

The logo features the word "Warwick" in a large, bold, black serif font with a registered trademark symbol (®) to its upper right. A horizontal line is drawn beneath "Warwick", and the word "ROCKBASS" is written in a smaller, bold, black sans-serif font below this line.

Warwick®
ROCKBASS

STANDARD • MADE IN CHINA

**Gebrauchsanweisung
für alle Warwick RockBass
Standard Modelle**

DEUTSCH

Sehr geehrter Kunde,

herzlichen Glückwunsch zu Ihrem neuen RockBass von Warwick!

Durch Innovation, Risikobereitschaft, zahllose neue technische Entwicklungen, modernste Technologie und viel Engagement und Sorgfalt aller Warwick-Mitarbeiter haben wir im Laufe der Jahre Instrumente entwickelt, die von Enthusiasten auf der ganzen Welt geschätzt werden. Darüber hinaus dienen Sie als Vorlage für viele andere Hersteller. Die RockBass-Serie folgt dieser Tradition und bietet Musikern weltweit ein qualitativ hochwertiges Instrument zu einem angemessenen Preis.

Schon heute sind die Produkte von Warwick Klassiker. Die Innovationen und die zeitgemäße Ausstrahlung sind auch stets in der gesamten RockBass-Reihe präsent. Die Zufriedenheit der Kunden und der kontinuierliche weltweite Erfolg geben uns immer wieder Recht. Dabei ist der Kunde immer der wichtigste Aspekt, wenn es um den Erfolg geht, schließlich investiert er sein Geld dafür, das best-mögliche Produkt und den bestmöglichen Kundenservice von uns zu erhalten.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit Ihrem neuen RockBass von Warwick!

Mit freundlichen Grüßen,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nicolas Wilfer'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

Nicolas Wilfer

Inhaltsverzeichnis

1) Mechaniken - Saiten aufziehen / Stimmen	5 - 6
2) Halsspannstababdeckung / Einstellen des Halsspannstabs	7
3) Sattel / Brücke	8
4) Saiten	9
5) Tonabnehmer	9
6) Elektronik aller Modelle	10
Corvette Basic / Corvette Premium / Corvette Taranis	10
Corvette Classic / Corvette \$\$ / Idolmaker	10
Corvette Multiscale	10
Streamer LX / Streamer Standard	10
Streamer NT I / Vampyre / Vampyre Dark Lord / Fortress	11
Star Bass II	11
Robert Trujillo Artist Line	11
Bootsy Collins Artist Line	12
Adam Clayton Artist Line	12
Triumph Lite	12
Infinity / Sklar Bass I Signature	12
7) Tipps zur Pflege von Korpus, Hals und Griffbrett	13
8) Warwick Quick-Access Elektronikfachabdeckung	14
9) S-Style Warwick Security Locks	14
10) Garantie / Service	15

1) Mechaniken - Saiten aufziehen / Stimmen

Mechanik:

Alle RockBass-Instrumente sind serienmäßig mit hochwertigen Präzisionsmechaniken im Übersetzungsverhältnis 1:18 ausgestattet. Die Warwick-Mechaniken besitzen ein abgedichtetes, selbstschmierendes Getriebe, das für außergewöhnliche Stimmstabilität sorgt und keinerlei Wartung erfordert.



Die Mechaniken sind leicht zum Spieler hin geneigt, wodurch die Ergonomie deutlich verbessert wird und das Handling während des Stimmens komfortabler und intuitiver ist.

Diese Neigung erleichtert das Greifen und Drehen der Mechaniken, reduziert die Belastung der Handgelenke und sorgt dafür, dass die Einstellung der Saiten schneller und präziser erfolgen kann. Besonders bei längeren Sessions oder häufigerer Stimmung bietet dieses Design einen spürbaren Vorteil in puncto Spielkomfort und Effizienz.

Der Drehwiderstand der Mechanik lässt sich mit einem Kreuzschlitzschraubendreher individuell einstellen.

So können Sie das Spielgefühl beim Stimmen anpassen: Ein festerer Widerstand verhindert unbeabsichtigtes Verdrehen, ein leichterer erlaubt schnelles Stimmen.

Drehen Sie die Schraube schrittweise und prüfen Sie die Reaktion der Mechanik, um eine optimale Balance zwischen Stabilität und Bedienkomfort zu erreichen.



Saiten aufziehen:



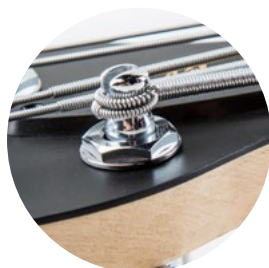
Führen Sie das Kugelende der Saite vorsichtig in den Saitenhalter der Brücke ein, halten Sie es leicht gedrückt, um es zu fixieren, und führen Sie die Saite anschließend zur Mechanik. Achten Sie darauf, dass die Saite während des Einführens nicht verrutscht, um eine saubere und stabile Wicklung zu gewährleisten.

Schneiden Sie die Saite etwa 8 cm hinter dem Mechanik ab. Diese zusätzliche Länge wird benötigt, um die Saite sauber und gleichmäßig um den Schaft zu wickeln, wodurch eine stabile Befestigung und optimale Stimmstabilität gewährleistet wird. Achten Sie darauf, die Wicklungen eng aneinander zu führen, um ein Verrutschen der Saite zu vermeiden.



Der Schaft des Mechanik ist mit einem mittigen Schlitz und einem zentralen Loch ausgestattet. Führen Sie die Saite zunächst durch dieses Loch, bevor Sie sie aufziehen. Dieses System verhindert ein seitliches Herausragen der Saite und stabilisiert gleichzeitig die Wicklung, wodurch der Stimmvorgang deutlich verbessert wird.

Ziehen Sie die Saite beim Aufwickeln um den Schaft leicht straff, damit die Wicklungen eng anliegen. Dies verhindert ein Verrutschen der Saite, stabilisiert die Wicklung und trägt zu einer deutlich höheren Stimmstabilität bei. Achten Sie darauf, die Spannung gleichmäßig zu halten, um eine saubere und langlebige Befestigung zu gewährleisten.



Zwei bis vier Wicklungen um den Schaft sind ideal, um die Saiten sicher zu fixieren. Diese Anzahl an Windungen erleichtert das Stimmen, sorgt für eine stabile Saitenlage und verhindert, dass die Saite während des Spiels verrutscht.

2) Halsspannstababdeckung / Einstellen des Halsspannstabs

Halsspannstababdeckung:

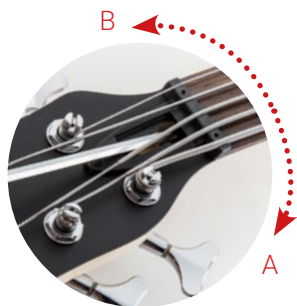
Die Halsspannstababdeckung eines Warwick RockBass-Instruments ermöglicht bei Bedarf einen schnellen und unkomplizierten Zugriff auf den Halsstab. Zum Entriegeln des integrierten Mechanismus wird ein Schlitzschraubendreher benötigt.

So können Sie den Halsstab bei Bedarf einfach justieren.



Halsspannstabeinstellung:

Ein Hals ist korrekt eingestellt, wenn er eine leichte Krümmung aufweist. Überprüfen lässt sich dies einfach, indem Sie die tiefste Saite am 1. und am letzten Bund herunterdrücken und den Abstand zwischen Saite und Griffbrett am 7. Bund messen. Dieser sollte zwischen 0,5 mm und 1,5 mm liegen und ist unabhängig von der individuellen Saitenhöhe der einzelnen Saiten.



im Uhrzeigersinn = nach außen gewölbt



gegen den Uhrzeigersinn = nach innen gewölbt



Durch Drehen des Halsspannstabschlüssels im Uhrzeigersinn wird der Halsstab gespannt, wodurch sich der Hals nach außen wölbt. Eine Drehung gegen den Uhrzeigersinn löst den Halsstab, sodass sich der Hals nach innen krümmt. Diese Anpassungen sollten stets in kleinen Schritten erfolgen, da die Reaktion des Halses nicht sofort sichtbar ist. Überprüfen Sie die Ergebnisse Ihrer Einstellungen nach etwa einer Stunde sowie am folgenden Tag und justieren Sie den Halsspannstab bei Bedarf nach.

Insbesondere bei Veränderungen der Luftfeuchtigkeit, zum Beispiel während des Jahreszeitenwechsels oder bei starken Wetterschwankungen, kann eine Nachjustierung erforderlich sein.

3) Sattel / Brücke

Sattel:

Die Just A Nut III – seit 2008 Standard auf allen RockBass®-Bassgitarren – wird aus Hightech-Materialien gefertigt, die beste Klangeigenschaften, präzise Einstellmöglichkeiten und hohe Stabilität bieten.

Mit dem mitgelieferten 1,5-mm-Inbusschlüssel können Sie die Höhe der Saiten am Sattel individuell anpassen.



Tipp:



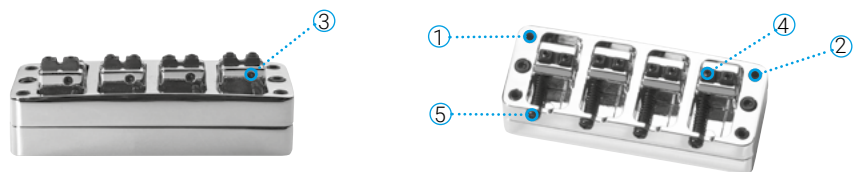
Drücken Sie die Saite am 3. Bund herunter.

Messen Sie anschließend den Abstand zwischen der Saite und dem 1. Bund. Er sollte 0,3 mm nicht überschreiten – etwa der Dicke einer Visitenkarte.



Brücke:

Die Warwick 3-D Brücke ermöglicht an der Oberseite der Floating Bridge zusätzliche Feineinstellungen: Intonation, Saitenabstand sowie die individuelle Höhe der Saitenreiter zur optimalen Anpassung an den Radius des Griffbretts.



Lösen Sie die Sicherungsschraube (1) mit dem 2,5 mm-Inbusschlüssel, um die Brücke zu entriegeln.

Lösen Sie die Feststellschrauben (3) mit dem 1,5 mm-Inbusschlüssel, um Saitenabstand und Saitenreiterhöhe einzustellen.

Passen Sie die Intonationsschrauben (5) mit einem Schraubendreher an (Uhrzeigersinn = verlängern, gegen Uhrzeigersinn = verkürzen).

Ziehen Sie die Feststellschrauben (1 und 3) wieder fest.

4) Saiten

Standard-Saitenstärken der RockBass-Modelle

Warwick Red Saiten Electric Bass Stainless Steel

4-Saiten: .045" .065" .085" .105" (42200 M 045/105")

5-Saiten: .045" .065" .085" .105" .135" (42301 M 5B 045/135")

6-Saiten: .025" .045" .065" .085" .105" .135" (42401 M 6 025/135")

8-Saiten: .017" .025" .035" .045" .040" .060" (42501 M 8 017/100")

Triumph Lite

4-Saiten: .049" .065" .081" .107" (44200 LITE)

Vampyre Dark Lord

4-Saiten: .085" .105" .135" .175" - Extra Longscale for Dark Lord (40250 DL 4 085/175")

Corvette 5-String Medium Scale

5-Saiten: .045" .065" .085" .105" .135" (42301 M 5B 045/135")

Corvette Taranis

4-Saiten: .065" .085" .105" .135" (40240 LB 4 065/135")

Achtung:

Beträgt die Saitenstärke mehr als .125", empfehlen wir dringend, Taperwound-Saiten zu verwenden, da die Saite ansonsten nicht in den Saitenhalter passen würde. Warwick Red Strings Electric Bass Stainless Steel sind als Einzelsaiten in den Stärken .130" (42130 TC) und .135" (42135 TC) erhältlich.

5) Tonabnehmer

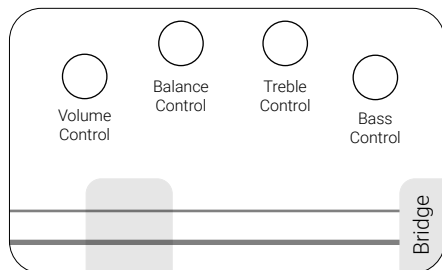
Die meisten RockBass-Modelle sind mit Tonabnehmern des deutschen Herstellers MEC (Music Electronic Company) ausgestattet. Einige spezielle Modelle werden zudem mit EMG-Tonabnehmern versehen. Diese kontinuierliche Zusammenarbeit sorgt für innovative Ideen und garantiert höchste Qualität.

Weitere Informationen unter: www.mec-pickups.de

Werkseinstellung:

Die Werkseinstellung für die Tonabnehmer ist so, dass beim Drücken der niedrigsten und höchsten Saite am höchsten Bund ein Abstand von 2 mm zwischen Saiten und Tonabnehmer entsteht.

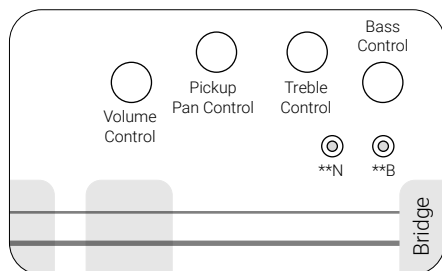
6) Elektronik aller Modelle



Corvette Basic / Corvette Premium Corvette Taranis / Corvette Classic / Corvette \$\$ / Idolmaker

Aktive Tonabnehmer /
Aktive 2-Wege-Elektronik

Volume / Balance / Treble / Bass

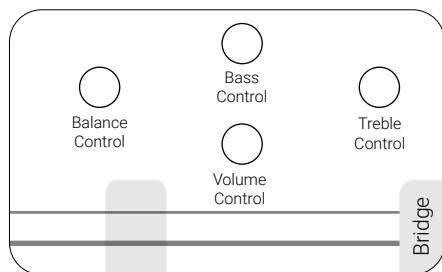


Corvette Multiscale

Passive Tonabnehmer /
Aktive 2-Wege-Elektronik

Volume / Balance / Treble / Bass

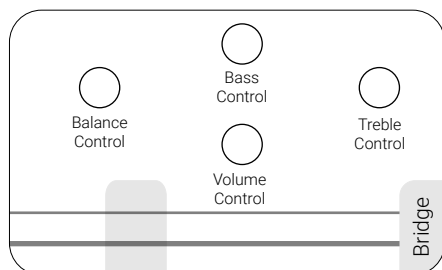
**Im oberen Schalterbereich arbeitet der
Brücken- (B) oder Hals- (N) Tonabnehmer
als in Serie geschalteter Humbucker. In
der mittleren Stellung fungiert er als Sin-
gle-Coil, in der unteren Stellung als parallel
geschalteter Humbucker.



Streamer LX / Streamer Standard

Passive Tonabnehmer /
Aktive 2-Wege-Elektronik

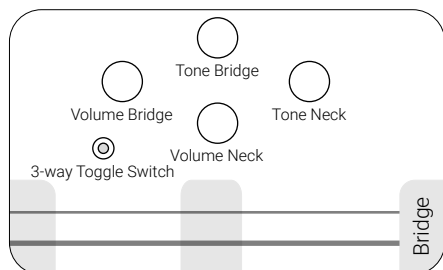
Volume / Balance / Bass / Treble



Streamer NT I / Vampyre / Vampyre Dark Lord / Fortress

Aktive Tonabnehmer /
Aktive 2-Wege-Elektronik

Volume / Balance / Bass / Treble

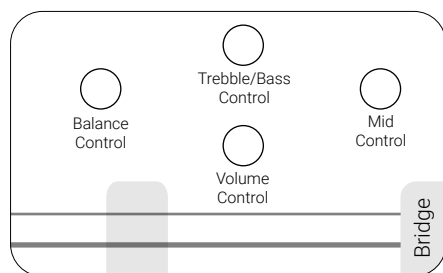


Star Bass II

Passive Tonabnehmer /
Aktive Elektronik

Volume Neck / Volume Bridge /
Tone Neck / Tone Bridge

Kippschalter = Pickup-Wahlschalter

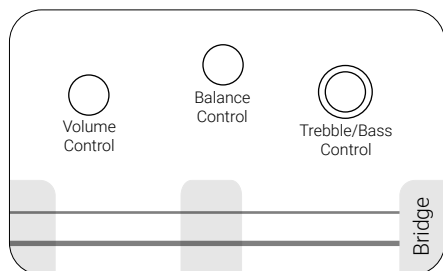


Robert Trujillo Artist Line

Aktive Tonabnehmer /
Aktive 3-Wege-Elektronik

Volume / Balance /
Treble/Bass stacked / Mid

* Zieht man den Volume-Regler heraus, wird der aktive Onboard-Preamp in den Bypass geschaltet und die Tone-Regler deaktiviert.

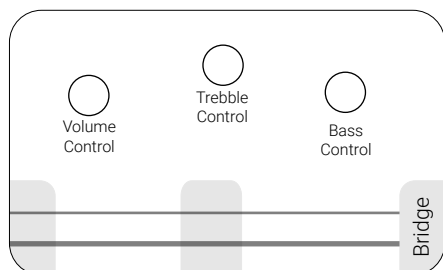


Bootsie Collins Artist Line

Aktive Tonabnehmer /
Aktive 2-Wege-Elektronik

Volume / Balance / Treble/Bass stacked

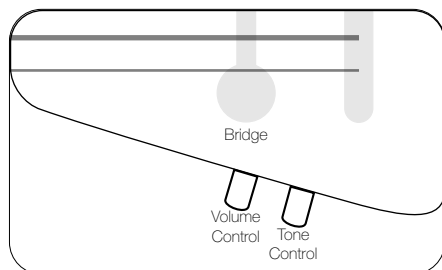
* Zieht man den Volume-Regler heraus, wird der aktive Onboard-Preamp in den Bypass geschaltet und die Tone-Regler deaktiviert.



Adam Clayton Artist Line

Passive Tonabnehmer /
Passive 2-Wege-Elektronik

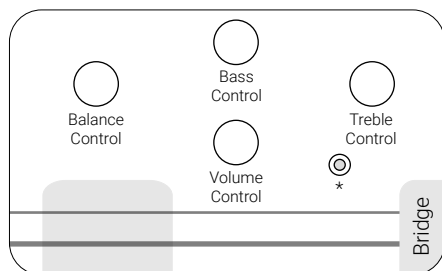
Volume / Treble / Bass



Triumph Lite

Piezo-Pickups / Passive Elektronik

Volume / Tone



Infinity / Sklar Bass I Signature

Passive Tonabnehmer /
Aktive 2-Wege-Elektronik

Volume / Balance / Treble / Bass

* In der oberen Schalterstellung arbeitet der Brücken- (B) oder Hals- (N) Tonabnehmer als seriell geschalteter Humbucker. In der mittleren Stellung fungiert er als Single-Coil, in der unteren als parallel geschalteter Humbucker.

Bitte beachten Sie: Der Schalter am Sklar Bass I hat keine Funktion.

7) Tipps für die Pflege von Korpus, Hals und Griffbrett

Tipps zur Korpuspflege

Colored Transparent Satin Finish / Transparent Satin Finish:

Die Colored Transparent Satin Finish- und Transparent Satin Finish-Oberflächen zeichnen sich durch ihre matte, transparente Beschichtung mit sichtbarer Holzstruktur und betonter Maserung aus. Beim Colored Transparent Satin Finish wird das Holz farbig gebeizt, während das Transparent Satin Finish die natürliche Holzfarbe beibehält und mit einer dünnen Schicht klaren, seidenmatten Lacks versiegelt wird. Diese Oberfläche ist pflegeleicht und erfordert keine besondere Behandlung.

Bei Verschmutzungen genügt das Abwischen mit einem feuchten Tuch oder einem milden, nicht scheuernden Sprühreiniger aus dem Fachhandel.

High Polish Finish:

Das High Polish Finish besteht aus einem hochglänzenden Lack, der das Holz vollständig versiegelt und eine glatte, glasähnliche Oberfläche ohne sichtbare Maserung erzeugt. Wie beim Colored Transparent Satin Finish beschränkt sich die Pflege auf die optische Reinigung: Wischen Sie die Oberfläche mit einem feuchten Tuch oder einem geeigneten Sprühreiniger ab. Eine Politur kann zusätzlich verwendet werden, um den vollen Glanz wiederherzustellen und kleine Kratzer oder Spielspuren zu entfernen.

Tipps zur Pflege des Halses:

Alle RockBass®-Hälsen sind mit einem Natural Transparent Satin Finish versiegelt. Die Pflege entspricht daher dem Verfahren der Colored Satin- bzw. Natural Transparent Finishes der Korpusse.

Tipps zur Griffbrettpflege:

Alle bei RockBass®-Instrumenten verwendeten Griffbretter sind unlackiert und benötigen gelegentlich etwas Pflege, um ihre glatte Oberfläche und den natürlichen Glanz zu bewahren.

Zur Reinigung und zum Schutz empfehlen wir speziell hierfür entwickelte Pflegeprodukte aus dem Fachhandel. Beachten Sie bitte die Herstellerangaben, um optimale Ergebnisse zu erzielen. Alternativ kann auch das Warwick Bienenwachs zur Griffbrettpflege verwendet werden.

Unsere Reinigungsprodukte sind im Warwick Webshop erhältlich:

shop.warwick.de

Weitere Informationen und Lehrvideos finden Sie im Support-Bereich unserer Website: **www.warwickbass.com**



Polishing Cloth
(RB TOOL CLOTH MF W)



Bienenwachs
(SP W 50015)

8) Warwick Quick-Access Elektronikfachabdeckung

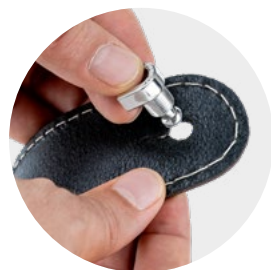


Drücken Sie die beiden Riegel gleichzeitig mit den Fingernägeln nach außen, bis die Abdeckung nachgibt. Achten Sie darauf, gleichmäßigen Druck auszuüben, um ein Verkanten oder Beschädigen der Riegel zu vermeiden. Klappen Sie die Abdeckung anschließend vorsichtig auf.

Heben Sie danach den oberen Teil mit beiden Händen an und nehmen Sie die Abdeckung vollständig ab. So erhalten Sie freien Zugang zu den darunterliegenden Komponenten, ohne das Instrument zu beschädigen.

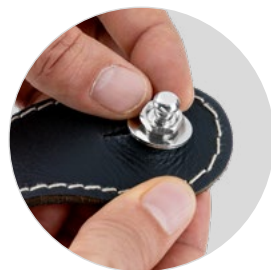
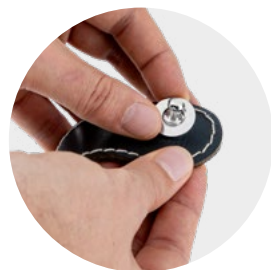
9) S-Style Warwick Security Locks

Alle Warwick RockBass-Modelle sind mit S-Style Warwick Security Locks ausgestattet.



Setzen Sie das Teil mit dem Außengewinde vorsichtig in das dafür vorgesehene Gurtloch ein. Achten Sie darauf, dass das Gewinde vollständig gerade sitzt, um ein leichtes Eindrehen der Mutter und eine sichere Befestigung des Gurts zu gewährleisten.

Platzieren Sie den Ring auf der Vorderseite des Gurts, sodass er das Gewindeteil stabil hält und ein Verrutschen verhindert. Achten Sie darauf, dass der Ring korrekt sitzt, bevor Sie die Mutter befestigen.



Schrauben Sie die Mutter auf das Gewinde und ziehen Sie sie mit einem Schraubenschlüssel fest.

Durch Ziehen des Kopfes wird das Security Lock entriegelt, sodass der Gurt schnell und sicher angebracht oder entfernt werden kann. Achten Sie darauf, den Kopf vollständig herauszuziehen, um ein reibungsloses Ein- und Aushängen zu gewährleisten und eine zuverlässige Arretierung sicherzustellen.



10) Garantie / Kundendienst

Dieses Produkt unterliegt der gesetzlich vorgeschriebenen Gewährleistungsfrist. Im Garantiefall wenden Sie sich bitte an Ihren Händler, bei dem Sie das Instrument erworben haben. Bewahren Sie den Kaufbeleg auf, da er zur Geltendmachung der Gewährleistung erforderlich ist. Der Händler wird Sie über die weiteren Schritte informieren und sicherstellen, dass eventuelle Reparaturen oder Ersatzlieferungen schnell und unkompliziert durchgeführt werden.

Wir empfehlen Ihnen, sich zusätzlich als Warwick-Nutzer zu registrieren. Besuchen Sie dazu unsere Webseite und folgen Sie den Anweisungen zur Registrierung. Unter der Rubrik „Support“ auf unserer Webseite finden Sie den Punkt Produktregistrierung, über den Sie Ihr Instrument schnell und unkompliziert registrieren können.

Wir wünschen Ihnen viel Freude und großartige musikalische Erlebnisse mit Ihrem neuen Warwick RockBass-Instrument.

Wenn Sie weitere Fragen zu Ihrem Instrument haben, steht Ihnen unser Kundenservice jederzeit gerne zur Verfügung. Sie können uns per E-Mail unter **service@warwick.de** kontaktieren. Unser Team hilft Ihnen bei technischen Fragen, zur Pflege Ihres Instruments oder bei Anliegen zur Gewährleistung und Ersatzteilen schnell und kompetent weiter. Bitte halten Sie gegebenenfalls Ihre Kaufunterlagen bereit, um die Bearbeitung zu erleichtern.

Technische Änderungen am Produkt bleiben vorbehalten. Der Hersteller behält sich das Recht vor, konstruktive oder funktionale Anpassungen ohne vorherige Ankündigung vorzunehmen.

Besuchen Sie unsere Webseite unter **www.warwick.de** für weitere Informationen, Neuigkeiten und Supportmaterialien zu Ihrem Instrument.

Ersatz- und Austauschteile sowie Pflegemittel finden Sie in unserem Webshop: **shop.warwick.de**

Folgen Sie uns:



facebook.com/
officialwarwickbasses



instagram.com/
warwickbassesofficial



youtube.com/
@FramusWarwickOfficial



tiktok.com/
@warwickbasses



WARNING:

This product can expose you to chemicals, which are known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm. For more information, go to: www.p65warnings.ca.gov



Do not throw away.
Dispose of property.



Weee-Nr.: DE93670540

U.S.A. DISTRIBUTION

W Music Distribution USA, Inc. | <https://www.wmusicdistributionusa.com> | help@wusamusic.com | +1 629 202 6790

NORTH
EUROPEAN
DISTRIBUTION

W Music Distribution | <https://www.w-distribution.de/en> | info@warwick.de | +49 37422 555 0