



PACKRAT

La PackRat est notre hommage à plus de 40 ans d'évolution dans l'histoire de notre rongeur favori. Dans le cadre de notre série multimode comprenant la Muffuletta et la Bonsai, la PackRat utilise le même système de piste numérique unique pour diriger les chemins de signal à travers plus de 261 composants via 40 commutateurs analogiques individuels. Cela signifie que lorsque vous choisissez l'un des neuf modes légendaires, vous jouez à travers le véritable circuit analogique de l'appareil d'origine. Plus qu'une simulation, il s'agit d'une reproduction analogique exacte.

RÉGLAGES

VOLUME - Contrôle le volume de sortie. Plus fort vers la gauche, moins fort vers la droite.

FILTER - Contrôle la brillance globale du circuit. Certains modes deviennent plus brillants lorsque vous le tournez dans le sens des aiguilles d'une montre et certains, inversés, deviennent plus sombres à la place. Chaque mode réagit exactement comme le circuit d'origine.

DISTORTION - Contrôle la quantité de gain/distorsion dans le circuit. Plus dans le sens horaire, moins dans le sens antihoraire.

SÉLECTEUR DE MODE - Sélectionne 9 versions différentes de RAT classiques et rares. Faites-le simplement pivoter sur le mode souhaité et la pédale se transforme instantanément.

VERSIONS

THE OG (1979) : Une reproduction parfaite des premières RAT « Big Box » de production jamais fabriquées. LE son, le sustain et l'attitude classiques de RAT.

WHITE FACE (1984) : La première RAT « Small Box » jamais produite. Similaire à l'OG mais avec un réglage de filtre différent.

TURBO (1989) : La première pédale RAT utilisant des LED (Light Emitting Diodes) dans sa section d'écrêtage. Cela se traduit par une incroyable sensibilité dynamique au toucher (moins distorsion avec un jeu léger, plus de distorsion avec un jeu vigoureux) et de meilleures sonorités d'overdrive lorsque le réglage Distortion est baissé.

BRAT (1997) : Le son ultime du « grunge des années 90 ». Ajoute un tampon d'entrée, un écrêtage doux (en plus de l'écrêtage dur traditionnel) et plusieurs changements au niveau des condensateurs.

DIRTY (2004) : Basé sur la "You Dirty RAT", ce mode produit plus de saturation et d'écrêtage de la forme d'onde que toutes les versions de RAT jamais réalisées. Plusieurs modifications, comprenant des diodes d'écrêtage façon germanium et des modifications de condensateurs, rendent ce mode aussi unique que possible.

LA (1986) : Fabriqué par Ibanez dans les années 80, ce circuit RAT est l'un des mieux modifiés de tous les temps. Au lieu de s'appuyer sur l'écrêtage dur de la configuration de diode traditionnelle qui équipe la plupart des RAT, ce circuit surcharge l'ampli opérationnel et "écrête les rails" pour produire une autre couleur de son RAT.

LANDGRAFF MO'D (2005) : LA version boutique définitive de la RAT. Basé sur la distorsion MO-D extrêmement rare de John Landgraaf, ce mode est un cousin éloigné de la RAT avec des tonnes de polyvalence et d'attitude.

CAROLINE WAVE CANNON (2010) : Philippe Herndon a adapté son Wave Cannon Distortion (V1) rien que pour nous. C'est une très bonne version du circuit RAT avec toutes sortes de modifications ingénieuses.

MODE JHS : Notre modification classique. Celle que nous avons effectuée sur d'innombrables RAT pendant plus d'une décennie ; c'est plus fort et plus gros, avec une large palette sonore. Essayez par vous-même !

POWER - Pour fiche d'alimentation à centre négatif 9V CC. N'utilisez pas de tension supérieure à 9V CC. 100 mA de consommation max.

LES MOTS RAT, WHITE FACE, TURBO, BRAT, YOU DIRTY RAT, IBANEZ, LANDGRAFF ET WAVE CANNON PEUVENT ÊTRE DES MARQUES DÉPOSÉES. LA JHS PEDALS PACKRAT N'EST EN AUCUN CAS AFFILIÉE OU APPROUVÉE PAR PROCO, IBANEZ OU LANDGRAFF.

JHS PEDALS