



Seymour Duncan Foz

Signaalpad:	analoog, true bypass
Aansluitingen:	jack in/uit, expressiepedaal
Regelaars:	Fuzz: level, gain, tremolo; LFO: depth, speed, wave shape; Filter: frequency, resonance, control type; Envelope sens
Voeding:	9V/18V, geen batterijvoeding
Gewicht:	595 gr.
Afmetingen:	14 x 13 x 5,5 cm
Richtprijs:	€ 379,-

Seymour Duncan Foz en Meris Enzo Twee synths, twee

Synthesizers gaan al lang mee en voor bas zijn ze sinds de jaren tachtig niet weg te denken. Wel zijn er forse verschillen tussen de verschillende synthesizers. We onderzochten twee totaal verschillende synthesizerpedalen. Jaren tachtig, here we come!

Een synthesizer is een elektronisch muziekinstrument en doet eigenlijk precies wat de naam impliceert: het synthetiseert geluid. Meestal kan deze toon verder bewerkt worden, waardoor er een geluid ontstaat dat door een ander instrument niet na te maken is. De eerste synth stamt uit 1876 maar pas rond de jaren zestig kwam de synthesizer commercieel op de markt door meneer Moog. Dit werd een succes! Sindsdien werden de synths kleiner, betaalbaarder en gemakkelijker om in muziek te verweven. Gitaar- en bassynthesizers kwamen pas in de jaren tachtig op de markt; tracking - het determineren van de gespeelde noot - en het geluid waren nog niet opperbest, maar het effect ervan was enorm. Nu kon je met je instrument allerlei nieuwe geluiden maken. Iedere synth heeft een eigen klankkarakter en dit maakt hem gewild en herkenbaar. Pedalsynthesizers dus ook. Je

kan deze pedalen eigenlijk gemakkelijk verdelen in twee groepen. Ten eerste heb je pedalen die het geluid van een synthesizer proberen na te bootsen zonder dat er echte 'synthese' plaatsvindt van de gespeelde noot. Voorbeelden zijn de EHX Microsynthesizer, de FOXX Guitar Synth en de Seymour Duncan Foz. En ten tweede heb je pedalen die de toon van je instrument tracken en daarmee een eigen toon 'synthetiseren'. Voorbeelden hiervan zijn de Boss SYB 3 en 5, de Akai Deep Impact en de Meris Enzo. We behandelen hier dus uit beide groepen een synth.

Seymour Duncan Foz

De Seymour Duncan Foz valt onder de eerste groep. Het pedaal bootst een synth na door de bouwstenen van een synthesizer samen te brengen. Het belangrijkste onderdeel is een fuzz die van je noot een harde blok golf maakt, voorzien van de knoppen

Gain - mate van oversturing - en Level - eindvolume -. Het fuzzdeel kan ook de ingebouwde LFO (low frequency oscillator; een gemaakt golfsignaal dat je in kan zetten om parameters ritmisch te veranderen) ontvangen, waardoor er een tremolo-effect ontstaat. De LFO is breed instelbaar. Hij heeft Speed, Depth en drie golfvormen. Met de Shape-knop, tenslotte, bepaal je de symmetrie van de golf. Een tap tempo-schakelaar laat je ook met je voet de snelheid van de LFO bepalen. Na de fuzz komt het filter met de knoppen Freq - de frequentie van het filter - en Resonance - de diepte van het filter. Dit bootst de befaamde 'swoosh' van een synth na. Je kunt kiezen uit een low pass en een mid pass-filter. Met de Sens-knop bepaal je hoe het filter reageert op je aanslag. Achterop zit een ingang voor een expressiepedaal die verschillende functies kan hebben.



Meris Enzo

Signaalpad:	digitaal (24 bit), schakelbare bypass
Aansluitingen:	jack in, stereo jack uit, expressiepedaal/midi
Regelaars:	Pitch, Filter, Mix, Sustain, Filter env., Modulation, Tap, Bypass, Alt, Mono/Poly
Voeding:	9V, geen batterijvoeding
Gewicht:	410 gr.
Afmetingen:	11,5 x 11 x 7 cm
Richtprijs:	€ 359,-
Importeur:	W-Music (meris.us, seymourduncan.com)

uitersten

Aangesloten is dit een erg lekker pedaal. De fuzz is in staat om je bas alleen iets qua volume te boosten, maar kan je geluid ook compleet overnemen en vies maken. Het is niet 'echt' een synth geluid, maar het komt wel in de buurt. Wel is er een nadeel dat bij het opendraaien van de gainknop de mate van treble ook toeneemt; dit kan gemakkelijk worden gecompenseerd met het dichtdraaien van het filter. Het filter is perfect voor de (funkende) bassist en de toegevoegde LFO maar het geluid nog net wat interessanter.

Meris Enzo

De Meris Enzo is een totaal andere synth. Dit pedaal gebruikt je aangeslagen toon alleen maar om de pitch te bepalen en daarna een eigen geluid te maken. In de basis heeft dit pedaal vier standen: Mono, Poly, Arp (arpeggio) en Dry waarin het synthgedeelte uitstaat, maar je de Meris gebruikt als pitch shifter. De Pitch-knop bepaalt de hoogte van je toon (-2 oct tot +2 oct). Het filter heeft knoppen voor Sustain - de lengte van de toon, Filter - diepte van het filter - en Filter

Env: een combinatieknop voor attack - hoe snel het filter aanslaat - en decay - hoe snel het filter weer dichtgaat. Verder heb je nog een Mix-knop en kun je met Modulation chorus toevoegen. Elke knop heeft nog een extra functie die je met de Alt-knop oproepen, waaronder het soort filter - low pass, high pass, et cetera, delay en een heuse ring modulator.

Je hebt snel een leuke sound te pakken, maar om echt fantastische synths neer te zetten moet je de gebruiksaanwijzing er wel bij houden. De geluiden variëren van een oude, vieze 'analoge' synth naar meer moderne tintjes. De tracking is fantastisch en de opties om een expressiepedaal aan te sluiten of via midi te laten besturen maakt

het pedaal helemaal af. Niets te klagen? Oké, een volumeknop zou wel handig zijn, want de Enzo heeft nogal de neiging om je volume te boosten.

Verschillend

Twee verschillende synthpedalen met twee compleet verschillende sounds. De Seymour Duncan is een analoge alleskunner waarmee je in no time een oude, vieze synth uit je bas tovert, maar ook een mooie tremolo of envelope filter. De Meris is juist mooi in zijn uitgebreidheid en klank, maar is soms te uitgebreid waardoor je het overzicht kwijtraakt. Heb je dit pedaal eenmaal onder de knie, dan heb je niet alleen een prachtige synth maar ook een mooie delay, ring modulator en pitch shifter! ■

'Het filter is perfect voor de (funkende) bassist'