužívejte zesilovač, pokud:
 1. Byl fyzicky poškozen.
 2. Byl vystaven tekutinám, dešti nebo vlku.
 3. Připojené kabely jsou poškozené.
- V případě některé z výše uvedených situací byste měli nechat zesilovač zkontrolovat odborným servisním technikem.
- Zesilovač používejte vždy s vhodně dimenzovanou pojistkou.
- Zesilovač nikdy nepoužívejte bez správného uzemnění.
- Konektor pro napájecí kabel slouží pro odpojení zařízení. Odpojení musí být snadno proveditelné.
-  Ochranný zemnicí terminál. Zesilovač by měl být připojen k síťové zásuvce s ochranným uzemněním.
-  Správná likvidace tohoto výrobku. Toto označení znamená, že tento výrobek nesmí být v rámci EU likvidován společně s jinými odpady z domácnosti. Aby se předešlo možným škodám na životním prostředí nebo na lidském zdraví způsobeným nekontrolovanou likvidací odpadu, recyklujte tento produkt zodpovědně tak, aby bylo podpořeno udržitelné opětovné využití materiálních zdrojů.
- Pro dostatečné větrání by měl být kolem zesilovače volný prostor do vzdálenost kolem 15 cm. Větrání by nemělo být bráněno zakrytím větracích otvorů předměty, jako jsou noviny, ubrusy, záclony atd.
- Na zesilovač by neměly být umístěny žádné zdroje otevřeného ohně, jako jsou například zapálené svíčky.

POPIS PŘEDNÍHO A ZADNÍHO PANELU



1. PASIVNÍ NÁSTROJOVÝ VSTUP PRO PŘIPOJENÍ BASKYTARY

Jedná se o standardní mono jackový konektor 6,3 mm.

Pro dosažení toho nejlepšího možného zvuku doporučujeme použít nástrojový kabel PJB BI-12, který se vyznačuje velmi nízkou úrovní vlastní elektrické kapacity a dokonalým stíněním, což vede k větší transparentnosti zvuku a menším úrovním šumu.

2. PŘEPÍNAČ INPUT /MUTE

Horní poloha: Mute On (zatlumení).

Střední poloha: Nízká vstupní citlivost především pro aktivní baskytary. Pro baskytary s vestavěnou elektronikou. Vstup je vyladěn pro nízký odstup signálu od šumu a pro optimální přenos signálu z moderních hi-endových baskytar.

Spodní poloha: Vysoká vstupní citlivost pro pasivní baskytary, které nesou osazeny aktivní elektronikou. Vhodné pro starší „vintage“ nástroje. Toto nastavení je perfektně vyladěno pro vysoko-impedanční snímače, kterým je tak umožněno věrně reprodukovat frekvenční a dynamický rozsah nástroje.

3. LED kontrolka Clip/Mute

Zelená barva indikuje zatlumení, červená barva přebuzení (signálové špičky).

4. Nastavení vstupní úrovně

Ovladač pro precizní vyladění vstupní úrovně v rozsahu +/- 10dB. S jeho pomocí můžete dosáhnout adekvátního nastavení mezi vaším nástrojem a zesilovačem D-400. V případě, že červená LED kontrolka trvale svítí, snižte úroveň vstupního signálu.

5. EKVALIZAČNÍ OVLADAČ PRO NASTAVENÍ NIŽŠÍCH BASŮ

Ovladač pro nastavení odezvy hlubokých basů strun E a A u 4strunné baskytary a strun B, E a A u 5strunné baskytary.

6. EKVALIZAČNÍ OVLADAČ PRO NASTAVENÍ BASŮ

Ovladač pro nastavení basové odezvy strun D a G u 4- a 5strunných baskytar.

7. EQ OVLADAČ PRO NASTAVENÍ STŘEDŮ

8. EQ OVLADAČ PRO NASTAVENÍ NIŽŠÍCH VÝŠEK

9. EQ OVLADAČ (PRESENCE) PRO NASTAVENÍ VYŠŠÍCH VÝŠEK

10. PŘEPÍNAČ LIMITER IN/OUT

Odesílá signál skrze limiter, nebo limiter „obchází“.

11. INDIKÁTOR KOMPRESORU

Tato modrá LED kontrolka svítí v situaci, kdy dochází ke komprimaci signálu.

Reakce kompresoru se liší podle toho, jakou silou na nástroj hrajete, a jak je nastaven práh (threshold) komprese.

12. OVLADAČ PRO NASTAVENÍ PRAHU KOMPRESY (THRESHOLD)

Tento parametr ovlivňuje úroveň a práh limiteru. Kompresní poměr je 3 dB : 1. Tento parametr nastavte tak, aby jeho pozice vyhovovala vašemu hernímu stylu a výstupnímu výkonu vašeho nástroje. V okamžiku, kdy dochází ke komprimaci signálu, dojde k rozsvícení modré LED diody. Reakce kompresoru se liší podle toho, jakou silou na nástroj hrajete, a jak je nastaven práh (threshold) komprese.

13. INDIKÁTOR NAPÁJENÍ

Funkce Auto Standby:

Po připojení do elektrické sítě zapnete zesilovač, LED kontrolka napájení se rozsvítí červeně. Tím indikuje, že se zesilovač nachází v režimu Standby.

Pokud se v režimu Standby na vstupu objeví signál s více než 20 mV, LED kontrolka se rozsvítí zeleně, čímž indikuje, že je zesilovač v pracovním provozu.

Pokud se v pracovním režimu na vstupu objevuje signál s méně než 20 mV, zesilovač se přepne do režimu Standby a LED kontrolka bude opět svítit červeně.

Poznámka: Pokud zesilovač vypnete v režimu Standby, LED kontrolka zůstane svítit ještě dalších 30 sekund, nebo i více. Jedná se o normální jev, neboť se zesilovač „vybízí“.

14. OVLADAČ MASTER VOUME

Jedná se o ovladač pro nastavení celkové hlasitosti. Jeho pomocí nastavíte úroveň signálu, který směřuje do reproduktorů i do linkového výstupu na zadním panelu zesilovače. V situaci, kdy nastavujete svůj zvuk, a nebo připojujete svůj nástroj, měli byste mít tento ovladač nastaven na nižší úroveň. Výstupní úroveň snímačů u jednotlivých nástrojů je různá. Podobně je tomu i s intenzitou hry každého hráče. Pamatujte, že se jedná o logaritmický potenciometr, což znamená, že úroveň parametru může být v porovnání s lineárním typem potenciometru nastavena výše. Logaritmický (audio) potenciometr se při nastavení vašeho výstupu vyznačuje větší precizností a pro nastavení úrovně využívá plnou rotaci. Lineární potenciometr naproti tomu využívá několik prvních stupňů své dráhy a budí tak dojem, že zesilovač má větší hlasitostní potenciál než ve skutečnosti.

15. SYMETRICKÝ LINKOVÝ VÝSTUP

Toto je symetrický linkový výstup s ultra nízkou úrovní impedance (200Ω). Je určen pro nahrávání nebo pro odeslání signálu do mixů PA systému. Tento výstup není ovládán ovladačem hlasitosti. Změnou úrovně hlasitosti na svém nástroje tento DI výstup ovlivnit můžete.

16. PŘEPÍNAČ PRE/POST EQ PRO LINKOVÝ VÝSTUP

S pomocí tohoto přepínače aktivujete nebo deaktivujete EQ u symetrické linky. Zvuk, který putuje do PA nebo nahrávacího zařízení, si takto můžete nastavit podle libosti na zesilovači nebo k tomu můžete použít mixážní pult, do kterého je signál odeslán.

17. TLAČÍTKO OD-ZEMNĚNÍ SYMETRICKÉHO LINKOVÉHO VÝSTUPU

V některých situacích může dojít k jevu, kdy je do zvukového systému indukován šum, který je způsoben tím, že PA systém a basový zesilovač jsou k jinému typu uzemnění (zemní smyčka). Pomocí tohoto přepínače odpojíte uzemnění zesilovač od PA nebo nahrávacího systému a šum tak eliminujete.

18. KONEKTOR FX SEND

Z konektoru FX Send vyvedte signál do (auxového) vstupu efektové jednotky.

19. KONEKTOR FX RETURN

Konektor FX Return připojte k (auxovému) výstupu efektové jednotky.

20. LINKOVÝ VÝSTUP PRE AMP OUT

Tento výstup je možné použít v kombinaci s aktivním reproboxem.

21. SLUCHÁTKOVÝ KONEKTOR (STEREO SLUCHÁTKA)

Doporučujeme použít sluchátka PJB H-850, která byla vyrobena za účelem kvalitní a přesné reprodukce basových kmitočtů. Tato sluchátka se k zesilovači D-400 velmi hodí. Jakmile máte do tohoto konektoru sluchátka připojena, dojde automaticky k odpojení reproduktorového výstupu a z reproduktoru nebude vycházet žádný zvuk.

22. REPRODUKTOROVÝ VÝSTUP

Zesilovač D-400 pracuje se zatížením v rozsahu od 16Ω do 4Ω, což je v tomto případě maximální bezpečné zatížení. Pro propojení reproboxu a zesilovače doporučujeme použít vysokonapěťový kabel PJB SS-04 s nízkým odporem. Kabely s nižším napětím a větším odporem výrazně ovlivní výkon vašeho systému.

23. SÍŤOVÝ KONEKTOR

Doporučujeme použít přiložený kabel, a nebo kabel s větším průměrem. Vždy používejte uzemněnou zástrčku a ujistěte se, že AC kabel se vyznačuje více než 4A při 250 V AC.

24. HLAVNÍ VYPÍNAČ

Tento přepínač zapíná a vypíná zesilovač. Po přepnutí přepínače dojde – kvůli ochraně reproduktoru – k jeho vlastnímu zapnutí přibližně po 2 sekundách. Pokud zesilovače dlouho dobu nepoužíváte, neponechávejte ho připojen do elektrické sítě.

PROVOZ A UMÍSTĚNÍ

Před připojením nástroje do zesilovače D-400 STÁHNĚTE JEHO HLASITOST a nebo aktivujte přepínač MUTE. K zesilovači D-400 připojte reproduktor nebo reproduktory. Pro dosažení nejlepších výsledků doporučujeme použít reproboxy a kabely značky PJB.

VŽDY POUŽÍVEJTE KVALITNÍ UZEMNĚNÝ SÍŤOVÝ KABEL. TENTO ZESILOVAČ NIKDY NEPOUŽÍVEJTE S ODPOJENÝM UZEMNĚNÍM. Pro propojení zesilovače a reproboxu vždy doporučujeme použít originální kabely značky PJB. Nevykazují prakticky žádné ztráty, takže mezi zesilovačem a reproduktorem dochází k maximálnímu přenosu výkonu.

Nastavení limiteru

Přestože limiter není prvkem, který by byl basovému zesilovači zcela vlastní, může to být užitečný nástroj pro vyhlazení zvukového charakteru vašeho nástroje nebo herního stylu. D-400 pracuje s přednastaveným kompresním poměrem 3:1. To znamená, že pro každé další navýšení 3 dB nad nastavený práh dojde k faktickému zvýšení úrovně o 1 dB. Dynamický rozsah vašeho nástroje je tak omezen.

Nejprve nastavte limiter tak, že ovladač pro nastavení úrovně komprese (8) otočte zcela doprava. Nyní limiter zapněte (12). Začněte hrát a ovladačem úrovně (8) otáčejte směrem doleva. Všimněte si, že modrá LED kontrolka začne svítit, čímž indikuje, že je limiter je aktivní. Nastavte tento parametr dle potřeby.

Výkon a impedanční přizpůsobení

Tranzistorové zesilovače jsou zařízením s konstantním napětím. To znamená, že zesilovač bude vůči zatížení udržovat určité napětí – podobně, jako když síťová zásuvka dává stejné napětí bez ohledu na to, zda je k ní připojena jedna nebo více žárovek. Výkon se zvyšuje se zvyšujícím se zatížením zesilovače. Jinými slovy: Pokud budou k zesilovači namísto jednoho reproboxu připojeny dva 8ohmové reproduktory, proud se zdvojnásobí. D-400 pracuje se zatížením jakékoliv hodnoty, která není menší než 4 Ohmy. Celková impedance reproduktoru může být 16, 12, 8, 6 nebo 4 ohmy, a nebo někde mezi. Důležité je, že proud nepřekračuje 4ohmové zatížení. Čím je impedance nižší, tím větší je proud, a protože napětí zůstává téměř stejné, roste výkon. Ve skutečnosti vždy dochází k malému poklesu napětí na výstupu zesilovače, protože se zvyšuje zatížení reproduktorů. Čím nižší je impedance reproduktoru, tím větší je zatížení zesilovače.

Watty a hlasitost

Lidské ucho nevnímá rostoucí hlasitost lineárně. To například znamená, že výkon 300 wattů není třikrát hlasitější než 100 wattů ze stejného reproduktoru. Vjem je „jen“ znatelně hlasitější. Pro to, abychom zaznamenali dvojnásobný nárůst hlasitosti, potřebujeme desetkrát větší výkon. Tedy: 1000 wattů nám bude znít dvakrát hlasitěji než 100 wattů.

U reproduktorů se liší také účinnost jednotlivých frekvencí. U většiny reproduktorů zní pásmo středových frekvencí hlasitěji než basy nebo extrémní výšky. Toto je také jeden z důvodů, proč u zesilovače potřebujeme ekvalizér. Ekvalizér lze popsat jako ovladač hlasitosti vybraných frekvencí: Zesiluje nebo tlumí úroveň konkrétní frekvence. Nadměrné zesílení frekvencí, zejména v pásmu nízkých kmitočtů, kde je využito téměř 90% výkonu zesilovače, může systém „okrást“ o značnou úroveň headroomu.

Umístění reproduktoru a EQ

Většina basových reproduktorů je všesměrová v oblasti všech fundamentálních basových zvuků, tzn. od 200 Hz (struna G na 12. pražci), až po nejnižší frekvenci, kterou je reproduktor schopen reprodukovat. Frekvence otevřená E struny je 41,2 Hz, otevřená B struna pracuje s frekvencí 31 Hz.

Pásmo středů a vysoké frekvence mají tendenci být směrové. Toto je také důvod, proč má většina hráčů tendenci naklápět své reproboxy směrem k uším tak, aby zvuk vnímali konkrétněji.

Protože jsou basové frekvence vyzařovány z reproboxu všemi směry, v případě, že je reprobox umístěn na velkém pódiu bez překážek, bude zvuk znít slaběji. Pokud reproboxy umístíte blízko zdi nebo dokonce do rohu, basové frekvence budete vnímat silněji a nebudete je muset zdůrazňovat pomocí ekvalizéru. Tím ušetříte také headroom zesilovače.

Díky rozumnému umístění basových reproboxů můžete dosáhnout plného basového zvuku, aniž byste museli příliš zesilovat basové frekvence pomocí EQ. Tím nezískáte jen více headroomu, ale nebudete rovněž tolik zatěžovat reproduktory.

Volba reproboxu

D-400 může pracovat v kombinaci s reproduktorem, který se vyznačuje zatížením od 4 do 16 ohmů. Reprobox se zatížením 4ohmy plně využije výkon zesilovače. Společnost PJB vyrábí několik modelů reproboxů, které jsou pro zesilovač D-400 vhodné. Vhodný reprobox si prosím vyberte podle konkrétních specifikací.

Reproduktorové kabely: Pokud je to možné, použijte prosím výkonné kabely PJB SS-04, které jsou osazeny reproduktory Speakon a vyznačují se vhodnou délkou pro propojení zesilovače a boxu.

S pomocí osobního basového monitoru PJB EAR-BOX můžete v jakékoliv situaci vylepšit svůj pocit ze hry. Tento drobný reprobox s dvěma 3" reproduktory lze umístit na mikrofonní stojan. Pokud hrajete na bezpražcovou baskytaru, pak je pro vás naprosto nezbytný. PJB EAR-BOX se připojuje do reproduktorového výstupu zesilovače a nemění impedanční zatížení.

TRANSPORT A SKLADOVÁNÍ D-400

Při přepravě nebo skladování D-400 vždy doporučujeme používat dodávané pouzdro/gig bag.

Skladování:

- Uchovávejte v gig bagu na suchém místě, nejlépe při pokojové teplotě.
- Neskladujte při teplotách nižších než -20°C nebo vyšších než 40°C.
- Zabraňte namočení zařízení. Pokud k němu dojde, v tomto stavu zařízení nezapínejte.
- Neponechávejte D-400 trvale připojen ke zdroji napájení.

SPECIFIKACE

Zesilovač

350 wattů, zesilovač ve třídě D s digitálním spínacím zdrojem napájení.

Frekvenční odezva

Pasivní a aktivní vstup: 30 Hz -20 kHz

Maximální výstupní výkon: 300 wattů RMS do 4 ohmů

Odstup signálu od šumu

≥85 dB(A) (EQ vypnutý, Volume naplno)

Impedance

Pasivní vstup: >4MΩ/22pF

Aktivní vstup: >100KΩ/22pF

Linkový vstup: >75KΩ

Linkový výstup Pre Amp: < 2KΩ

Symetrický výstup: <1KΩ

Úrovně

Pasivní vstup: 10mV-1V

Aktivní vstup: 20mV-3V

Výstup Pre Amp: 1.2V

FX Send: 1.2V

Symetrický linkový výstup: Typical 500mV

Kompresor / limiter

Gain: 0 dB

Kompresní poměr: 3 dB : 1 dB

CENTRÁLNÍ FREKVENCE EKVALIZÉRU

70Hz, 160Hz, 630Hz, 2.5KHz, 12KHz při +/- 18dB

Součástí dodávky (D-400): polstrovaný gig bag a napájecí kabel

V případě otázek prosím kontaktujte svého místního distributora nebo společnost PJB na emailu:
info@philjonespuresound.com.

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr

St Louis, MO 63114

USA

Tel: 855-227-7510 (855-BASS-510)

www.pjbworld.com

support@philjonespuresound.com

Pro servis mimo USA kontaktujte našeho distributora ve vaší zemi.

Informace naleznete na našich webových stránkách.

PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr,

St Louis, MO 63114

USA

WWW.PJBWORLD.COM

Vytištěno v Číně

