

## **Wren and Cuff Tri Pie '70**

Wren and Cuff Tri Pie 70' je naší verzi proslulého fuzz efektu \*\*\*-Muff z období kolem roku 1970. To, čeho jsme dosáhli, považujeme za nejlepší reedici pověstných „Tří knoflíků, s jakou se můžete setkat. V porovnání s moderní verzí BM se Tri Pie 70' vyznačuje menší saturací, o něco menším výřezem ve středech a větší „vrčivostí“. Zároveň je pro tento efekt typická určitá velmi muzikální uhlazenost a nasládllost v dobrém slova smyslu. Jeho frekvenční rozsah je více využitelný, skvěle reaguje na práci s ovladačem hlasitosti přímo na kytáře a při nižším nastavení se dokáže dostat i na území overdrive efektu.

A je tu ještě jeden důležitý rys, který odlišuje pedál Wren and Cuff Tri Pie 70' od mnoha ostatních reedic B-Muff: Než abychom se honili za kouzelnými součástkami a sexy vypadajícími tranzistory, otestovali jsme naslepo nepřeberné množství různých kombinací a typů tranzistorů a objevili jsme to, co považujeme za tu „nejsladší“ kombinaci nízko-ziskových tranzistorů, jejichž zvuk půjde takřka krásně do květu, bude znít bohatě s plnou saturací a sustainem.

Na rozdíl od všeobecného přesvědčení, vintage „NOS“ tranzistory není tak těžké najít. Každý, kdo má několik dobrých dodavatelů a je ochoten nakupovat ve velkém, může křemíkové „NOS“ tranzistory sehnat. Problém ale je, že nesourodost zvuku (muff od muffa je jiný) a variace v úrovních gainu tranzistorů stejného typu činí hledání a hromadné pořízení jednoho daného typu poněkud nesmyslné.

Pokud se tedy někdo honí za sladce znějícím ročníkem/verzí „muffinů“, o kterém slyšel nebo který slyšel, s největší pravděpodobností se ve skutečnosti honí za zvukem jednoho konkrétního kusu celé série. Pokud se někomu takovému podařilo sehnat tranzistory, které odpovídaly „TOMU zvuku“, bylo to spíše dílem náhody. Nechci tu vykreslovat přehnaný obraz nekonzistentností, které jsou těmto pedálům vlastní. Pravda je, že byly mnohem konzistentnější než například efekty Fuzz Face vyrobené pomocí germaniových tranzistorů. Nicméně i silikonové tranzistory (které mají všechny „muffové“) byly tehdy stále „novými“ součástkami a byly sotva tak stabilní a konzistentní, jako jsou ty současné. Proto je poznámka o nekonzistentnosti zcela oprávněná. Vsadil bych svoje boty na to, že většina velkých hudebních osobností vyzkoušela pěknou řádku efektů, než našly kus, který se jim opravdu zamlouval.

Co bylo tedy naším cílem? Najít skvělou kombinaci tranzistorů a zaručit, že každý kus Tri Pie 70' bude mít konzistentní zvuk. Jaké tranzistory jsme tedy použili? To si sice necháme pro sebe, prozradit ovšem můžeme, že se jedná o spojení běžného a méně běžného tranzistoru se zvukovou charakteristikou, která reprodukuje feeling a zvuk slavného „muffa“. Doufáme, že s tím budete souhlasit.

- Matthew Holl a Wren and Cuff

Pro účely napájení použijte standardní 9V napájecí zdroj (ve stylu Boss) se zápornou polaritou na středu. Ujistěte se, že používáte adaptér určený pro napájení efektových kytarových pedálů. Tím zaručíte tichý a bezpečný provoz.

Doživotní záruka „bez otázek“. Problém? Pošlete svůj efekt a my ho opravíme.

Wren and Cuff Creations 3529 Old Conejo Rd #101 Newbury Park, CA 91320  
(818)794-WREN (818)794-9736 [www.wrenandcuff.com](http://www.wrenandcuff.com) [admin@wrenandcuff.com](mailto:admin@wrenandcuff.com)