

Jedes Westwood-Pedal ist etwas Besonderes und wird von einem Team aus Special-Agents in der Black Lodge von Akron, Ohio, USA, gebaut. Dort sind die Eulen nicht das, was sie zu sein scheinen, immer liegt Musik in der Luft und die Vögel singen ein hübsches Lied.

werden zu lassen. Let's rock.

Vintage-Grit, um deinen nächsten Gig im Roadhouse sowohl wunderbar als auch seltsam. Mit einem E-Bass bietet das Westwood warme Tremitten und glatte Höhen mit genug

majestätischen Hornstrauches aufblühen.

ohne zu matschen, fett und klöblich werden lassen, während Singlenotes wie die Blüten des „browned out“ Sound mit reichlich dröhnenden, organischen Bässen, die die Akkorde, Drehst du den Regler auf, wird der Attack weicher und es entsteht ein röhrerartiger, verwendet werden, das Low-End einer bereits düster klingenden Gitarre zu verstärken.

Der Bass-Regler des Westwood greift bei etwa 80Hz auf das Signal ein und kann dazu

verleihen, so frei, klar und unkompliziert wie die Luft in den schönen Bergen Tibets. Klingenden Singlecoils, oder um Humbuckern einen offenen, luftigen Glanz in den Höhen zu

Treble beermusst den Bereich um 2kHz und eignet sich gut zum Bändigen von spitzen noch verstärkt, so dass dein Ton unbearbeitet bleibt, nur halt mit Extra-Gain. Das „Flat“-Setting, Wenn du ein Klicken fühlst, werden die Frequenzen weder abgeschnitten 20 dB Cut und/oder Boost. Durch die Rasposition in der Mittelstellung findest du schnell

Die leistungsstarke, aktive EQ-Sektion bietet Regler für Treble und Bass mit jeweils bis zu

subtilen Nuancen deiner Technik und deines Tons. Dein Chorleiter wird es lieben.

Änderungen der Gitarrenlautstärke und beim Variieren der Anschlagsstärke offenbart es die Boost bei geringen Einstellungen über satte, glückige Klänge, bis hin zu vollen und

Der Drive-Regler des Westwood bestimmt den Gain-Anteil von nahezu cleanem

Output, um die zuständigen Behörden zu alarmieren. Sogar das FBI.

zuerst den Nachbarn beschreidegeben, denn der Level-Regler des Westwood hat genug wenn du es mit deinem Lieblings-Head und -Cab kombinierst, solltest du wahrscheinlich singende Lead-Sounds mit angenehmen Oberönen und süßem Sustain entdecken. Und die Schube ausziehen und ihm sowohl schneidende Rhythm-Sounds als auch artikulierte,

Dieser sanfte Overdrive mit wenig bis mittlerel Gain wird deinem keinen Combo-Amp

weht und so heiß, wie eine verdammte gute Tasse Kaffee.

Overdrive-Pedal, so sauber und rein wie die Brise, die durch einen Hain aus Douglas-Tannen wirt. Beim Westwood handelt es sich um ein anschlagsdynamisches, transparentes Hi-Fi-

Hey, Desperado, Willkommen in Westwood!“ Wir hoffen, dass du deinen Aufenthalt genießen

## <<< Deutsche >>>

## <<< English >>>

### Regler

gegen den Uhrzeigersinn leiser.

**Level:** Bestimmt die Output-Lautstärke des Westwood. Im Uhrzeigersinn wird es lauter,

**Drive:** Bestimmt den Grad der Verzerrung. Mehr Drive rechts, cleaner links.

**Bass:** Steuert den Anteil der tiefen Frequenzen um 80Hz. Im Uhrzeigersinn drehen, um sie

anzuheben, gegen den Uhrzeigersinn, um sie abzusenken.

**Treble:** Steuert den Anteil der hohen Frequenzen um 2kHz. Im Uhrzeigersinn drehen, um sie

anzuheben, gegen den Uhrzeigersinn, um sie abzusenken.

### Garantie

Dieses Gerät verfügt über eine beschränkte, lebenslange Garantie. Wenn es kaputt geht, reparieren wir es. Sollten sie irgendwelche Probleme mit dem Pedal haben, senden Sie eine Mail an [info@earthquakerdevices.com](mailto:info@earthquakerdevices.com).

### Schaltung

Ohne Strom wird kein Audiosignal weitergeleitet.

Dieses Gerät ist True Bypass und verwendet eine elektronische, Relais-basierte Schaltung.

**Stromverbrauch:** 15mA

**Input-Impedanz:** 1M Ohm

**Output-Impedanz:** < 1K Ohm

Ogni pedale Westwood è costruito a mano nella città di Akron, Ohio, USA. Se usato su un basso, Westwood permette di ottenere delle frequenze medio-basse calde e una parte alta omogenea e gradevole, dal grande impatto e con un sacco di grinta vintage. Il controllo Bass di Westwood opera intorno agli 80 Hz e può essere utilizzato per contenere la parte bassa di una chitarra dal suono già scuro, oppure, se aumentato, attenuerà l'attacco di boost/taglio. Il fermo centrale dei potenziometri indica l'impostazione "flat". Quando avverti un clic, significa che non viene applicato alcun taglio o intensificazione e il tuo suono rimane inalterato, ma dotato di ulteriore guadagno.

Al livello più bassi, il controllo Drive di Westwood imposta il livello di guadagno per un boost quasi clean; aumentando il livello si ottengono suoni ricchi e campanellosi, fino di boost/taglio. Il fermo centrale dei potenziometri indica l'impostazione "flat". Quando avverti un clic, significa che non viene applicato alcun taglio o intensificazione e il tuo suono rimane inalterato, ma dotato di ulteriore guadagno.

Il controllo Treble influenza l'area intorno ai 2kHz ed è utile per domare il suono aspro dei single coil, o per conferire agli humbucker un carattere di ariosità frizzante e di apertura nella parte alta. Il controllo Treble influenza l'area intorno ai 2kHz ed è utile per domare il suono aspro dei single coil, o per conferire agli humbucker un carattere di ariosità frizzante e di apertura nella parte alta.

La potente sezione EQ attiva dispone di controlli Treble e Bass, che consentono fino a 20 dB di boost/taglio. Il fermo centrale dei potenziometri indica l'impostazione "flat". Quando avverti un clic, significa che non viene applicato alcun taglio o intensificazione e il tuo suono rimane inalterato, ma dotato di ulteriore guadagno.

Si tratta di un overdrive dal guadagno che va da leggero a medio, perfetto per spingere gli amplificatori combo a basso wattaggio e portarli a suonare qualsiasi cosa – dalle sonorità ritmiche taglienti, prossime alla soglia di saturazione, fino alle timbriche solistiche articolate e cantabili, con armoniche omogenee e piacevoli e un dolce sustain.

Drive: Regola la quantità di overdrive. Più sporco ruotando in senso orario, più pulito ruotando in senso antiorario. Bass: Seleziona la quantità di basse frequenze attorno agli 80Hz. Ruota in senso orario per intensificare, in senso antiorario per tagliare.

Treble: Seleziona la quantità di alte frequenze attorno ai 2kHz. Ruota in senso orario per intensificare, in senso antiorario per tagliare.

Level: Regolazione del livello d'uscita di Westwood. Più elevato ruotando in senso orario, più

Grazie per aver scelto il pedale Westwood Transparent Overdrive di EarthQuaker Devices. Per ottenere il massimo appagamento dal tuo pedale Westwood, ti preghiamo di leggere attentamente questo manuale.

Hey there, Desperado, welcome to Westwood™! We hope you'll enjoy your stay. Westwood is a touch-sensitive, translucent hi-fi overdrive as clean and pure as the breeze which blows through a grove of Douglas Fir trees, and as hot as a damn fine cup of coffee.

This mild mannered light- to medium-gain overdrive will still knock the socks right off your trusty low-wattage combo amp, pushing it into anything from cutting, edge-of-breakup rhythm tones, all the way to articulate, singing lead tones stacked high with pleasing even-order harmonics and sweet, sweet sustain. And if you pair it up with your favorite head and cab, you should probably call the neighbors first, because the Westwood's Level control has enough output on tap to alert the proper authorities. Even the FBI.

The Westwood's Drive control sets the level of gain for a near-clean boost at lower settings, to rich, bell-like jangle and chime, all the way to soaring lead tones that are cutting and distinct, but never harsh. The Westwood responds to changes in guitar volume at any setting, and varying the intensity of your pick attack reveals the subtle nuances of your technique and tone. Your choir director will love it.

The powerful active EQ section has controls for Treble and Bass with up to 20 dB of cut and/or boost. Center-detent pots indicate the “flat” setting. When you feel a click, there is neither cut nor boost, and your tone remains unaltered, but with extra gain.

Treble affects the area around 2kHz and is handy for taming icepick-y single coils, or giving humbuckers a lift to add an open and airy top end sparkle as free and clear and uncompressed as the air all the way up in the lovely mountains of Tibet.

The Westwood's Bass control operates around 80Hz and can be used to tighten up the low end of an already dark sounding guitar, or if turned up, will soften your attack, and introduce tube-like sag for a “browned out” sound with plenty of boomy, organic bottom end thump that'll make chords thick and chunky without being muddy, while single notes bloom like the flowers of the majestic Dogwood.

On the bass guitar, the Westwood provides warm low-mids and a smooth top end with enough vintage grit to make your next gig at the Roadhouse both wonderful and strange. Let's rock.

Each and every Westwood is a real Blue Rose case, handmade by a team of special agents in the Black Lodge of Akron, Ohio, USA, where the owls are not what they seem, there's always music in the air, and the birds sing a pretty song.

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema riscontrato, inviare una email a [info@earthquakerdevices.com](mailto:info@earthquakerdevices.com).

### Garanzia

Questo dispositivo dispone di una struttura True Bypass e utilizza una commutazione elettronica basata su relé. In assenza di alimentazione, il segnale audio non passerà.

### Switching

**Assorbimento di corrente:** 15mA

**Impedenza d'ingresso:** 1M Ohm

**Impedenza d'uscita:** < 1K Ohm

### Allimentazione

I nostri pedali fanno uso di alimentatori DC standard a 9 volt, dotati di connettore barrel da 2,1mm con polo negativo al centro. Raccomandiamo sempre l'uso di alimentatori specifici per pedali, con trasformatore isolato di tipo da parete, oppure alimentatori con uscite multiple isolate. I pedali generano rumore extra nel caso in cui l'alimentazione presenti un'oscillazione residua o sia poco pulita. Gli alimentatori di tipo switching, quelli per il collegamento a catena oppure gli alimentatori non specifici per pedali, non filtrano l'alimentazione non pulita e lasciano passare rumori indesiderati. Non operare mai con tensioni più elevate!

Il controllo Treble influenza l'area intorno ai 2kHz ed è utile per domare il suono aspro dei single coil, o per conferire agli humbucker un carattere di ariosità frizzante e di apertura nella parte alta. Il controllo Treble influenza l'area intorno ai 2kHz ed è utile per domare il suono aspro dei single coil, o per conferire agli humbucker un carattere di ariosità frizzante e di apertura nella parte alta.

La potente sezione EQ attiva dispone di controlli Treble e Bass, che consentono fino a 20 dB di boost/taglio. Il fermo centrale dei potenziometri indica l'impostazione "flat". Quando avverti un clic, significa che non viene applicato alcun taglio o intensificazione e il tuo suono rimane inalterato, ma dotato di ulteriore guadagno.

Si tratta di un overdrive dal guadagno che va da leggero a medio, perfetto per spingere gli amplificatori combo a basso wattaggio e portarli a suonare qualsiasi cosa – dalle sonorità ritmiche taglienti, prossime alla soglia di saturazione, fino alle timbriche solistiche articolate e cantabili, con armoniche omogenee e piacevoli e un dolce sustain.

Drive: Regola la quantità di overdrive. Più sporco ruotando in senso orario, più pulito ruotando in senso antiorario.

Bass: Seleziona la quantità di basse frequenze attorno agli 80Hz. Ruota in senso orario per intensificare, in senso antiorario per tagliare.

Treble: Seleziona la quantità di alte frequenze attorno ai 2kHz. Ruota in senso orario per intensificare, in senso antiorario per tagliare.

### Controlli

Hey there, Desperado, welcome to Westwood™! We hope you'll enjoy your stay. Westwood is a touch-sensitive, translucent hi-fi overdrive as clean and pure as the breeze which blows through a grove of Douglas Fir trees, and as hot as a damn fine cup of coffee.

This mild mannered light- to medium-gain overdrive will still knock the socks right off your trusty low-wattage combo amp, pushing it into anything from cutting, edge-of-breakup rhythm tones, all the way to articulate, singing lead tones stacked high with pleasing even-order harmonics and sweet, sweet sustain. And if you pair it up with your favorite head and cab, you should probably call the neighbors first, because the Westwood's Level control has enough output on tap to alert the proper authorities. Even the FBI.

The Westwood's Drive control sets the level of gain for a near-clean boost at lower settings, to rich, bell-like jangle and chime, all the way to soaring lead tones that are cutting and distinct, but never harsh. The Westwood responds to changes in guitar volume at any setting, and varying the intensity of your pick attack reveals the subtle nuances of your technique and tone. Your choir director will love it.

The powerful active EQ section has controls for Treble and Bass with up to 20 dB of cut and/or boost. Center-detent pots indicate the “flat” setting. When you feel a click, there is neither cut nor boost, and your tone remains unaltered, but with extra gain.

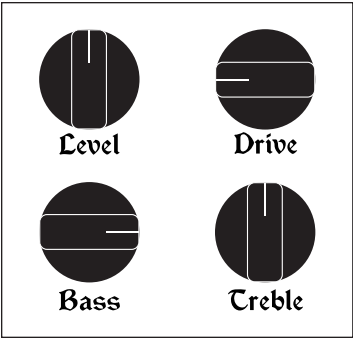
Treble affects the area around 2kHz and is handy for taming icepick-y single coils, or giving humbuckers a lift to add an open and airy top end sparkle as free and clear and uncompressed as the air all the way up in the lovely mountains of Tibet.

The Westwood's Bass control operates around 80Hz and can be used to tighten up the low end of an already dark sounding guitar, or if turned up, will soften your attack, and introduce tube-like sag for a “browned out” sound with plenty of boomy, organic bottom end thump that'll make chords thick and chunky without being muddy, while single notes bloom like the flowers of the majestic Dogwood.

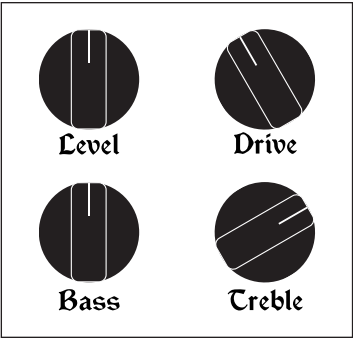
On the bass guitar, the Westwood provides warm low-mids and a smooth top end with enough vintage grit to make your next gig at the Roadhouse both wonderful and strange. Let's rock.

Each and every Westwood is a real Blue Rose case, handmade by a team of special agents in the Black Lodge of Akron, Ohio, USA, where the owls are not what they seem, there's always music in the air, and the birds sing a pretty song.

### <<< Suggested Settings >>>



**Amp Opener**  
Add extra warmth, girth and dirt to your clean channel.



**Total Freedom Rock**  
Add jangle and gravel to any single coil pickup and turn it up man!



## <<< Français >>>

Salut à toi Desperado, bienvenue à Westwood™ ! On espère que tu y passeras un agréable séjour. La Westwood est une pédale d’overdrive hi-fi transparente et sensible au toucher, aussi claire et pure que la brise soufflant dans les épicéas mais aussi chaleureuse qu’une tasse de bon café.

La Westwood est un effet d’overdrive à gain faible et modéré. Malgré ses bonnes manières, elle sera pourtant capable de botter les fesses de ton fidèle combo à lampes de faible puissance. À toi les rythmiques tranchantes riches en harmoniques aiguës ! À toi leads façon stack, articulés et chantants avec des harmoniques impaires et un sustain de velours. Et si tu décides de l’acoquiner avec ta tête et ton enceinte préférée, on te recommande de prévenir tes voisins avant. Parce que le réglage Level de la Westwood en a assez sous le pied pour alerter les autorités. Peut-être même le FBI.

Le réglage Drive de la Westwood règle le niveau de gain pour un boost presque clair en début de course et des sons riches et carillonnants. Réglé à fond, il génère des sons leads vertigineux, tranchants et distincts qui ne seront jamais agressifs. La Westwood répond aux changements de volume de ta guitare, quels que soient les réglages et révélera toutes les nuances de ton jeu et de ton son en fonction de l’attaque des cordes. Ta gratte et ton ampli vont adorer.

Sa puissante section d’EQ active dispose de réglages Treble et Bass avec jusqu’à 20 dB de boost/atténuation. Des potentiomètres à détente centrale indiquent un réglage neutre. Quand tu ressentiras un clic, il n’y aura ni atténuation, ni accentuation. Ton son reste le même, avec plus de gain.

Le réglage Treble agit autour des 2 kHz et permet de dompter rapidement les simples bobinages les plus cinglants, ou d’ouvrir le son des humbuckers avec des aigus brillants, aussi libres, clairs et non compressés que l’air soufflant sur les superbes sommets tibétains.

Le réglage Bass de la Westwood agit autour des 80 Hz et peut être utilisé pour resserrer les basses d’une guitare au timbre naturellement sombre. En montant le réglage, il adoucira ton attaque et générera un effet « sag » façon lampes pour un son plus « marron » avec des basses charnues, bondissantes et organiques qui donneront du corps à tes accords sans les rendre brouillons. De plus, tes notes simples s’ouvriront comme les fleurs du majestueux cornouiller.

Avec une guitare basse, la Westwood produit des bas-médiums chaleureux et des aigus très doux qui auront suffisamment de grain vintage pour rendre ton prochain concert à la Roadhouse étrange et merveilleux à la fois. « Let’s rock ».

Chaque Westwood est une véritable rose bleue, fabriquée à la main par des agents spéciaux de la Loge Noire d’Akron, Ohio où les hiboux ne sont pas ce que l’on pense, il y a toujours de la musique dans l’air et les oiseaux chantent leur belle mélopée.

## <<< Polskie >>>

Cześć Desperado, witaj w Westwood™! Mamy nadzieję, że spodoba Ci się pobyt. Westwood to wrażliwy na dotyk, przejrzysty overdrive hi-fi, tak czysty i tak dziewczycy jak bryza przedzierająca się przez zagajnik drzew, tak gorący jak cholernie ciepły kubek kawy.

Lekko przedzierające się, rozświetlone brzmienie, po średnio-gainowy overdrive sprawi, że zostawicie skarpetki na swoim wysłużonym niskowatowym piecyku, efekt wypchnie go poza granice wszystkich oczekiwań, od rytmicznych brzmień przelamującej się lampy, po nasycone artykulacją, śpiewne solowe dźwięki, z dużą dozą harmonii oraz najsłodszy sustainem. Jeśli do pary weźmiesz swoją ulubioną głowę i paczkę, to od razu możesz dzwonić do sąsiadów, ponieważ pokręło Level w efekcie ma wystarczająco dużo mocy aby zawiadomić wszystkie służby w okolicy, nawet CBS.

Kontrola Drive w efekcie Westood ustawia gain w najniższym zakresie na poziomie czystego boost, idąc dalej osiągamy dzwoniące i bogate w artefakty brzmienie, aż po ryczące tony solowe, które mają w sobie pazur, ale bez drażniących skwierczeń. Westwood świetnie odpowiada na kręcenie gałką volume w Twojej gitarze, co więcej, intensywność ataku na struny odkryje wszystkie niuanse brzmienia jak i Twojej techniki. Tak, dyrektor lokalnego chóru byłby z niego zadowolony.

Mocna i aktywna sekcja EQ posiada kontrolę parametrów Treble, oraz Bass. Mamy do dyspozycji 20dB podbicia lub podcięcia. Pokrętła posiadają centralnie osadzony punkt wyjścia „flat”. Kiedy poczujesz kliknięcie, znaczy to że nie ma w ustawieniu ani podcięcia ani podbicia, a Twoje brzmienie pozostaje bez zmian w equalizacji, natomiast z dodatkowym zakresem gainu.

Pokręło Treble dotyczy pasma w zakresie 2kHz, jest to świetne narzędzie do ujarznienia lodowato brzmiących przystawek single-coil, lub do wyciągnięcia tych otwartych i błyszczących brzmień przy przystawkach typu humbucker, zapewniając im więcej powietrza, niczym lot w góry tybetu.

Kontrola parametru Bass w Westwood to zakres około 80Hz. To pasmo może być użyte do skręcenia dołu przy ciemno brzmiącej gitarze, lub w przypadku rozkręcenia, wygładzenia ataku i wprowadzenia lampowego brzmienia typu „browned out” z dużą ilością huczacych, mocnych i organicznych uderzeń, które sprawią że akordy zagrają zbiec lecz nie mulasto, a single zakwitną niczym kwiat bzu na wiosnę.

Gitarze basowej, Westood zapewni ciepłe brzmienie niskiego środka i wyrównaną górkę, przepelnioną wintydżowo brzmiącym dźwiękiem, tak aby Twój następny koncert był jeszcze piękniejszy. Do dzieła!

Każdy efekt Westwood to prawdziwy rarytas i ręcznie wyprodukowany przez ekipę specjalnych agentów Czarnej Łoży w Akron, Ohio, USA, miejsca gdzie sowy nie są tym czym się wydają, muzyka zawsze unosi się w powietrzu, a ptaki śpiewają piękną pieśń.

### Réglages

**Level :** Réglage du niveau de sortie de la Westwood. Le son sera plus fort dans le sens horaire, moins fort dans le sens antihoraire.

**Drive :** Réglage du taux d’overdrive. Le son se salira dans le sens horaire ou s’éclaircira dans le sens horaire.

**Bass :** Sélectionne la quantité de fréquences basses autour des 80 Hz. Booste dans le sens horaire, atténue dans le sens anti-horaire.

**Treble :** Sélectionne la quantité de hautes fréquences autour des 2 kHz. Booste dans le sens horaire, atténue dans le sens anti-horaire.

#### Alimentation

Cette pédale fonctionne avec une alimentation standard 9 V CC avec fiche d’alimentation 2,1 mm (centre négatif). Nous recommandons toujours l’utilisation d’adaptateurs secteur isolés ou d’alimentations multiples isolées. Les pédales produiront d’avantage de bruit en cas d’ondulation de courant ou de parasites. Les alimentations à switch, les alimentations en série et les adaptateurs non-conçus pour des pédales ne sont pas à même de filtrer le courant et laisseront également passer des bruits non souhaités. Ne faites pas fonctionner cet appareil sous de hautes tensions !

**Appel de courant :** 15mA
**Impédance d’entrée :** 1M Ohm
**Impédance de sortie :** <1K Ohm

#### Commutation

Cette pédale est true bypass et utilise un système de commutation électronique à relais. Le son ne passera pas sans alimentation.

#### Garantie

Cet appareil possède une garantie limitée à vie. S’il est cassé, nous le réparons. En cas de problème, veuillez nous envoyer un e-mail sur **info@earthquakerdevices.com**.

## <<< Español >>>

Felicidades y gracias por elegir el pedal de saturación transparente Westwood de EarthQuaker Devices. Para poder disfrutar al máximo de su Westwood, lea este manual completamente.

Esta saturación de ganancia de suave a media es perfecta para realizar la señal de amplificadores combo de bajo voltaje y dar salida a cualquier tipo de sonido, desde el sonidos rítmicos cortantes, sonidos articulados, hasta sonidos solistas con armónicos de orden par y un sustain muy, muy dulce.

El control Drive del Westwood ajusta el nivel de ganancia para un realce casi limpio en los ajustes más bajos, un rico sonido de repique, y hasta sonidos solistas cortantes y muy marcados, pero nunca dolorosos, en los ajustes más altos. El Westwood responde a los cambios en el volumen de la guitarra en cualquier ajuste, y la variación de la intensidad del ataque de su punteo revelará los sutiles matices de su técnica y sonido.

La potente sección EQ activa tiene controles para agudos y graves con hasta 20 dB de corte y/o realce. La muesca central de los mandos indican el ajuste "plano". Cuando sienta un clic, allí no habrá corte ni realce, y su sonido permanecerá inalterado, pero con ganancia extra.

Treble afecta el área alrededor de los 2 kHz y es útil para dominar pastillas de bobinado simple de sonido áspero, o para dar un realce a los humbuckers para agregar una chispa de agudos abierta y aireada.

El control Bass del Westwood opera alrededor de los 80 Hz y puede usarse para compactar los graves de una guitarra ya oscura, o si lo sube, para suavizar su ataque y dar paso a un sonido de tipo válvulas para un sonido "bronceado" y con unos graves orgánicos y de tipo madera para unos acordes poderosos, pero manteniendo las notas sueltas con un sustain de repique.

En el bajo, el Westwood ofrece cálidas frecuencias medio-graves y un extremo agudo con un granulado vintage y mucha pegada.

Todos y cada uno de los Westwood es construido a mano en Akron, Ohio, Estados Unidos.

## <<< Čeština >>>

## <<< Česky >>>

Hej, no ty – odpadlíku! Vítej ve WestwoodTM. Doufáme, že si svůj pobyt užiješ. Ale vážně: Westwood, to je transparentní hi-fi overdrive, který je čistý doslova jako vánek, který vane skrze háj douglasek tisolistých, a který je horký jako hrnek zatraceně dobrýho kafe.

I přestože se jedná o mírnější overdrive s lehčí až střední úrovní gainu, tento pedál svým zvukem pořád dokáže sestřelit ponožky z tvého méně výkonného komba. Jde totiž o to, že ho dokáže „dotlačit“ k různým rytmickým zvukům na hraně zkreslení, a také ke zpěvným sólovým partům s příjemně znějícími harmonickými a sladce sladkým sustainem. A pokud tenhle pedál propojíš se svou oblíbenou „hlavou“ a reproboxem, možná bys měl nejdříve zavolat sousedům. Ovladač Level u pedálu Westwood má totiž potenciál přivolat příslušné autority. Dokonce i FBI.

Pomocí ovladače Drive si nastavíš úroveň gainu od „skoro-čistého“ vybuzení při nižší úrovni nastavení, až po bohatý zvonivý zvuk, a nebo řvoucí sólové zvuky, které jsou výrazné, ale ne rušivé. Ať už máš pedál nastaven jakkoliv, Westwood reaguje na změny v hlasitosti kytary. Změny v intenzitě hry trsátkem potom odhalí jemné nuance tvé techniky a tvého zvuku. Tohle si vedoucí tvého „sboru“ rozhodně zamiluje.

Výkonná sekce aktivního EQ zde pracuje s ovladači Treble a Bass, které dokáží vybudit/ztlumit dané frekvence až o 20 dB. Tyto ovladače ve své středové (a aretované) poloze „dávají“ rovnou odezvu. Pokud v chodu potenciometru ucítíš „cvaknutí“ (aretaci), zvuk zůstává neupraven, bez útlumu nebo vybuzení dané frekvence, jen s trochu gainu navíc.

Ovladač Treble je vyladěn na frekvenci okolo 2 kHz a hodí se pro zkročení jedno-cívkových snímačů, případně dokáže humbuckerům dodat trochu vzpruhu v podobě „čerstvější“ odezvy ve výškách, jiskřivosti a vzdušnosti, která by mohla konkurovat nádherným horám Tibetu.

Ovladač Bass u pedálu Westwood pracuje s frekvencí okolo 80 Hz. Použití ho můžeš pro zpevnění basové odezvy v temně znějící kytary, a nebo pro zjemnění ataku či dosažení lampové charakteristiky s organickými basy a zavalitým zvukem bez blátivosti. Jeho pomocí můžeš krásně vykrmit akordy, zatímco jejich jednotlivé tóny budou majestátně rozkvétat.

Každý kus Westwood – to je zkrátka případ s přídomkem „Blue Rose Case“ (klidně si to najdi). Je ručně vyráběn týmem speciálních agentů v Black Lodge v Akronu, v americkém Ohiu – tam, kde sovy nejsou tím, čím se zdají být; tam, kde ve vzduchu stále visí muzika a ptáci zpívají opravdu pěkněj song.

## <<< Italiano >>>

**Controles**

**Level:** Ajusta el nivel de salida del Westwood. A la derecha tendrá más volumen; a la izquierda menos.

**Drive:** Ajusta la cantidad de saturación. A la derecha tendrá un sonido más sucio; a la izquierda menos.

**Bass:** Elige la cantidad de bajas frecuencias alrededor de los 80 Hz. A la derecha realce de graves; a la izquierda corte.

**Treble:** Elige la cantidad de altas frecuencias alrededor de los 2 kHz. A la derecha realce de agudos; a la izquierda corte.

#### Alimentación

Nuestros pedales usan un adaptador de corriente de 9 voltios standard con conector de tipo tubo de 2,1 mm y polo negativo interior. Le recomendamos que use siempre adaptadores de corriente de conexión a pared, con transformador aislado y diseñados especialmente para pedales o fuentes con salidas múltiples aisladas. Los pedales producirán un mayor nivel de ruido si hay una entrada de corriente sucia o con muchas oscilaciones. Las fuentes de alimentación conmutadas, las de conexión en cadena y aquellas no diseñadas especialmente para pedales no filtran la señal de corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado. ¡Nunca utilice adaptadores de voltaje superior al indicado!

**Consumo de corriente:** 15mA
**Impedancia de entrada:** 1M Ohm
**Impedancia de salida:** <1K Ohm

#### Conmutación

Este dispositivo es un bypass real y usa conmutación basada en relés electrónicos. La señal audio no pasará si la unidad no está encendida.

#### Garantía

Este dispositivo tiene una garantía limitada de por vida. Si se rompe, lo arreglaremos. Si encuentra algún problema, envíe un correo electrónico a **info@earthquakerdevices.com**.

## <<< Français >>>

## <<< Česky >>>

**Ovládání**

**Level:** Ovladač pro nastavení výstupní úrovně pedálu Westwood. Směrem doprava hlasitá úroveň, směrem doleva nízká hlasitost.

**Drive:** Ovladač pro nastavení míry overdrive efektu. Směrem doprava „špinavý“ signál, směrem doleva čistý.

**Bass:** Nastavení intenzity nízkých frekvencí okolo 80 Hz. Směrem doprava zesílení, směrem doleva útlum.

**Treble:** Nastavení intenzity vysokých frekvencí okolo 2 kHz. Směrem doprava zesílení, směrem doleva útlum.

#### Napájení

Naše pedály pracují se standardním 9V DC zdrojem s 2,1mm konektorem a polaritou minus na středu. Vždy doporučujeme použití specifického napájecího zdroje či multi-adaptéru s izolovanými výstupy. V případě špatného napájení budou pedály generovat více šumu. Adaptéry, které neodpovídají specifikaci pedálu, nedokáží tak dobře odfiltrovat „špinavé“ napětí a propouštějí nežádoucí šum. Neprovozujte pedál při vyšším napětí.

**Odběr proudu:** 15mA
**Vstupní impedance:** 1M Ohm
**Výstupní impedance:** <1K Ohm

#### Přepínání

Tento pedál pracuje s režimem true bypass a s přepínáním na bázi elektronického relé. Bez napájení nebude zvuk pedálem procházet.

#### Záruka

Toto zařízení má omezenou doživotní záruku. Pokud se rozbije, zpravíme ho. Pokud ses potkal s nějakými problémy, kontaktuj nás prosím na email: **info@earthquakerdevices.com**.