



Neunaber Immerse Mk II Reverberator

1315 PLN

Profesjonalnej jakości cyfrowy pogłos można porównać do wysokiej klasy wina – wiele osób nie zawsze docenia jego walory, które odróżniają produkt dobry od bardzo dobrego lub przeciętny od znakomitego, ale ci, którzy zakosztują wybornego smaku, nie zadowolą się później czymś z niższej półki. W przeciwieństwie do wina (które może być szalenie drogie), rozwój technologii i produkcji pozwala na dostęp do profesjonalnie brzmiących konstrukcji dla wielu muzyków. Kalifornijska marka Neunaber, prowadzona już od ponad 10 lat przez Briana Neunabera, koncentruje się na dostarczeniu muzykom efektów o najwyższej jakości brzmienia przy zastosowaniu innowacyjnych i jednocześnie prostych w obsłudze rozwiązań **Piotr Szarna**

Niedawno testowaliśmy wyjątkowy stompbox Neuron, łączący w małej obudowie preamp z emulacją kolumny głośnikowej, pozwalający na szerokie eksperymenty w dziedzinie gitarowego przesterowania, z możliwością zapisania w pamięci presetów oraz sterowaniem MIDI. Tym razem sprawdzimy kostkę Immerse Mk II Reverberator, będącym jak można się domyślać efektem pogłosowym, i jak można się spodziewać oferującym znacznie więcej.

BUDOWA

Neunaber Immerse Mk II to druga, ulepszona jeszcze wersja popularnego reverbu Immerse, którym amerykańska firma po zaprezentowaniu znacznie podwyższyła poprzeczkę dla tego rodzaju konstrukcji. Całość zamknięta jest w kompaktowej obudowie z czytelną grafiką funkcji, a dzięki umieszczonym na bocznych ściankach podwójnym, stereofonicznym gniazdom wejściowym i wyjściowym urządzenie może być użyte do

wolnym instrumentem. Obwód przeprojektowano na nowo, zwiększono headroom, praktycznie każdy z trybów urządzenia został odświeżony i ulepszony w porównaniu do poprzedniej wersji Immerse. Efekt produkowany jest w USA i oferuje osiem wysokiej jakości presetów stereofonicznych, których można używać także w trybie mono: W3T (nowy, flagowy reverb Wet V3), Hall, Plate, Spring, Sustain (wybrzmiewający ciągle pogłos), Echo (delay plus reverb), Detune i Shimmer. Do dyspozycji mamy pięć obrotowych kontrolerów: środkowy, 8-pozycyjny selektor oraz gałki MIX, DEPTH, TIME/TONE i PRE-DLY/MOD/BLEND. Dwa ostatnie odpowiadają za różne parametry w zależności od wyboru efektu, co wyszczególnione jest też graficznie na obudowie. TIME/TONE reguluje barwę pogłosu od ciemniejszej do jaśniejszej, w trybie Sustain odpowiada za czas utrzymania efektu Hold, w trybie Echo za czas odbić delay'a. Drugie z pokręteł poza ilością efektu Blend reguluje parametr pre-delay dla pozycji W3T i Pla-

te, głębokość modulacji dla Hall i Sustain oraz prędkość modulacji przy wyborze Spring. Gałką MIX ustalamy balans pomiędzy sygnałem dry instrumentu a wet efektu od 0 do 100%. Kontroler DEPTH odpowiada za głębokość, albo raczej długość wybrzmienia

pogłosu bądź ilość powtórzeń dla opcji Echo. Neunaber Immerse Mk II posiada wysokiej jakości buforowany bypass, który przy standardowym umieszczeniu na końcu łańcucha pilnuje czystości sygnału i zapobiega degradacji brzmienia wynikającej z wykorzystania dłuższych przewodów. Na górnej ściance obok gniazda zasilania (od 9-12 V DC) znajdują się jeszcze dwa mini-slidery KILL DRY – wycinający sygnał bazowy i zostawiający sam efekt dla podłączenia w pętli równoległej, oraz TRAILS – zostawiający wybrzmienie efektu przy wyłączeniu efektu przełącznikiem nożnym.

W PRAKTYCE

Wszystkie odmiany efektów cechuje czystość i ekspresja barwy połączona z muzycznym, inspirującym charakterem. Znajdziemy tu doskonale odwzorowane klasyki pogłosowe jak klarowny, szeroki Plate, głęboki, koncertowy i ciepły Hall czy sprężynowy, bardzo realistycznie brzmiący Spring, gdzie po dodaniu modulacji pojawia się vintage'owe vibrato w tle. W3T to autorska wersja pogłosu z miękkim wybrzmieniem i przestrzennym, trójwymiarowym charakterem, dodającym głębi do granych dźwięków i jednocześnie nieprzykrywającym ich. Parametr pre-delay pozwala opóźnić pojawianie się efektu (również w opcji Plate) do 200 ms, co jest bardzo użyteczne w dynamicznej zabawie dźwiękiem. Do kreowania ambientowych struktur idealnie sprawdza się tryb Sustain, gdzie



Immerse MKII oferuje osiem studyjnej klasy efektów odpowiedzialnych za kreowanie bogatej przestrzeni.



Dolna gałka po lewej stronie odpowiada za zmianę barwy pogłosu, utrzymania wybrzmienia w trybie Sustain lub regulację czasu odbić delay'a w trybie Echo.

Na górnej ściance znajdują dwa mini-slidery KILL DRY i TRAILS, pozwalające na wyciszenie sygnału dry oraz włączenie lub wyłączenie wybrzmienia efektów po deaktywacji efektu przełącznikiem Bypass.



Przełącznik nożny obsługuje wysokiej jakości buforowany bypass, który zapewnia czystość sygnału i zapobiega degradacji brzmienia wynikającej ze stosowania dłuższych przewodów.



możemy uzyskać nakładając się przestrzeń z regulowanym czasem utrzymania Hold i zwolnienia Release gałkami Time i Depth. Dodatkowo całość możemy wzbogacić modulacją. Funkcjonalność zwiększa preset Echo, łączący delay z pogłosem oraz regulowanym czasem odbić od 50 do 700 ms, czasem odbić i wybrzmienia pogłosu/ilości powtórzeń (gałki Time i Depth), jak również proporcjami pomiędzy efektami ustalonymi pokrętle Blend. Całość dopełnia tryb Detune – wprowadzający lekkie odstrojenie i w rezultacie piękne połączenie pogłosu i głębokiego, krystalicznego chorusa (z możli-

wością regulacji Blend pomiędzy nimi), oraz bardzo popularny w ostatnich latach Shimmer, z charakterystyczną, niemal syntezatorową barwą oktawa dodawaną w tle, której poziom też możemy regulować – efekt jest niezwykle inspirujący i brzmi po prostu znakomicie, szczególnie przy grze akordowej i zastosowaniu pedału głośności bądź zabawy gałką Volume gitary.

PODSUMOWANIE

Neunaber Immerse Mk II Reverberator znakomicie wręcz łączy w bardzo kompaktowym formacie prostotę obsługi oraz bogaty wybór najwyższej klasy



Grafika na obudowie czytelnie informuje o regulowanych parametrach potencjometrem w zależności od wybranego efektu.



Para gniazd wejściowych, oraz ich wyjściowe odpowiedniki po drugiej stronie obudowy, zapewniają pełny tryb stereo.

algorytmów pogłosowych, które sprawdzą się w profesjonalnym, scenicznym rigu gitarowym jak i przy nagraniach studyjnych. Funkcjonalność i muzyczne wykorzystanie wzbogacają tu pięknie brzmiące algorytmy jak połączenie pogłosu i delay'a Echo, wprowadzający krystaliczny chorus Detune czy przestrzeny, ambientowy Shimmer. 🎧

DANE TECHNICZNE

regulatory: MIX, DEPTH, TIME/TONE i PRE-DLY/MOD/BLEND
przyłącza: INPUT x 2 /OUTPUT x 2, 9-12 V DC
przełączniki: KILL DRY, TRAILS, BYPASS

bypass: buffered bypass
zasilanie: DC 9-12V/ 80 mA
wymiary: 117 x 73 x 51 mm
waga: 251 g

DOSTARCZYŁ

www.w-distribution.de

WYNIKI TESTU

FUNKcjONALNOŚĆ ★★★★★
BRZMIENIE ★★★★★
WYKONANIE ★★★★★
CENA ★★★★★

CENA

1315 PLN