

### **Pokrętko RATE / TUNE:**

*Tryb ADT:* Reguluje strojenie podwójnych głosów, do 21 centów. Ustawienie TUNE może przypominać RATE ze względu na częstotliwość rytmu.  
*Tryb SEAFOAM & DUAL CHORUS:* Reguluje tempo efektu chorus: 0.1-7Hz

### **SPACE:**

*Tryb ADT:* Reguluje pogłos kościelny

*Tryb SEAFOAM:* Reguluje tonację

*Tryb podwójnego efektu chorus - DUAL CHORUS Mode:* Reguluje GŁĘBOKOŚĆ dolnego pasma efektu chorus

### **MODE SELECT:**



### **DEPTH / TIME:**

*Tryb ADT:* Reguluje czas opóźnienia podwójnego głosu do 21ms  
*Tryb SEAFOAM:* Reguluje głębokość  
*Tryb DUAL CHORUS:* Reguluje głębokość wysokiego pasma efektu chorus.

### **Pokrętko MIX:**

Reguluje MIX oryginalnego sygnału oraz sygnału przetworzonego we wszystkich trybach. Pozycja środkowa lub "50/50" to sprawiedliwie podzielona mieszanka sygnału przetworzonego (WET) oraz nieprzetworzonego (DRY), użyj jej, aby stworzyć klasyczne brzmienie efektu chorus. Przesuń w kierunku pozycji DRY, aby uzyskać bardziej oryginalny sygnał oraz mniej brzmienia Chorus. Ustawienie w kierunku pozycji WET spowoduje większą ilość Vibrato i mniej sygnału oryginalnego.

### **WEWNĘTRZNE PRZEŁĄCZNIKI DIP:**

Urządzenie Seafoam Plus obejmuje 2 wewnętrzne przełączniki DIP dla uzyskania dodatkowych funkcji. Domyślne ustawienia fabryczne – oba przełączniki w dół.

### **PRZEŁĄCZNIK 1:**

Pozycja górna dla ustawienia trybu BASS. W trybie BASS wszystkie funkcje działają w większości tak samo, ale z niestandardowymi ustawieniami equalizera/korektora oraz brzmieniami dla basistów.

### **PRZEŁĄCZNIK 2:**

Pozycja dolna dla uzyskania świeżego, bogatego efektu chorus w pełnym zakresie. Pozycja górna dla uzyskania niskiego poziomu hałasu i klasycznego ciepłego brzmienia.

**BASS MODE**



**TREBLE CUT**

**Seafoam+**  
VIBRATO/CHORUS

### **Rodzaj efektu - EFFECT TYPE:**

Effekt Double Tracker,  
Chorus, Vibrato

### **Wymagania dotyczące zasilania:**

Zasilacz 9VDC z ujemnym środkiem,  
65mA+

### **Wejście / Wyjście:**

Wejście dla instrumentów mono,  
Wyjście dla instrumentów mono.

 **Keeley  
Engineering**

# Seafoam+

VIBRATO/CHORUS

MODE	NOTES
<b>ADT / DIMENSION</b>	<p>W tym trybie możesz uzyskać automatyczny podwajacz, który został przez nas opracowany w rewolucyjnym 30ms DoubleTracker. Nasz chorus ADT to, jak sami nazywamy, właściwie "Prawdziwy chorus", ponieważ stworzyliśmy drugi oraz trzeci głos, niczym śpiewacy w chórze. Chodzi nie tylko o śpiewanie w różnym czasie, ale także w różnych tonacjach. Prawdziwy chorus. Jak przystało na przestrzenny dodatek, pokrętko SPACE doda nieco kościelnego pogłosu.</p> <p>Tryb BASS: Aktywuje efekt Flanger za pomocą pokrętła SPACE dla sterowania sprzężeniem zwrotnym w sposób ujemny i dodatni. Pozycja środkowa daje 0% sprzężenia zwrotnego. Również znakomicie współpracuje z gitarą.</p>
<b>SEAFOAM</b>	<p>Tryb ten to "standardowy" tryb pedału z efektem chorus. Oferuje szeroki wybór modulowanych brzmień efektu chorus z bogatym brzmieniem klasycznego efektu chorus BBD. Ustaw pokrętko RATE na powolne tempo, a pokrętko DEPTH na szeroki zakres i ciesz się naprawdę obszernym brzmieniem. Wykonaj pełny obrót do góry pokrętkiem MIX dla uzyskania zmian wysokości dźwięku w postaci Vibrato. Pokrętko SPACE działa jak regulator brzmienia w tym trybie, pozwalając na uzyskanie sporego zakresu brzmienia począwszy od żywego, a skończywszy na klasycznym i ciepłym.</p> <p>Tryb BASS: Dostosowuje regulator SPACE tak, aby perfekcyjnie regulował brzmienie basów. Od -6db @ 100Hz do +6db @ 200Hz.</p>
<b>DUAL CHORUS</b>	<p>Bazujący na filtrze rozdzielającym pasmo akustyczne do właściwych głośników podwójny efekt chorus. Wyobraź sobie linię podziału, który jest wyśrodkowana na wysokim E. Dostosuj głębokość efektu chorus niezależnie od wzrostów i spadków. Stwórz jedyną w swoim rodzaju wersję utworu "Come As You Are" Nirvany z brzmieniem efektu chorus. Uzyskaj bardzo głęboko pulsujący chorus na dolnym końcu oraz doskonale spokojny na końcu górnym. Możesz otrzymać też końcowe wysokie migotanie i drżenie przy zachowaniu niezmienności niskiego końca.</p> <p>Tryb BASS: Filtr rozdzielający pasmo akustyczne do właściwych głośników przy 200Hz, duża głębokość (DEPTH) reguluje głębokość efektu chorus dla wyższych częstotliwości, mała głębokość (SPACE) wprowadza na dole nie dające spokoju, pulsujące tremolo.</p>