



RAUE HAUT SENSIBLE SEELE

Big Joe Stompbox Company Raw Series

Um zunächst ein wenig Licht ins Sortiment der amerikanischen Big Joe Stompbox Company zu bringen: Die bunten Pedale mit dem Konterfei des 1982 verstorbenen Delta-Blues-Gitarristen Big Joe Williams bildeten eine Limited-Edition-Reihe und sind 100% bau- und preisgleich mit den hier vorgestellten Modellen der etwas sachlicher anmutenden Raw Series.

TEXT Michael Dommers | FOTOS Dieter Stork

Jedes der handgefertigten voll-analoge Pedale mit den stabilen Druckgussgehäusen bringt knapp 600 Gramm auf die Waage. Echte Panzer also und dank verschraubter Metallreglerknöpfe und Klinkenbuchsen, stirnseitig stramm eingepasster Netzteilbuchsen und solider Mini-Toggle- und Fußschalter quasi unkaputtbar. Großflächige Gummibeläge garantieren zuverlässige Bodenhaftung. Nicht ganz dem allgemeinen Niveau gerecht werden jedoch die fragilen Anschluss-Clips in den verschraubten (!) Batteriefächern, die leuchtschwachen roten Status-LEDs und die teilweise kaum zu erkennenden Beschriftungen. Lobenswert

sind indes die komfortablen Abstände zwischen den Fußschaltern und den übrigen Bedienelementen.

R-401 Saturated Tube

Ausgestattet mit den Reglern Tone (Presence), Gain (Verzerrungsgrad) und Output (Ausgangspegel) sowie dem Kipp-Schalter „Model“ liefert das R-401 den fetten Sound übersteuerter Röhren. Mit breitem Frequenzspektrum und ausgesprochen standfestem Sustain erzeugt der Verzerrer klassische, satte, homogene High Gain Distortion mit reichem Ober-
tongehalt, der für transparente, leben-

dige Sounds und gleichzeitig exzellentes Durchsetzungsvermögen sorgt. Selbst bei hohen Gain-Settings bleiben die Klangcharaktere von Amp und Gitarre erkennbar. Das R-401 reagiert sehr dynamisch auf nuancierte Spielweise und die Arbeit mit dem Volume-Poti der Gitarre. Zusätzlich zum effizienten Tone-Regler boostet der Model-Schalter die oberen Mitten und Höhen.

R-402 Classic Tube

Das Classic Tube liefert etwas mehr Gain als die Big Joe Vintage Tube Pedale R-403 und R-404 und ist dank seiner dichten,

fetten und harmonischen Sättigung eher dem Vaughan'schen Texas Flood Style Overdrive zuzuordnen. Auch hier erlauben die Tone-, Gain- und Output-Regler ein breites Klangspektrum klassischer übersteuerter Röhren-Amps. Der Shape-Schalter aktiviert die Simulation einer 4x12-Lautsprecherbox und sorgt für einen etwas breiteren, ausgewogeneren Frequenzgang. Gesegnet mit reichlich natürlichem Mitten-Biss und lüftendem Ober-tongehalt, weiß sich der R-402-Sound im Klangbild einer jeden Classic- und Hard-rock-Band perfekt durchzusetzen.

R-403 Vintage Tube

Bestückt mit den Reglern Presence, Drive und Output sowie dem Schalter „Shape“ präsentiert sich das Vintage Tube an einem Röhrenverstärker als wahre Overdrive-Granate. Unabhängig von der Drive-Einstellung gibt es ausgewogenen, natürlichen, warmen Röhren-Sound, gepaart mit spritziger Transparenz und exzellenter Dynamik. Selbst die kleinste Nuance des Spiels und des Gitarren-Volumes gibt das R-403 adäquat an den Amp weiter. Da das Vintage Tube reichlich Brillanz liefert, kann man den Presence-Regler im unteren Bereich belassen und Drive für einen bissigen, durchsetzungsfähigen, singenden Hardrock-Leadsound voll aufdrehen, wobei der Output-Regler im Vergleich zu den anderen Big-Joe-Pedalen die größten Reserven für Solopegel bietet. Der Shape-Schalter hebt geschmackvoll die Bässe an, was an die Mikrofon-Nahabnahme einer 4x12-Box erinnert.

R-404 Vintage Tube II

Beim Vintage Tube II ersetzen die Big-Joe-Macher Paul und David Christian den Shape Switch durch den vierstufigen Drehschalter „Character“. Ansonsten ist das R-404 II hinsichtlich Ausstattung und Klangausrichtung mit dem R-403 identisch. Das Vintage Tube II punktet daher mit vier geschmackvoll abgestimmten Röhrenamp-Charakteren, die sich in puncto Wärme, Druck, Aggressivität und Attack unterscheiden. So lassen sich Sounds von butterweich bis messerscharf abrufen, ohne die Anschlagdynamik und den Vintage-Sound des R-403 zu beeinträchtigen. Daher ist das R-404 zwar klanglich flexibler, jedoch keineswegs weniger transparent und anschlagssensibel. Je intensiver die Attack, umso bissiger die Verzerrung. Ob clean, leicht angezerrt oder High Gain, das Vintage Tube II liefert vom rauchigen Texas Blues bis zum Sustain-reichen High-Gain-Lead alles, was

man von einem echten Vintage-Amp erwartet.

R-405 Hard Tube

Der Name des R-405 lässt dessen Zielgruppe erahnen. It's Metal Time! Einstellbar per Gain, Output und semiparametrischem Mitten-EQ, liefert Hard Tube ultrafetten Overdrive mit exorbitantem Ober-tongehalt und Sustain. In Kooperation mit dem Gain-Poti zeigt der Mitten-EQ mit Frequenzwahl- und Boost/Cut-Regler beeindruckende

Wirkung und ermöglicht eine extreme Bandbreite von fetten Hardrock- und endlos singenden, samtweichen bis brutal bissigen Metal-Sounds. Dennoch bleiben die Bässe druckvoll, Akkorde wie auch einzelne Töne klar, differenziert und durchsetzungstark. Gain startet mit



Verschraubte Batterieklappe

einem satten Crunch um kontinuierlich bei Ultra-High-Gain zu enden. In jeder Facette des Verzerrungsgrades zeigt der Mitten-EQ uneingeschränkte Wirkung.

R-408 Phaser

Dank seiner Regler Speed, Depth, Feedback und Mix lässt sich der analoge Big Joe Phaser sehr vielseitig einsetzen und feinfühlig kontrollieren. So gestattet der weite Einstellbereich der Modulationsgeschwindigkeit extrem langsames, subtiles Phasing bis zu Leslie-ähnlichen Wirbeln. Gleich zweifachen Zugriff auf die Effektintensität gestatten Depth und Feedback. Letzterer liefert klassisches, butterweiches Phasing bis zu Wah-artigen Klängen mit brillanten Höhen. Mix kontrolliert das Mischungsverhältnis von Direkt- und Effektsound. Der wunderbar warme Klangcharakter und das breite Frequenzspektrum verleihen selbst High-Gain-Leadsounds zusätzlichen Glanz, abge-

ÜBERSICHT

Fabrikat: Big Joe Stompbox Company

Herkunftsland: USA

Anschlüsse: In, Out, Netzteil (DC 9-18 V)

Maße: 88 × 54 × 122 BHT/mm, inkl. Buchsen und Regler

Vertrieb: Warwick

08258 Markneukirchen

shop.warwick.de

www.bigjoestompboxcompany.com

Preise:

Saturated Tube ca. € 217

Classic Tube ca. € 217

Vintage Tube ca. € 219

Vintage Tube II ca. € 241

Hard Tube ca. € 241

Phaser ca. € 188

dämpften Singlenotes Frische und Resonanz und funky Rhythmuspiel Vitalität.

resümee

Mit der Raw Series, die quasi die limitierte B-Reihe abgelöst hat, präsentiert die amerikanische Big Joe Stompbox Company ein perfekt abgerundetes Verzerrerquintett für jeden Gain-Geschmack und Einsatzbereich. Ohne Ausnahme liefern die Pedale authentische harmonische Röhrenverzerrungen, zeigen exzellente Dynamik und geben sich sehr nebengeräuscharm. Ob Einspuler oder Humbucker, Steg- oder Hals-Pickup, der Sound der Gitarre bleibt stets charakteristisch. Auch der vielseitig einsetzbare Analog-Phaser kann klanglich voll überzeugen. Die ultra-robusten Raw-Pedale wurden unter Verwendung hochwertigster Bauteile – die Batterieanschlüsse ausgenommen – tadellos verarbeitet. Leider sind die Reglerbeschriftungen teilweise schwer und die Status-LEDs bereits bei normaler Beleuchtung kaum zu erkennen. Nettes Gimmick: Alle Pedale werden mit kleinen Stoffbeuteln geliefert. ■

PLUS

- authentische Röhren-Sounds
- Dynamik & Sustain
- sehr vielseitiger Phaser (R-408)
- Nebengeräuscharm
- True Bypass
- Robustheit/Verarbeitung
- Verhältnis Preis/Leistung

MINUS

- Budget-Batterie-Clips
- Reglerbeschriftungen teilweise schlecht zu erkennen
- leuchtschwache LEDs