

THE ORIGINAL SINCE 1967.

LIVE TO PLAY LIVE®



JIMDUNLOP.COM

DIME® cry baby FROM HELL

DB01 DIME BAG CRY BABY® WAH WAH

STROMVERSORGUNG

Das Dime Bag Signature Cry Baby® Wah Wah wird über eine 9 Volt Batterie (zum Einsetzen Bodenplatte abnehmen), über ein Netzteil wie das Dunlop ECB003 / ECB003E oder ein DC Brick™ bzw. Iso-Brick™ Multi-Netzteil mit Strom versorgt.

REGLER

- Der VOLUME Regler steuert, wie viel Gain durch den BOOST Schalter hinzugefügt wird.
- Der VARIABLE Q Regler steuert die Kontur des Bandpass-Filters des DB01.
- Der FINE TUNE Regler bestimmt den Sound bei nach vorne geklappter Wippe.
- Der BOOST Schalter verstärkt den Ausgang entsprechend der Einstellung des VOLUME Reglers (rote LED leuchtet).
- Der FUSSSCHALTER schaltet zwischen Effekt (grüne LED leuchtet) und Bypass um.

ANLEITUNG ZUR INBETRIEBNAHME

- Verbinden Sie Ihre Gitarre über ein Instrumentenkabel mit der INSTRUMENT Buchse des DB01, und führen Sie ein weiteres Instrumentenkabel von der AMPLIFIER Buchse des DB01 zum Eingang Ihres Verstärkers.
- Um das Pedal ein- oder auszuschalten, drücken Sie die Wippe mit der Fußspitze so weit herunter, bis Sie einen Klick spüren.
- Stellen Sie alle Regler auf ihre 12 Uhr Position.
- Um die Lautstärke des DB01 anzuheben, schalten Sie den BOOST Schalter ein und drehen Sie den VOLUME Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke des Effekts zu erhöhen oder gegen den Uhrzeigersinn, um diese zu verringern.
- Drehen Sie den VARIABLE Q Regler im Uhrzeigersinn für einen engeren Frequenzbereich, um die höheren Obertöne zu betonen oder gegen den Uhrzeigersinn für einen breiteren Frequenzbereich, der die tieferen Obertöne betont.
- Drehen Sie für einen helleren Sound bei nach vorne geklappter Wippe den FINE TUNE Regler im Uhrzeigersinn, oder drehen Sie ihn gegen den Uhrzeigersinn für einen dunkleren Sound in dieser Stellung.
- Wippen Sie mit dem Fuß auf dem Pedal vor und zurück, um den singenden, ausdrucksvollen Sound zu hören, für den das Cry Baby Wah Wah berühmt ist.

SPEZIFIKATIONEN

Impedanz

Input 1 MΩ

Output <1 kΩ

Grundrauschen* -102 dBV

Mittelfrequenz (fc) des Filters

	Wippe hinten	Whippe vorne**
1.	440 Hz	1,5 kHz bis 2,2 kHz
2.	400 Hz	1,3 kHz bis 1,9 kHz
3.	375 Hz	1,2 kHz bis 1,8 kHz
4.	345 Hz	1,0 kHz bis 1,6 kHz
5.	295 Hz	750 Hz bis 1,4 kHz
6.	250 Hz	1,2 kHz

max. Gain bei fc 15 dB

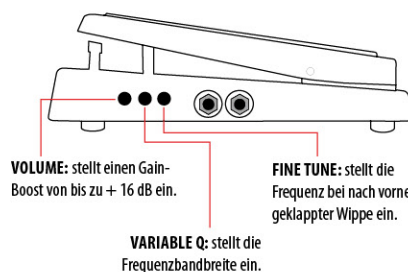
Boost - Bereich 0,1 dB bis 17 dB

Bypass gepuffert

Stromaufnahme 2,5 mA

Stromversorgung 9 Volt DC (Gleichspannung)

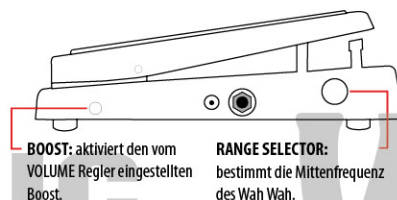
*A-bewertet, **Einstellbar durch Fine Tune Regler



VOLUME: stellt einen Gain-Boost von bis zu + 16 dB ein.

FINE TUNE: stellt die Frequenz bei nach vorne geklappter Wippe ein.

VARIABLE Q: stellt die Frequenzbandbreite ein.



BOOST: aktiviert den vom VOLUME Regler eingestellten Boost.

RANGE SELECTOR: bestimmt die Mittenfrequenz des Wah Wah.

EINSTELLBARE SPANNUNG DER WIPPE

Unter der Wippe befindet sich hinten am Pedal eine Schraube zur Einstellung des Widerstands der Wippe beim Bewegen. Drehen Sie diese im Uhrzeigersinn, um den Widerstand zu erhöhen oder gegen den Uhrzeigersinn, um den Widerstand zu verringern. (Einstellschlüssel wird mitgeliefert). Siehe Abbildung A.

ABBILDUNG A



SCHALTBARE AUSGANGBUCHSEN

Die OUTPUT / INPUT Buchse des DB01 arbeitet entweder im Parallel-Modus oder im Durchgangs-Modus, je nach Stellung des internen JP2 Schalters (siehe Abbildung B). Im standardmäßigen Parallel-Modus (JP2 Schalter OBEN) funktionieren sowohl die OUTPUT als auch die OUTPUT/INPUT Buchse als parallele Ausgänge. Beide erhalten ein Effektsignal. Dieser Modus ist nützlich, wenn das Signal des DB01 auf zwei separate Signalketten aufgeteilt werden soll. Im Durchgangs-Modus (JP2 Schalter UNTEN) erhält nur die OUTPUT Buchse ein Effektsignal und die OUTPUT/INPUT Buchse erhält das unveränderte Clean-Signal. Das ist nützlich, um beispielsweise ein Clean-Signal an einen Tuner außerhalb der Effektkette zu senden.

