

# Mooer Envelope 215 PLN

AUTOR: MACIEJ WARDA DYSTRYBUTOR: WWW.WARWICK-DISTRIBUTION.DE  
 PRODUCENT: WWW.MOORERAUDIO.COM

Tym razem mamy jeden efekt w jednym chassis. Nic poza nim, żadnych dodatków ani ukrytych funkcji. What you see is what you get!

**Po** serii świetnych mini preampów doskonale emulujących modele znanych wzmacniaczy gitarowych, Mooer wziął się za upakowywanie ich w multieffektach (m.in. w ostatnim, genialnym GE300), w których zmieściły się setki brzmień, modulacji i presetów. Wiele z nich miało właśnie swoje odpowiedniki w kostkach Mooera, a tytułowy Envelope jest jednym z takich efektów. Warto pamiętać, że nie jest on zresztą pierwszy tego typu, bo poprzedzał go @Wah, również automatyczny filtr, z kilkoma charakterystycznymi modulacjami do wyboru (m.in. talk). Oznacza to, że opierał się na układzie cyfrowym z chipem DSP. Natomiast „Envelope” to niewielkich rozmiarów filtr obwiedniowy połączony z efektem auto wah i nic ponadto. Jak to u Mooera - świetne brzmienie i wyjątkowa użyteczność są cechami charakterystycznymi. Układ jest w pełni analogowy, kostkę „opakowano” w metalową obudowę, na której widać jeden footswitch, diodę LED i kilka regulatorów. Kontroler czułości Sensitivity pozwala wyregulować, według preferencji, sposób reakcji efektu na dynamikę gry i specyfikę przetworników. Q to charakter efektu, od operowania na wąskim paśmie częstotliwości po szerokie spektrum, które daje bardziej liryczne/romantyczne efekty dźwiękowe. Decay to oczywiście prędkość przemiatania filtra, czyli długość okresu w którym moduluje on w jednym kierunku całe „zadane” przez parametr Q pasmo. Tone wyostrza albo ociepla barwę, co w sumie daje wystarczającą kontrolę by uzyskać brzmienia pasujące do wielu muzycznych okoliczności. Kostka posiada wejście i wyjście mono (oczywiście na jack 6,3 mm), zasilanie opcjonalnym zasilaczem 9V DC z wtykiem beczkowym 2,1 x 5,5 mm o polaryzacji centralnie ujemnej i brak funkcji zasilania baterijnego. Urządzenie objęte



DECAY TO PRĘDKOŚĆ PRZEMIATANIA FILTRA, CZYLI DŁUGOŚĆ OKRESU W KTÓRYM MODULUJE ON W JEDNYM KIERUNKU CAŁE „ZADANE” PRZEZ PARAMETR Q PASMO.



KONTROLER CZUŁOŚCI SENSITIVITY POZWALA WYREGULOWAĆ, WEDŁUG PREFERENCJI, SPOSÓB REAKCJI EFEKTU NA DYNAMIKĘ GRY I SPECYFIKĘ PRZETWORNIKÓW.

**// Jeśli używamy twangowego, stratopodobnego wiosła bardzo wiarygodnie zabrzmia funkowe, słabackowe podcinki. Wystarczy jednak zmiękczyć sound potencjometrem tone, by brzmienie zmieniło się w delikatne, mgliście ambientowe i bardziej statyczne. W 100% analogowy układ daje bogate, ciepłe brzmienie, co słyhać szczególnie w studyjnej jakości podczas realizacji nagrań.**

jest 4-letnią gwarancją W-Music Distribution (wymagana rejestracja produktu). Na koniec słowo o brzmieniu. Jeśli używamy twangowego, stratopodobnego wiosła bardzo wiarygodnie zabrzmia funkowe, słabackowe podcinki. Wystarczy jednak zmiękczyć sound potencjometrem tone, by brzmienie zmieniło się w delikatne, mgliście ambientowe i bardziej statyczne. W 100% analogowy układ daje bogate, ciepłe brzmienie, co słyhać szczególnie w studyjnej jakości podczas realizacji nagrań. Co ważne, szeroki zakres regulacji czyni z Envelope świetny efekt i do gitary i basu. ▀