

PHIL JONES BASS



D-400



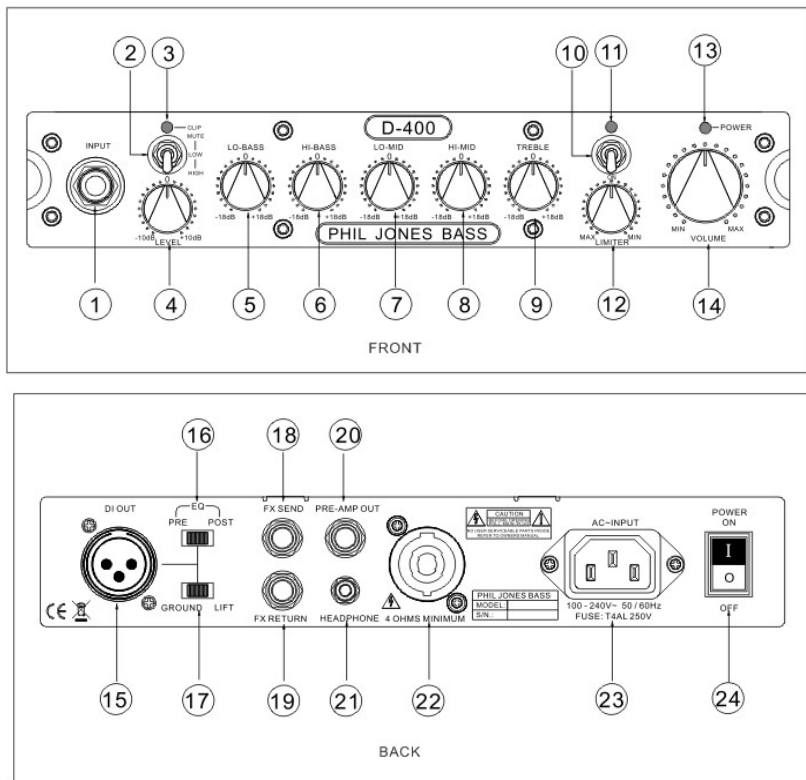
BENUTZERHANDBUCH

Vielen Dank, dass Sie sich für den Bassverstärker D-400 entschieden haben. Mit viel Engagement und Leidenschaft wurde dieser kompromisslose, leistungsstarke Kompaktverstärker entwickelt und gebaut. Er wurde speziell als Verstärker für den "Kenner und Genießer"- Bassisten konzipiert. Das Lesen und Befolgen dieser Anleitung ermöglicht es Ihnen, die beste Leistung aus dem Verstärker herauszuholen und seine Lebensdauer zu maximieren.

ZUERST LESEN

- Bevor Sie das D-400 verwenden, lesen Sie bitte ALLE Anweisungen.
- Überprüfen Sie bei Erhalt des Produkts, ob Anzeichen von Transportschäden vorliegen. Bei sichtbaren Schäden wenden Sie sich bitte an Ihren Händler.
- Bewahren Sie alle Originalverpackungen auf.
- Verwenden Sie diesen Verstärker nicht in einer Weise, die das Lüftungssystem des Verstärkers beeinträchtigen könnte.
- Bedecken Sie bei der Nutzung niemals den Kühlkörper auf der Rückseite.
- Stellen Sie diesen Verstärker nicht in der Nähe von Wärmequellen auf.
- Dieser Verstärker darf nur an eine in diesem Handbuch genannte Stromquelle angeschlossen werden.
- Lassen Sie den Verstärker aus Sicherheitsgründen nicht über einen längeren Zeitraum an eine Stromquelle angeschlossen, wenn er nicht benutzt wird.
- Lassen Sie keine Flüssigkeiten oder Fremdkörper in die Öffnungen des Verstärkers eindringen.
- Verwenden Sie diesen Verstärker niemals, wenn:
 1. eine Beschädigung vorliegt.
 2. er Flüssigkeiten, Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war/ist.
 3. beschädigte Kabel angeschlossen sind.
- Bei Eintreten einer der genannten Fälle, sollte der Verstärker von qualifiziertem Servicepersonal überprüft werden.
- Betreiben Sie diesen Verstärker immer mit der richtigen Sicherung.
- Verwenden Sie diesen Verstärker niemals ohne ordnungsgemäße Erdung.
- Der Netzstecker ist trennbar vom Verstärker und muss leicht zugänglich bleiben
-  Schutzerdungsanschluss. Der Verstärker sollte an eine Steckdose mit Schutzerdungsanschluss angeschlossen werden.
-  Korrekte Entsorgung dieses Produkts. Diese Kennzeichnung besagt, dass dieses Produkt nicht zusammen mit anderen Haushaltsabfällen in der gesamten EU entsorgt werden darf. Um mögliche Schäden für die Umwelt oder die menschliche Gesundheit durch unkontrollierte Abfallentsorgung zu vermeiden, recyceln Sie sie verantwortungsbewusst, um die nachhaltige Wiederverwendung materieller Ressourcen zu fördern.
- Die Mindestabstände um den Verstärker herum sollten mehr als 15 cm betragen, um eine ausreichende Belüftung zu gewährleisten. Die Belüftung darf nicht dadurch behindert werden, dass die Lüftungsöffnungen mit Gegenständen wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. abgedeckt werden.
- Es dürfen keine offenen Flammen, wie z.B. brennende Kerzen, auf den Verstärker gestellt werden.

FRONT PANEL UND BACK PANEL ÜBERSICHT



FRONT UND BACK PANEL BESCHREIBUNG

1. PASSIVE INSTRUMENTEN-EINGANGSBUCHSE FÜR DEN BASS

Es handelt sich um eine Standard 6,3 mm- Monoklinkenbuchse.

Für den optimalen Klang empfehlen wir Ihnen die Verwendung des Instrumentenkabels PJB BI-12, da es eine sehr geringe Eigenkapazität und 100%ige Abschirmung aufweist, was zu mehr Transparenz des Klangs und weniger Rauschen führt.

2. INPUT/ MUTE SWITCH

Obere Position: Stummschaltung aktiviert

Mittlere Position: Geringe Eingangsempfindlichkeit überwiegend für aktive Bässe/ Bässe mit integrierter Elektronik. Der Input ist abgestimmt auf ein optimales Signal-Rausch-Verhältnis und eine bestmögliche Übertragung des Signals von modernen High-End-Bässen.

Untere Position: Hohe Empfindlichkeit für passive Bässe ohne aktive Elektronik, auch geeignet für ältere "Vintage"-Bässe. Diese Einstellung ist genau auf hochohmige Tonabnehmer abgestimmt, so dass sie den realen Frequenz- und Dynamikbereich des Instruments exakt wiedergeben können.

3. LED Clip/Mute-Anzeige

Grün ist Mute, Rot zeigt Clipping/Übersteuerung des Eingangs an.

4. Einstellung des Eingangspiegels

Dies ist eine Feinabstimmung (+/-10 dB), um die genaue Übereinstimmung zwischen Ihrem Instrument und dem D-400 zu erreichen. Wenn die rote LED kontinuierlich leuchtet, reduzieren Sie den Pegel am Eingangspegelregler.

5. LOW BASS-EQ-REGLER

Dadurch wird der Grundsound der E- und A-Saiten bei 4-Saiter-Bässen und B, E & A bei 5-Saiter-Bässen angepasst.

6. BASS-EQ-REGLER

Dadurch der Grundsound von D- und G-Saiten bei 4 & 5-Saiter-Bässen angepasst.

7. MIDRANGE-EQ-REGLER

8. LOW-TREBLE-EQ-REGLER

9. HIGH TREBLE (PRESCENCE) EQ REGLER

10. LIMITER EIN-/AUSSCHALTER

Sendet das Signal durch den Limiter oder am Limiter vorbei.

11. COMPRESSOR ANZEIGE

Diese blaue L.E.D (Light Emitting Diode) leuchtet auf, wenn das Signal komprimiert wird. Dies hängt davon ab, wie hart das Instrument gespielt wird und wie der Schwellenwert eingestellt wird.

12. COMPRESSOR THRESHOLD LEVEL REGLER

Zum Variieren des Pegels und des Limiter-Schwellenwerts. Das Kompressionsverhältnis ist 3dB zu 1. Passen Sie dies an Ihren Spielstil und die Ausgangsleistung Ihres Instruments an. Die blaue LED leuchtet auf, wenn das Signal komprimiert wird. Dies hängt davon ab, wie hart das Instrument gespielt wird und wie der Schwellenwert eingestellt wird.

13. LED POWER ON ANZEIGE

Automatische Standby-Funktion:

Wenn der Verstärker an das Stromnetz angeschlossen ist und eingeschaltet wird, leuchtet die Power-LED rot auf, was bedeutet, dass sich der Verstärker im Standby-Modus befindet.

Im Standby-Modus, wenn die Eingangsbuchse ein Signal von mehr als 20mV empfängt, leuchtet die Power-LED grün, was anzeigt, dass der Verstärker arbeitet.

Wenn das Eingangssignal im Betriebsmodus kleiner als 20mV ist, wechselt der Verstärker in den Standby-Modus, und die Power-LED leuchtet rot.

Hinweis: Wenn Sie den Verstärker im Standby-Modus ausschalten, bleibt die Power-LED für ca. 30 Sekunden oder länger rot. Dies ist normal, da sich der Verstärker entladen muss.

14. MASTER VOLUME REGLER.

Dies ist der Master-Lautstärkeregler. Es steuert, wie viel Leistung Sie an die Lautsprecher oder an die Line-Out-Buchse auf der Rückseite des Verstärkers geben. Wenn Sie Ihren Sound einstellen oder Ihr Instrument anschließen, sollten Sie diesen Regler auf einem niedrigen Wert halten. Die Instrumente sind alle unterschiedlich, wenn es darum geht, wie viel Output von den Pickups kommt. ebenso wie jeder Bassist eine unterschiedlich harte oder weiche Spieltechnik nutzt. Beachten Sie, dass dieser Regler ein echter "Audio Taper"-Regler ist, so dass die Pegelposition höher eingestellt werden kann als bei Verstärkern, die einen "Linear Taper"-Schalter verwenden. Ein "Audio Taper"-Regler steuert Ihren Output wesentlich präziser und nutzt die volle Drehung, um den Pegel zu regeln. Ein linearer Regler hingegen verwendet die ersten paar Umdrehungsgrade, um den Effekt zu erzeugen, dass der Verstärker mehr Lautstärke hat, als in Wirklichkeit der Fall ist.

15. SYMMETRISCHER LINE OUT

Dies ist ein symmetrischer Line-Out mit extrem niedriger Impedanz (200 Ω) für den Einsatz an Recording- oder PA-Mischpulten. Dieser Ausgang wird nicht mit dem Lautstärkeregler gesteuert. Wenn Sie den Pegel an Ihrem Instrument oder Eingangspegel ändern, ändert er sich aber auch am DI-Ausgang.

16. BALANCED LINE PRE/POST EQ

Dadurch wird der EQ auf dem symmetrischen LINE OUT ein- oder ausgeschaltet. Sie können den Ton, den Sie an Ihrem Verstärker eingestellt haben an die PA geben oder für an ein Aufnahmegreät oder Sie können einen externen EQ am Mischpult verwenden, an das das Signal gesendet wird.

17. SYMMETRISCHER LINE OUT GROUND-LIFT-SCHALTER

Manchmal tritt AC-Brummen in einem Soundsystem auf, weil PA und Bassverstärker an unterschiedliche Massepotenziale angeschlossen sind (sog. Masseschleife). Dieser Schalter trennt die Erdung des Verstärkers von der PA oder dem Aufnahmesystem, um dieses Brummen zu eliminieren

18. FX SEND BUCHSE

Diese Buchse mit dem Input des einzuschleifenden Effekts verbinden.

19. FX RETURN BUCHSE

Diese Buchse mit dem Output einzuschleifenden Effekts verbinden.

20. PRE AMP LINE OUT

Dieser Output kann zum Anschluss einer aktiven Lautsprecherbox verwendet werden.

21. KOPFHÖRERBUCHSE (STEREO-KOPFHÖRER)

Wir empfehlen die PJB H-850 Kopfhörer, da sie für die Wiedergabe von Bass- und High-Fidelity-Musik entwickelt wurden. Sie passen perfekt zum D-400.

Wenn ein Kopfhörer an die Buchse angeschlossen ist, wird der Lautsprecherausgang getrennt und der Ton von den Lautsprechern stumm geschaltet.

22. LAUTSPRECHERAUSGANG.

Der D-400 Verstärker arbeitet sicher mit jeder Impedanz von 16Ω bis 4Ω. Wir empfehlen die Verwendung der PJB SS-04 Kabels. Die Verwendung von Kabeln mit geringerem und höherem Widerstand beeinträchtigt die Leistung Ihres Systems erheblich.

23. AC-EINGANGSBUCHSE.

Wir empfehlen Ihnen, das mitgelieferte oder ein dickeres Kabel zu verwenden. Verwenden Sie immer einen geerdeten Stecker und stellen Sie sicher, dass das Netzkabel mehr als 4A bei 250 Volt Wechselstrom aufweist.

24. POWER ON/OFF SCHALTER

Dadurch wird die Hauptstromversorgung im Verstärker ein- und ausgeschaltet. Wenn Sie das Gerät einschalten, gibt es eine Verzögerung von ca. 2 Sekunden, um den Lautsprecher zu schützen.

Lassen Sie den Verstärker bei Nichtgebrauch nicht über einen längeren Zeitraum an eine Stromquelle angeschlossen.

BEDIENUNG & SCHALTPOSITIONEN

Drehen Sie die Lautstärke herunter oder aktivieren Sie die MUTE-Funktion des D-400, bevor Sie Ihr Instrument anschließen. Verbinden Sie den oder die Lautsprecher mit dem D-400. Für beste Ergebnisse mit diesem Verstärker sollten Sie PJB-Lautsprecherboxen und PJB-Kabel verwenden.

VERWENDEN SIE IMMER EIN HOCHWERTIGES GEERDETES STROMKABEL. VERWENDEN SIE DIESEN VERSTÄRKER NIEMALS BEI GETRENNTER ERDUNG. Wir empfehlen, für die Lautsprecheranschlüsse PJB-Kabel zu verwenden. Diese haben praktisch keinen Signalverlust, so dass eine maximale Übertragungsleistung vom Verstärker zum Lautsprecher erreicht wird.

Limiter einrichten

Obwohl ein Limiter für einen Bassverstärker nicht unbedingt notwendig ist, kann er ein nützliches Werkzeug sein, um den Charakter Ihres Instruments oder Ihres Spielstils zu optimieren. Der D-400 Begrenzer hat ein voreingestelltes Kompressionsverhältnis von 3 zu 1. Für jede weitere Erhöhung von 3 dB über den eingestellten Schwellenwert beträgt der erhöhte Pegel tatsächlich 1 dB. Dadurch wird der Dynamikumfang Ihres Instruments reduziert. Stellen Sie zunächst den Limiter ein, indem Sie die Kompressionssteuerung (8) vollständig im Uhrzeigersinn drehen. Schalten Sie nun den Limiter (12) ein. Starten Sie die Begonnen Sie zu spielen und drehen Sie den Regler (8) gegen den Uhrzeigersinn. Sie werden erkennen, dass das blaue Licht zu leuchten beginnt - der Limiter ist aktiv.

Stellen Sie dieses Bedienelement nach Ihrem Geschmack ein.

Leistungs- und Impedanzanpassung.

Solid State-Verstärker sind Geräte mit konstanter Spannung. Das bedeutet, dass der Verstärker eine permanent gleiche Spannung an die Lautsprecherbox abgibt, genau wie eine AC-Wandsteckdose die gleiche Wechselspannung abgibt, egal ob sie an eine oder mehrere Glühbirnen angeschlossen wird. Die Leistung steigt mit zunehmender Belastung des Verstärkers. Mit anderen Worten, der Strom verdoppelt sich, wenn 2 x 8 Ohm Lautsprecher anstelle von einem angeschlossen sind. Das D-400 arbeitet von jeder hohen Impedanz bis hinunter zu 4 Ohm. Die gesamte Lautsprecherimpedanz kann 16, 12, 8, 6, 4 Ohm oder dazwischen betragen. Wichtig ist, dass der Strom die 4 Ohm Grenze nicht überschreitet. Je niedriger die Impedanz, desto höher der Strom und da die Spannung nahezu gleich bleibt, erhöht sich die Stromstärke. In der Praxis kommt es immer zu einem geringen Spannungsverlust am Output, wenn die Impedanz erhöht wird. Je niedriger die Lautsprecherimpedanz, desto höher ist die Last am Verstärker.

Watt und Lautstärke.

Für das menschliche Ohr ist eine Zunahme der Lautstärke nicht linear. Zum Beispiel sind 300 Watt nicht dreimal so laut wie 100 Watt aus dem gleichen Lautsprecher. Tatsächlich ist es nur deutlich lauter. Wir brauchen das Zehnfache der Wattleistung, um eine Volumenverdoppelung zu bemerken. 1000 Watt klingen für uns also doppelt so laut wie 100 Watt.

Die Effizienz der Lautsprecher variiert auch mit der Frequenz. Die meisten Lautsprecher sind im Mitteltonbereich lauter als im Bassbereich oder bei extrem hohen Frequenzen, was ein Grund dafür ist, dass wir den EQ am Verstärker einsetzen. Ein EQ-Regler ist ein frequenzselektiver Lautstärkeregler: Er erhöht oder senkt den Pegel bei einer bestimmten Frequenz. So kann eine übermäßige Anhebung der Frequenzen, insbesondere bei Bassfrequenzen, bei denen fast 90% der Verstärkerleistung genutzt wird, einem Bass-System den Headroom entziehen.

Lautsprecherpositionierung und EQ

Fast alle Basslautsprecher sind omnidirektional bei den fundamentalen Bassfrequenzen ab ca. 200Hz (der Grundton einer G-Saite am 12. Bund) bis zur tiefsten Frequenz, die ein Lautsprecher wiedergeben kann. Das offene E liegt bei 41,2 Hz und das offene B bei 31 Hz.

Der Mittenbereich und die hohen Frequenzen sind in der Regel richtungsgebunden. Aus diesem Grund neigen viele Spieler ihre Boxen in Richtung der Ohren, damit sie die Details besser hören können.

Da die Bassfrequenzen rund um das Gehäuse abstrahlen, wirken die tiefen Frequenzen schwächer, wenn die Box auf einer großen Bühne ohne Wände aufgestellt wird. Wenn Sie die Box in der Nähe einer Wand oder sogar einer Ecke aufstellen, wirken die Bassfrequenzen viel stärker und es ist nicht mehr unbedingt notwendig, starker mit dem EQ zu arbeiten, damit der Verstärker mehr Headroom hat.

Durch die sorgfältige Positionierung Ihrer Box können Sie eine kräftigere Basswiedergabe erreichen, ohne dass Sie zu viel EQ in Anspruch nehmen müssen. Dies verschafft Ihrem Verstärker nicht nur mehr Headroom, sondern bringt auch weniger Belastung auf die Lautsprecher.

Auswahl der Lautsprecher

Der D-400 kann mit einer Impedanz von 4 bis 16 Ohm arbeiten. Eine 4-Ohm-Box nutzt die Leistung des Verstärkers voll aus.

PJB stellt einige Bassboxen-Modelle, die zum D-400 passen. Bitte beachten Sie deren Spezifikationen, um eine für Sie geeignete Lösung zu finden.

Lautsprecherkabel: Wenn möglich, empfehlen wir ein passend langes PJB SS-04 Hochleistungskabel mit Speakon-Anschlüssen zu verwenden.

Der persönliche Bassmonitor der PJB EAR-BOX bereichert Ihr Spielerlebnis in allen Situationen

erheblich. Es handelt sich hierbei um eine kleine 2 x3 Zoll Lautsprecherbox, die auf einen Mikrofonständer passt. Wenn Sie einen Fretless Bass spielen, könnte dies ein essentielles Element Ihres Equipments werden. Die PJB EAR-BOX wird an die Lautsprecherausgänge des Verstärkers angeschlossen und beeinflusst die Lautsprecherimpedanzlast nicht.

TRANSPORT UND LAGERUNG DES D-400

Beim Transport oder der Lagerung des D-400 wird empfohlen, immer die mitgelieferte Gigbag zu verwenden.

Aufbewahrung:

- An einem trockenen Ort aufbewahren, vorzugsweise bei Raumtemperatur im Gigbag.
- Nicht bei Temperaturen unter -20 Grad Celsius oder über 40 Grad Celsius lagern.
- Lassen Sie den D-400 nicht nass werden. Sollte das Gerät nass werden, unter keinen Umständen einschalten.
- Lassen Sie den D-400 nicht dauerhaft an eine Stromquelle angeschlossen.

SPEZIFIKATIONEN

Amplifier

PJB 350 Watt, D Class Verstärker mit digitalem Schaltnetzteil

Frequenzgang

Passiv und Aktiv Input: 30 Hz -20 KHz

Maximale Ausgangsleistung

300 Watt RMS bei 4 Ohm

Signal to Noise Ratio

≥85 dB(A) (EQ aus, Volume maximal)

Impedanz

Input Passiv: >4 MΩ/ 22 pF

Input Aktiv: >100 KΩ/ 22pF

Line Input: >75 KΩ

Pre Amp Line Out: < 2 KΩ

Sym. Output: <1 KΩ

Pegel

Input Passiv: 10 mV - 1 V

Input Aktiv: 20 mV – 3 V

Pre Amp Out: 1,2 V

FX Send: 1,2 V

Sym. Line Out: gewöhnlich 500 mV

Compressor / Limiter

Gain: 0 dB

Compression Ratio: 3dB: 1dB

EQ CENTER FREQUENCIES

70 Hz, 160 Hz, 630 Hz, 2,5 KHz, 12 KHz bei +/- 18 dB

Im Lieferumfang des D-400 enthalten: Gepolstertes Gigbag und Netzkabel.