

Treble beeinflusst Frequenzen ab etwa 2 kHz, Bass Frequenzen ab etwa 500 Hz. Beim Middle-Regler handelt es sich um einen einstellbaren Resonanzfilter, der mit

* Wir haben den Tone Job nicht wirklich an unseren Autorados ausprobiert, aber es würde wahrscheinlich ziemlich gut klingen, wenn Sie herausfinden können, wie man ihn einbaut!

einigen Bassfällen im akustisch anspruchsvollen Akron, Ohio, USA, gebaut.

Tone Job ist komplett analog, True Bypass und wird von einer Reihe stehender Klangwellen und so dass Sie immer gehört werden und für ein fantastisches Solo und/oder Clean Boost sorgen! Der Regler des Tone Job kann Ihr Signal bis zum 5-fachen des ursprünglichen Eingangspegels verstärken, Gesamtharakter Ihres Gitarren-Signals zu verändern, oder verwenden Sie ihn am Ende, um am Ende Gesamigefühl des Geräts zu verändern. Platzieren Sie den Tone Job am Anfang Ihrer Kette, um den Sie mit verschiedenen Einstellungen experimentieren können, um das Anspracheverhalten und das den langweiligen, alten, grafschen EQs sind die EQ-Bedienelemente des Tone Job interaktiv, so dass gut mit den anderen Pedalen in Ihrer Kette verträglich und Ihnen neues Leben einhaucht. Im Gegensatz zu Regler für „Bass“, „Mid“ und „Treble“ mit bis zu 20 dB Cut oder Boost. Das ist praktisch, damit er sich Steel Drums, Cambajo, Kazoo, Autoradio“ oder wo auch immer! Der Tone Job verfügt über aktive EQ-Überall dort zu hören bekommen, wo Sie ihn anschließen - Gitarre, Bass, Drum Machine, Synthesizer, Verstärker zu finden sind. Eine großartige Ergänzung für Ihr Pedalboard, egal welches Instrument Sie spielen! Was bedeutet das genau? Das bedeutet, dass Sie den vollen Frequenzgang Ihres Tone Jobs BoostEQ-Gerät basiert auf den Klangformungsmöglichkeiten, die in alten audiophilen Stereo-Verliert Ihr Ton an Gewicht? Peppin Sie ihn mit einem Tone Job™ wieder auf! Dieses kompakte

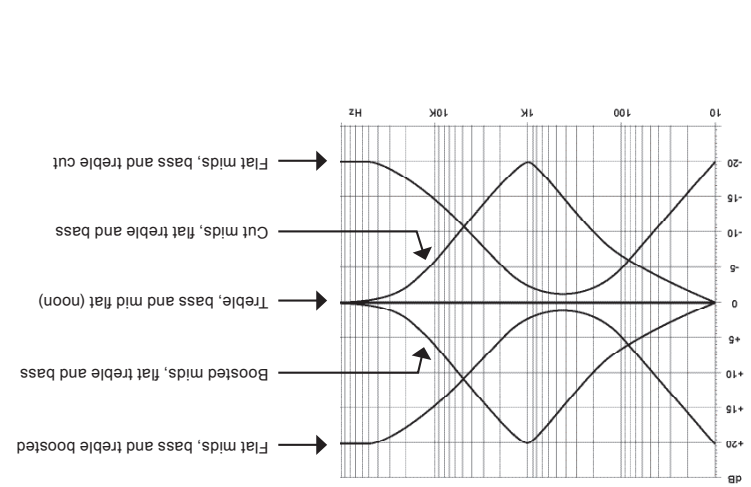
<<< Deutsche >>>

Regler
Level: Lautstärkeregler hinter dem EQ. Kann das Signal um das fünffache des Input-Levels anheben. Bei 10 Uhr bleibt die Lautstärke unbeeinflusst.
Treble: Bei 12 Uhr flat (mit einer Rasposition im Regler gekennzeichnet). Bei allen Einstellungen oberhalb dieses Wertes werden die Höhen angehoben, unterhalb abgesenkt.
Bass: Bei 12 Uhr flat (mit einer Rasposition im Regler gekennzeichnet). Bei allen Einstellungen oberhalb dieses Wertes werden die Bässe angehoben, unterhalb abgesenkt.
Middle: Bei 12 Uhr flat (mit einer Rasposition im Regler gekennzeichnet). Bei allen Einstellungen oberhalb dieses Wertes werden die Mitten angehoben, unterhalb abgesenkt.

Garantie
Dieses Gerät verfügt über eine beschränkte, lebenslange Garantie. Wenn es kaputt geht, reparieren wir es. Sollten sie irgendwelche Probleme mit dem Pedal haben, senden Sie eine Mail an info@earthquakerdevices.com.

Schaltung
Dieses Gerät ist True Bypass und verwendet eine elektronische, Relais-basierte Schaltung. Ohne Strom wird kein Audiosignal weitergeleitet.

Stromverbrauch: 21 mA
Input-Impedanz: 1 MOhm
Output-Impedanz: < 1 KOhm



Grazie per aver scelto Tone Job, il pedale di effetti Boost & EQ di EarthQuaker Devices. Per ottenere il massimo appagamento dal tuo pedale Tone Job, ti preghiamo di leggere attentamente questo manuale.

Tone Job si basa sulle tre opzioni di modellazione sonora disponibili nelle vecchie unità preamp stereo da audioliti, rendendolo il pedale perfetto da aggiungere alla tua pedaliera, qualunque sia il tuo strumento.

Tone Job dispone dei controlli EQ attivi "Bass", "Mid" e "Treble" che consentono un taglio o un boost fino a 20 dB, cosa che risulta molto utile per abbinarsi ad altri pedali nella catena del segnale, per installare nuova vita nelle elaborazioni più sporche. A differenza degli EQ grafici, i controlli EQ di Tone Job sono interattivi, quindi è possibile sperimentare con diverse impostazioni per modificare la risposta e la sensazione generale restituita da Tone Job, insieme agli altri pedali presenti nella pedaliera.

Collocata Tone Job all'inizio della catena del segnale per modificare il carattere generale della tua chitarra, oppure usato alla fine per aumentare il livello d'uscita al termine di lunghi cavi e per mettere a punto il suono. Allo stesso modo, potrai usare Tone Job come un "canale secondario" per il tuo pedale fuzz o overdrive.

Il controllo "Level" del pedale Tone Job è in grado di intensificare il segnale fino a 5 volte in più del livello originale in ingresso – in questo modo sarai sempre sentito da tutti, perfetto per i tuoi fantastici assoli ero come processore clean-boost!

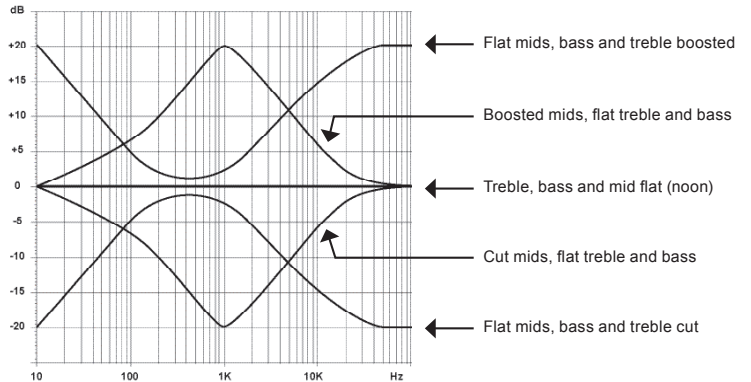
<<< English >>>

Is your tone pulling its weight? Put it to work with a Tone Job™! This compact Boost & EQ Device is based around the tone-shaping options available in old, audiophile-grade stereo preamps, making it a great addition to your pedalboard no matter what instrument you play. So what does that mean, exactly? It means that you'll hear full frequency response from your Tone Job everywhere you plug it in – guitar, bass, drum machine, synthesizers, steel drums, harpsichord, kazoo, car stereo*, or wherever! The Tone Job has active EQ controls for Bass, Mid, and Treble; with up to 20 dB of cut or boost, which is handy for pairing up with other pedals in your chain to breathe new life into old dirt. Unlike boring, old graphic EQs, the Tone Job's EQ controls are interactive, so you can experiment with different settings to alter the response and overall feel of the Device, getting your tone out of the lunchroom and back on the clock. Place the Tone Job at the beginning of your chain to alter the overall character of your guitar, or use it at the end to boost output at the end of a long cable run and fine-tune your tone. The Level control on the Tone Job can boost your signal up to 5x the original input level, so you'll always be heard, and makes for a fantastic solo and/or clean boost! The Tone Job is all analog, true-bypass and built one-at-a-time by a bunch of standing waves and a few bass traps in acoustically challenged Akron, Ohio, USA.

*We haven't actually tried the Tone Job on our car stereos, but it probably sounds pretty good if you can figure out how to patch it in!

Approximate Frequency Response

Treble affects frequencies from around 2k Hz up, bass affects frequencies from around 500 Hz down. The middle is an adjustable resonant filter acting as a midrange control with it's center frequency around 1k Hz. Treble and bass response are dependent on middle control settings.



Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema riscontrato, inviare una email a info@earthquakerdevices.com.

Garanzia
Questo dispositivo dispone di una struttura True Bypass e utilizza una commutazione elettronica basata su relet. In assenza di alimentazione, il segnale audio non passerà.

Switching
Questo dispositivo dispone di una struttura True Bypass e utilizza una commutazione elettronica basata su relet. In assenza di alimentazione, il segnale audio non passerà.

Assorbimento di corrente: 21 mA
Impedenza d'ingresso: 1 MOhm
Impedenza d'uscita: < 1 KOhm

Alimentazione
I nostri pedali fanno uso di alimentatori DC standard a 9-18 volt, dotati di connettore barrel da 2.1mm con polo negativo al centro. Raccomandiamo sempre l'uso di alimentatori specifici per pedali, con trasformatore isolato di tipo da parete, oppure alimentatori con uscite multiple isolate. I pedali generano rumore extra in caso in cui l'alimentazione presenti un'oscillazione residua o sia poco pulita. Gli alimentatori di tipo switching, quelli per il collegamento a catena oppure gli alimentatori non specifici per pedali, non filtrano l'alimentazione non pulita e lasciano passare rumori indesiderati. Non operare mai con tensioni più elevate!

Middle: La posizione "a ore 12" è l'impostazione flat; da questa posizione, ruotando in senso orario si intensifica mentre in senso antiorario si taglia.

Bass: La posizione "a ore 12" è l'impostazione flat; da questa posizione, ruotando in senso orario si intensifica mentre in senso antiorario si taglia.

Treble: La posizione "a ore 12" è l'impostazione flat; da questa posizione, ruotando in senso orario si intensifica mentre in senso antiorario si taglia.

Controlli
Level: Controllo di volume post EQ. È in grado di aumentare il segnale fino a 5 volte il livello in ingresso. Lo unity gain è collocato "a ore 10".

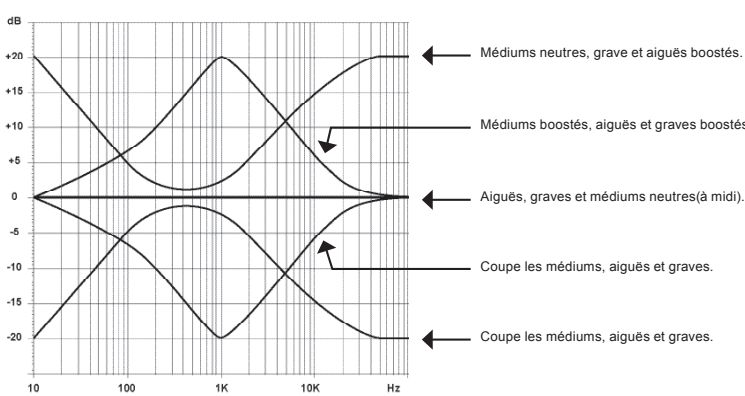


www.earthquakerdevices.com

Est-ce que votre son traine la patte ? Mettez-le au boulot avec la Tone Job™ ? Cet appareil de boost et d’EQ compact a été conçu autour d’options de sculpture sonores disponibles dans des préamplis de qualité audiophile, ce qui en fait un excellent outil pour votre pedalboard quel que soit l’instrument que vous jouez. Mais qu’est-ce que cela signifie ? Cela signifie que vous entendrez l’intégralité de votre réponse en fréquences à travers la Tone Job, peu importe que ce vous y branchez - guitare, basse, synthé, boîte à rythme, steel drums, clavier, kazoo, autoradio* ou autre ! La Tone Job possède des réglages d’EQ actifs « Bass », « Mid » et « Treble », avec jusqu’à 20 dB de boost / atténuation ce qui est utile lorsque vous le combinez à d’autres pédales dans votre chaîne pour insuffler une vie nouvelle à votre vieille distortion. À la différence des vieilles EQ graphiques ennuyeuses, les réglages d’EQ de la Tone Job sont interactifs. Vous pouvez expérimenter différents réglages pour altérer la réponse et le caractère général de l’appareil. Placez la Tone Job au début de votre chaîne d’effets pour modifier le caractère de votre guitare, ou placez-la à la fin pour booster votre niveau de sortie après une grande longueur de câble et peaufiner votre son. Le réglage « Level » du Tone Job peut booster votre signal jusqu’à 5 fois par rapport au niveau d’entrée original. Vous êtes sûr d’être toujours entendu et c’est un boost fantastique en solo et/ou en son clair.La Tone Job est toute analogique, true bypass et fabriquée « une pièce à la fois » dans la ville d’Akron, Ohio.

*En fait, nous n’avons pas testé le Tone Job sur nos autoradios, mais il doit probablement très bien sonner si vous savez comment le câbler.

Réponse en fréquences approximative



Réglages

Level : Réglage de volume post EQ. Il peut générer un niveau de volume cinq fois supérieur au niveau d’entrée. Le volume unitaire se trouve aux environs de 10 h.

Treble : La position centrale est neutre et marquée par une détente centrale dans le potentiomètre. Tous les réglages au-delà de ce point boostent les aigus. En dessous de ce point, les aigus sont atténués.

Bass : La position centrale est neutre et marquée par une détente centrale dans le potentiomètre. Tous les réglages au-delà de ce point boostent les basses. En dessous de ce point, les aigus sont atténués.
Middle : La position centrale est neutre et marquée par une détente centrale dans le potentiomètre. Tous les réglages au-delà de ce point boostent les médiums. En dessous de ce point, les aigus sont atténués.

Treble : Le réglage Treble agit sur les fréquences au-delà de 2 kHz. Le réglage Bass agit sur les fréquences en dessous de 500 Hz. Le réglage médium est un filtre résonnant agissant sur la plage des médiums avec une fréquence centrale autour de 1 kHz. La réponse des réglages Treble et Bass dépendent du réglage Middle.

Alimentation

La Tone Job devrait être alimentée avec une alimentation standard 9-18 V CC pour instruments de musique avec un centre négatif et une fiche d’alimentation 2,1 mm. Nous vous recommandons fortement d’utiliser une alimentation haut-de-gamme avec des sorties isolées et un bon filtre permettant d’éliminer les bruits non-désirables.

Appel de courant : 21 mA
Impédance d’entrée : 1 MOhm
Impédance de sortie : <1 KOhm

Commutation

Cette pédale est true bypass et utilise un système de commutation électronique à relais. Le son ne passera pas sans alimentation.

Garantie

Cet appareil possède une garantie limitée à vie. S’il est cassé, nous le réparons. En cas de problème, veuillez nous envoyer un e-mail sur **info@earthquakerdevices.com**.

Czy Twoje brzmienie przykłada się do pracy? Zagoń je do roboty z Tone Job™! Ten kompaktowy efekt podbijający z equalizerem jest zaprojektowany w oparciu o rozwiązania, wykorzystywane w starych, audiofilskich przedwzmacniaczach stereo. Dzięki temu, stanowi on świetny dodatek do Twojego pedalboarda, niezależnie od tego, na jakim instrumencie grasz.

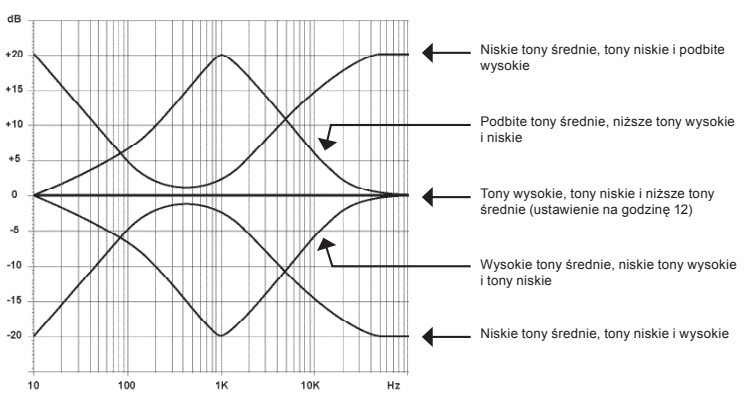
Co to dokładnie oznacza? To, że będziesz słyszeć pełną częstotliwość, gdziekolwiek podłączysz Tone Job – do gitary, do basu, do automatu perkusyjnego, do syntezatora, do klawesynu, do kazoo, do radia samochodowego*... Gdziekolwiek! Tone Job posiada aktywne sterowniki EQ do basów, śródków i sopranów, do 20 dB podbicia lub ścięcia. To bardzo pożyteczne przy parowaniu z innymi efektami i nadaniu Twojemu pedalboardowi nowego życia w starym brudzie. W przeciwieństwie do starych i nudnych graficznych equalizerów, sterowniki w Tone Job są interaktywne, więc możesz eksperymentować z różnymi ustawieniami.

Umieść Tone Job na początku łańcucha dźwiękowego, aby zmienić ogólny charakter brzmienia Twojej gitary. Możesz go też ustawić na końcu, w celu podbicia brzmienia. Funkcja "Level" może podbić głośność wejściową aż pięciokrotnie, więc zawsze będzie Cię świetnie słychać przy solówkach i na czystym kanale!

Tone Job to w pełni analogowe urządzenie true bypass, wykonane ręcznie jedno po drugim, w akustycznie wymagającym Akron w stanie Ohio.

*Tak naprawdę nie próbowaliśmy podłączyć Tone Job do radia samochodowego, ale prawdopodobnie brzmiałoby całkiem niezle, gdybyśmy tylko znaleźli miejsce, gdzie można je wpiąć!

Przybliżone pasmo przenoszenia



Regulatory

Level : Regulacja głośności equalizera. Może wzmocnić sygnał do 5x na wejściu. Jedność jest około godziny 10.

Treble : Godzina 12 jest z bemolem, podbicie w prawo od godziny 12, cięcie w lewo od godziny 12.

Bass : Godzina 12 jest z bemolem, podbicie w prawo od godziny 12, cięcie w lewo od godziny 12.

Middle : Godzina 12 jest z bemolem, podbicie w prawo od godziny 12, cięcie w lewo od godziny 12.
Wysokie tony wpływają na częstotliwość od około 2k Hz w górę, basy wpływają na częstotliwość od około 500 Hz w dół. W środku jest regulowany filtr rezonansowy działający jak kontrola średnionowa ze środkową częstotliwością około 1k Hz. Pasma tonów wysokich i niskich jest zależne od ustawień tonów środkowych.

Zasilanie

Tone Job powinien być zasilany standardowym zasilaczem 9V-18V DC z ujemnym środkiem i złączem 2,1 mm. Zawsze zalecamy zasilacze najwyższej jakości z izolacją wyjściową i dobrym filtrowaniem, aby uniknąć niepożądanych dźwięków.

Pobór prądu: 21 mA
Impedancja wejściowa: 1 MOhm
Impedancja wyjściowa: <1 KOhm

Przełączanie

Urządzenie to true bypass, wykorzystuje ono elektroniczne przełączanie oparte na przekaźniku. Dźwięk nie przejdzie bez zasilania.

Gwarancja

To urządzenie posiada dożywnią gwarancję. Jeśli urządzenie sie popsuje, naprawimy je. W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o email na **info@earthquakerdevices.com**.

Controles

Level: Control de volumen Post EQ Puede realizar la señal hasta 5 veces la de entrada. El valor unitario es alrededor de la posición de las 10 en punto.

Treble: La posición central es plano, realce de agudos a la derecha desde el centro y corte a la izquierda.

Bass: La posición central es plano, realce de graves a la derecha desde el centro y corte a la izquierda.

Middle: La posición central es plano, realce de medios a la derecha desde el centro y corte a la izquierda.

Alimentación

Nuestros pedales usan un adaptador de corriente de 9-18 voltios standard con conector de tipo tubo de 2.1 mm y polo negativo interior. Le recomendamos que use siempre adaptadores de corriente de conexión a pared, con transformador aislado y diseñados especialmente para pedales o fuentes con salidas múltiples aisladas. Los pedales producirán un mayor nivel de ruido si hay una entrada de corriente sucia o con muchas oscilaciones. Las fuentes de alimentación conmutadas, las de conexión en cadena y aquellas no diseñadas especialmente para pedales no filtran la señal de corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado. ¡Nunca utilice adaptadores de voltaje superior al indicado!

Consumo de corriente: 21 mA
Impedancia de entrada: 1 MOhm
Impedancia de salida: <1 KOhm

Conmutación

Este dispositivo es un bypass real y usa conmutación basada en relés electrónicos. La señal audio no pasará si la unidad no está encendida.

Garantía

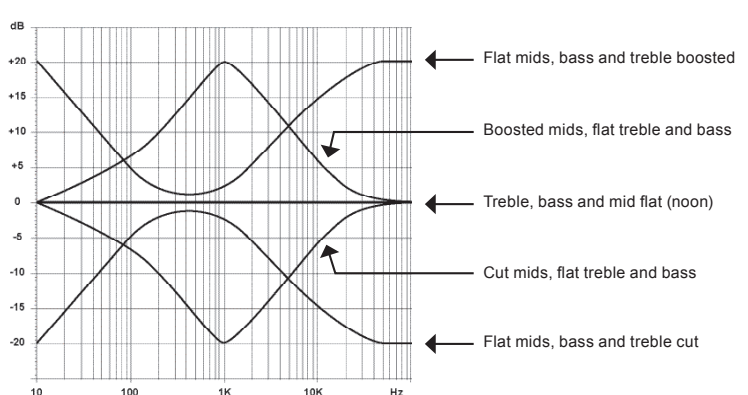
Este dispositivo tiene una garantía limitada de por vida. Si se rompe, lo arreglaremos. Si encuentra algún problema, envíe un correo electrónico a **info@earthquakerdevices.com**.

Felicidades y gracias por elegir el pedal de efectos de realce y EQ Tone Job de EarthQuaker Devices. Para poder disfrutar al máximo de su Tone Job, lea este manual completamente.

El Tone Job se basa en las opciones de modelado de sonido disponibles en los antiguos previos stereo de alto nivel, por lo que resulta un gran añadido a su pedalera, sea el que sea el instrumento que toque.

El Tone Job tiene controles de EQ activos para "Bass", "Mid" y "Treble", con hasta 20 dB de corte o realce, lo que es útil para combinarlo con otros pedales de su cadena para dar nueva vida a viejos sonidos sucios. A diferencia de los equalizadores gráficos, los controles EQ del Tone Job son interactivos, por lo que puede experimentar con diferentes ajustes para modificar la respuesta y la sensación global del Tone Job, junto con el resto de pedales de su pedalera.

Coloque el Tone Job al comienzo de su cadena para modificar el carácter general de su guitarra, o úselo al final para aumentar la salida al final de un cable largo y perfilar a la perfección su sonido. Del mismo modo, puede usar el Tone Job como un "segundo canal" para su pedal de saturación o fuzz preferido. El control "Level" del Tone Job puede aumentar su señal hasta 5 veces el nivel de entrada original, por lo que siempre le escucharán, ¡lo que lo convierte en un fantástico solo y/o realce limpio!



Přikládá tvůj zvuk pořádně ruku k dílu? Nech ho to dělat s pedálem Tone Job™. Tato kompaktní kombinace boosteru a ekvalizéru vychází ze zvukových možností starších audiofilních stereo preampů a představuje skvělý přírůstek do pedalboardu, bez ohledu na to, na jaký nástroj hraješ.

A co to tedy znamená konkrétně? Znamená to, že z pedálu Tone Job dostaneš plnou odezvu v celém frekvenčním spektru, ať už k němu připojíš kytaru, basu, automatického bubeníka, syntezátor, kazoo nebo třeba svoje autorádio.* Tone Job pracuje s aktivním ekvalizérem pro basy, středy a výšky (Bass, Mid, Treble), a to s možností útlumu či vybuzení až o 20 dB. Tato funkce je užitečná pro dorovnání zvuku s dalšími pedály ve tvém signálovém řetězci a dokáže „starýmu zakreslení“ vdechnout trochu nového života. Na rozdíl od starých nudných grafických ekvalizérů jsou ovladače ekvalizéru Tone Job interaktivní – tzn. navzájem na sebe reagují a ty tak můžeš experimentovat s různým nastavením a jeho pomocí ovlivnit odezvu a celkový feeling pedálu. K tomu, abys tímto pedálem ovlivnil zvukový charakter své kytary, umístí Tone Job na začátek signálového řetězce. Použití ho můžeš samozřejmě i na konci a vyladit finální zvuk či vybudit výstup, který může být díky dlouhému „běhu“ signálu zeslaben. Pomocí ovladače Level na pedálu Tone Job můžeš signál zesílit až pětikrát oproti vstupní úrovni. Můžeš si být jistý(á), že s tímto pedálem budeš slyšet vždy, a kromě toho: představ si ta fantastická sóla a čistě vybuzení. Tone Job je plně analogový pedál, který pracuje s režimem True Bypass a je vyráběn hrstkou „stojatých vin“ a skupinkou basových pastí v akusticky náročném Akronu, v americkém Ohio. *Spolupráci Tone Job a autorádia jsme vlastně nezkoušeli, ale pokud tě napadne, jak je vzájemně propojit, určitě to bude znít mimořádně.

Přibližná frekvenční odezva

Zatímco ovladač Treble ovlivňuje frekvence cca od 2 kHz nahoru, parametr Bass zasahuje frekvence okolo 500 Hz a níže. Potenciometr Middle pracuje jako nastavitelný rezonanční filtr, který funguje jako ovladač středového pásma s centrální frekvencí okolo 1 kHz. Odezva ovladačů Treble a Bass je závislá na poloze ovladače Middle.

