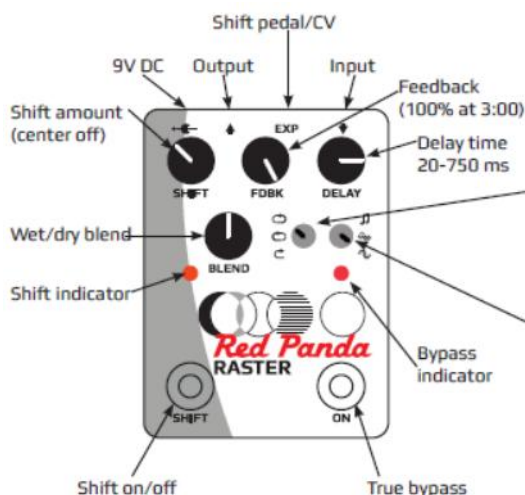


RASTER



RED PANDA RASTER DALAY

Dziękujemy za zakup efektu Red Panda Raster. Jest to cyfrowy efekt delay z modulacją wysokości (pitch shift) w pętli sprzężeń. Działanie potencjometrów jest specjalnie dostosowane do brzmieniowych eksperymentów z auto-oscylacją i sprzężeniami na granicy rozpadu dźwięku. Urządzenie świetnie sprawdza się również przy czystych delayu (do 750 ms). Pitch shifter (modulator wysokości dźwięku) działa w 3 trybach, z trzema typami sprzężenia, w 8 różnych kombinacjach:



Feedback	Opis
	Pierwszy delay i wszystkie powtórzenia są odwrócone. Każde powtórzenie jest podwyższone lub obniżone w stosunku do poprzedniego.
	Każde powtórzenie jest podwyższone lub obniżone w stosunku do poprzedniego
	Pierwsze powtórzenie jest zmienione. Kolejne powtórzenia mają stałą wysokość.
Shift	Opis
	Transponacja dźwięku o pół tonu, zasięg +/- 12 półtonów (25 stopni regulacji).
	Odstrojenie w zakresie od kwarty w dół do tercji mniejszej w górę (ciągłe).
	Odwrócenie fazy (nie dostępne w trybie odwróconego sprzężenia).

SHIFT (zmiana wysokości)

Zakres zmiany wysokości lub fazy. Gdy footswitch SHIFT jest wyłączony (nie świeci się pomarańczowa dioda LED) sygnał nie ulega zmianie. Podłączenie pedału ekspresji zastępuje potencjometr shift.

FDBK

Intensywność sprzężenia. Nieskończone powtórzenia mają miejsce przy ustawieniu pokrętki na godzinę 15:00. Przy ustawieniach powyżej 15:00, powtórzenia wzmacniają się co umożliwia uzyskanie auto-oscylacji, przesterowanego echa, i pętli sprzężeń.

DELAY

Czas delaya, od około 20 do 750 milisekund. Krótkie delaye z wysokim sprzężeniem stworzą rezonans lub auto-oscylację, zwłaszcza gdy potencjometr shift będzie ustawiony blisko pozycji zerowej. Pokrętko delay ustala krótkie delaye. Delikatnie regulując czas delaya i feedback, możesz stworzyć chaotyczne auto-oscylujące dźwięki w klimacie drone.

BLEND

Dostosowuje sygnał wyjściowy w zakresie od 100% dry do 100% wet.

ZASILANIE



Efekty Red Panda wymagają stabilizowanego zasilacza 9V DC o polaryzacji centralnie ujemnej, takiego jak np. Boss PSA-120S czy Voodoo Lab Pedal Power. Używając nieodpowiedniego zasilacza możesz uszkodzić urządzenie.

GWARANCJA

Gwarancja na produkt obejmuje defekty w materiale lub wykonaniu. Gwarancja nie obejmuje natomiast zużycia i uszkodzeń w wyniku wypadku, nieprawidłowego użycia, uszkodzenia mechanicznego oraz nieautoryzowanej regulacji czy naprawy. Jeżeli urządzenie wymaga serwisowania (lub wymiany) w okresie objętym gwarancją, proszę skontaktować się drogą mailową - info@redpandalab.com.

BRZMIENIA




CHORUS/DELAY

Używaj trybu detune  lub phase  z niewielką zmianą wysokości (parametr shift bliski pozycji zerowej)



OCTAVE/HARMONY DELAY

Użyj trybu transponacji  przy zmianie wysokości wyłącznie pierwszego powtórzenia 



AUTO-OSCYLACJA

Ustaw potencjometr SHIFT w pozycji około godziny 12:00, FDBK około 15:00 a DELAY poniżej 10:30. Dostosuj delay by zmienić częstotliwość. Powtórzenia o zmienionej fazie ( + ) Tworzą bulgoczące, psychodeliczne, rezonujące dźwięki. Natomiast powtórzenia o niezmienionej wysokości () dadzą auto-oscylację przesterowaną.



OVERDRIVE + FEEDBACK

Ustawienie parametru sprzężeń (feedback) powyżej godziny 15:00 stworzy przesterowane sprzężenia i warkoty. Tryb zmiany fazy  z powtórzeniami o niezmienionej wysokości 


OLD SCHOOL PITCH SHIFTING

Użyj trybu transponacji  bez delaya i feedbacku aby dokonywać subtelnych zmian wysokości (na poziomie półtonów). Aby utrzymać ciągłą zmianę użyj trybu detune  Algorytm zmiany wysokości dodaje delikatnego świergotu, podobnego jak w klasycznych, cyfrowych pitch shifterach.



PLASTIK BASS

Użyj trybu odstrojenia  z odwróceniem powtórzeń . Ustaw parametr **SHIFT** na około 1:30, **FDBK** na 2:00, **DELAY** na 8:00 a **BLEND** NA 9:30. Reguluj **SHIFT**, **FDBK** i **DELAY** by uzyskać „skwierczący” rezonans.



BARBER POLE FLANGING

Użyj trybu phase  z zmienionymi powtórzeniami. Ustaw **FDBK** na około 2:30 i krótki delay by stworzyć dźwięki, które zdają się nieustannie zmieniać swoją wysokość (na wyższą i niższą).

ORGANY

Użyj transponacji  z odwróceniem powtórzeń . Ustaw SHIFT na 5:00, FDBK na 2:00, DELAY na 7:00, i BLEND około 3:00. Redukcja parametru BLEND wniesie do brzmienia więcej ataku gitary, a regulacja parametru **FDBK** pozwoli dostroić alikwoty.

ARPEGGIA

Użyj transponacji  ze średnim lub długim delayem aby zniekształcić  każde powtórzenie o pół tonu w dół lub w górę.

Tercje mniejsze: dysonujące interwały łączące się w akordy *dim7*

Tercje większe: akordy wzmocnione mają stałą charakterystykę harmoniczną, która może rozmyć tonację.

Kwarty i kwinty: łączą się ze sobą tworząc harmonie kwartowe i kwintowe

Septymy: septymy ułożą się w klastry dźwięków wpadających w dyzonans.

Pedały ekspresji i kontrola napięcia:

Każdy pedał ekspresji ze skalą od 10kOhm do 15kOhm będzie kompatybilny. Na przykład Roland EV-5, Moog EP-3, M-Audio EX-P czy Mission Engineering EP-1. Możesz również używać urządzenia Electro-Harmonix 8-Step Program do ustawiania sekwencji próbkowania. Co do kontroli napięcia, odpowiedni przedział wynosi od 0 do 3,3 V dla bolca we wtyku. Efekt Raster ma funkcję redukcji napięcia przy użyciu kabla TS, najlepiej jednak używać niezbalansowanego kabla ¼" TRS (typu „floating ring”). Kabel Expert Sleepers tego typu jest odpowiedni. Kompatybilne kable można również kupić poprzez stronę store.redpandalab.com.